

نقش ہیں سبنا تمام خونِ جگر کے بغیر  
نفس ہے سودائے تمام خونِ جگر کے بغیر

# نقوشِ اقبال

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس شریعت اسلام

۱۸ کے۔ ۳۔ ناظم آبادیشن۔ ناظم آباد علی، کراچی ۱۸

# نقوشِ اقبال

مفتاح اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

کی

عربی کتاب ”روائع اقبال“ کا ترجمہ

بعض اضافوں اور خود مصنف کی نظر ثانی کے بعد

ترجمہ

مولوی شمس تبریز خاں

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

تصحیح و ترمیم، پروفیسر رشید احمد صدیقی  
کے بیش قیمت مقدمہ اور دیگر نئے مضمین کے اضافوں کے ساتھ

مجلسِ شریاتِ اسلام

۱۔ کے۔ ۳۔ ناظم آباد ریشمن۔ ناظم آباد کراچی۔ ۴۶۰۰

جملہ حقوق طباعت و اشاعت پاکستان میں  
بحق فضل ربی ندوی محفوظ ہیں۔

۱۰۵۸  
۷۶-۷۷

## مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

- ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- صدر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- رکن مجلس انتظامی و مجلس دارالافتحین اعظم گڑھ
- رکن عربی اکادمی دمشق
- رکن مجلس شوریٰ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ
- رکن مجلس تاسیس رابطہ عالم اسلامی مکہ معظمہ
- رکن مجلس عاملہ موقر عالم اسلامی بیروت
- رکن مجلس انتظامی اسلامک سینٹر جنیوا
- سابق وزیٹنگ پروفیسر دمشق یونیورسٹی و مدینہ یونیورسٹی
- صدر اسلامی سینٹر آکسفورڈ

نام کتاب	_____	نقوشِ اقبال
تصنیف	_____	مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ
طباعت	_____	مولائی پرنٹنگ پریس - کراچی
صفحات	_____	۳۲۰ صفحات
ٹیلیفون : ۱۸۱۷-۶۶		

اسٹاکس : مکتبہ ندوۃ قاسم سینٹر اردو بازار کراچی

ناشر

فضلہ ربیہ ندوی

مجلس نشریات اسلام ۱۔ ۲۔ ناظم آباد منشن۔ ناظم آباد کراچی ۷۶

# فہرست نقوش اقبال

صفحہ	مضمون
۵	دیباچہ طبع چہارم . . . . . <a href="http://www.KitaboSunnat.com">www.KitaboSunnat.com</a>
۹	دیباچہ طبع دوم . . . . .
۱۱	”نقوش اقبال“ مبصرین کی نظر میں . . . . .
۱۳	مقدمہ — از پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی۔ علی گڑھ
۲۵	کچھ ترجمہ کے بلکے میں . . . . .
۳۱	میرا تعلق اقبال اور ان کے فن سے . . . . .
۴۳	شاعر اسلام اقبالؒ — حیات و خدمات . . . . .
۵۱	اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر . . . . .
۷۰	اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت . . . . .
۷۹	مغربی تہذیب اور مسلم ممالک . . . . .
۸۰	مشرقی میں تجدید کے علمبرداروں پر ان کی تنقید . . . . .
۸۲	مغربی تعلیم اور اس کے اثرات . . . . .
۸۵	اقبال اور عصری نظام تعلیم . . . . .
۸۵	مغربی نظام تعلیم کی تنقید . . . . .
۸۶	عصری دانش گاہوں کا نظم عظیم . . . . .
۹۱	تعلیم جدید پر اقبال کی کڑی نکتہ چینی . . . . .
۹۷	اقبال کا نظریہ علم و فن . . . . .
۹۹	اقبال اور علوم و فلسفہ . . . . .
۱۰۳	اقبال اور فنون لطیفہ . . . . .
۱۱۶	”انسان کامل“ اقبال کی نگاہ میں . . . . .
۱۳۴	مرد مومن کا مقام . . . . .



صفحہ	مضمون
۱۴۲	ابلیس کی مجلس شوریٰ
۱۵۱	نثر اربولسی درپئے چرخ مصطفوی
۱۵۳	دینداروں میں بھی دینی روح کا فقدان
۱۵۵	نشأۃ ثانیہ
۱۵۷	مسلمان، عالم نو کا بانی و معمار!
۱۵۹	اقبال کا پیغام بلا و عربیہ کے نام
۱۶۸	مسجد قرطبہ
۱۸۱	نظم پر ایک عمومی تبصرہ
۱۸۵	ذوق و شوق
۱۹۲	ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر
۱۹۵	اقبال اور مسئلہ فلسطین
۲۰۱	مسافر غزنی و افغانستان
۲۰۷	”مسافر“ کی واردات و مشاہدات
۲۱۱	طارق کی دعا
۲۱۶	ساقی نامہ
۲۲۵	الوجہل کی توجہ گری
۲۳۲	جاہلیت کی بازگشت
۲۳۷	ایک لمحہ، جمال الدین افغانی کے ساتھ
۲۴۶	اقبال و رد دولت پر
۲۶۳	شکوہ اور مناجات
۲۷۲	اقبال اور قومیت و وطنیت (اضافہ)
۲۸۲	عورت، اقبال کے کلام میں (اضافہ)
۲۹۳	کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات (اضافہ)

# دیباچہ طبع چہارم

از

مصنف

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين محمد و

آلہ وصحبہ اجمعین - [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

مصنف کو "نقوش اقبال" کی اس پزیرائی پر جو برصغیر ہندوپاک میں اس کو حاصل ہوئی،

مسرت بھی ہے، اور ایک گونہ حیرت بھی۔

مسرت اس بات پر کہ مصنف کے نقوش قلم نے اقبال کے نقوش جاوداں کے

ساتھ ہم آغوش ہو کر تابانی اور درخشانی پائی، اور ان کا ستارہ اقبال بھی بلند ہوا ہے

جمال ہم نشیں درمن اثر کرد

وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

حیرت اس پر کہ اقبالیات کے اس عظیم و جلیل ذخیرہ میں جو عصر حاضر کے لسی مفکر، شاعر و

ادیب کو میسر نہیں آیا، اس کتاب کو نہ صرف شامل ہونے کی عزت حاصل ہوئی، بلکہ اس کو

وقعت کی نگاہ سے دیکھا، اور شوق و قدر دانی کے ہاتھوں سے لیا گیا، مترجم کتاب مولوی شمس

تبریز خان نے جب پہلی مرتبہ مصنف کی عربی کتاب "رنج اقبال" کے ترجمہ کی تجویز پیش کی، تو مصنف

کو اس کی اجازت دینے میں بڑا تردد تھا، اس لئے کہ یہ کتاب ان مضامین اور خطبات کا مجموعہ ہے، جو عرب نوجوانوں، اور عرب ممالک کے فضلاء اور اقبال کے نادیدہ قدر دانوں، اور ان کے کلام کے شائقین کے لئے تیار کئے گئے تھے، اور ان کا مقصود ان لوگوں کو کلام و پیام اقبال سے آشنا کرنا تھا، جو فائی، اردو سے نا بلد ہیں، اور جن کے لئے عربی زبان کے سوا افہام و تفہیم کا کوئی اور ذریعہ نہیں۔

کلام اقبال کی سوغات ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی ذمہ داری اور ہوتی ہے، جو اس کے مبادی تک سے ناواقف ہیں، اور ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی اور، جن کا دن رات کا وظیفہ کلام اقبال ہے، مصنف کو اندیشہ تھا کہ اگر اس کتاب کے مضامین کو اردو کے قالب میں پیش کیا گیا تو اس تختی برعظم کے اہل ذوق یہ کہہ کر اس کی بے وقعتی نہ کریں کہ ”بعضاً عتار دت إلینا“ (ہماری ہی سوغات ہم کو واپس کر دی گئی) اس کو اس کا بھی حس تھا کہ وہ اس کتاب کے ذریعہ (جس کا بیشتر حصہ مسافرت کی حالت میں لکھا گیا، جہاں، اقبالیات تو درکنار، خود اقبال کا پورا کلام بھی موجود نہیں تھا) اس ملک کے ادبیات و تحقیقات میں کچھ اضافہ نہیں کر سکے گا، جہاں لوگوں کی عمریں اقبال کے مطالعہ و تحقیق میں گزر گئی ہیں۔ لیکن مصنف کے لئے یہ ایک مسرت بخش انکشاف تھا کہ اس کتاب کا اس حلقہ میں استقبال ہوا، جو اقبال کے کلام و پیام کا رمز آشنا، اور اداسنا ہے، اور جس کے شب روز کلام اقبال کی صحبت میں گزرتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز ترین اہل نظر اور اہل ذوق نے اس کتاب پر جن تاثرات کا اظہار کیا، وہ مصنف کی توقع سے بہت زیادہ، اور اس کی حیثیت سے بہت بلند ہے، مصنف کے لئے اسی گھر کے چشم و چراغ فاضل گرامی جاوید اقبال صاحب کے یہ الفاظ ایک طرح کی سند کا درجہ رکھتے ہیں کہ ”آپ نے فکر اقبال کے مختلف پہلوؤں کو ایسے

انداز میں پیش کیا ہے، جیسے اغلباً اقبال محسوس کرتے، یا چاہتے تھے۔“

اس موقع پر اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ لائق مترجم نے (جو دبستان اقبال کے ایک لائق طالب علم اور تربیت یافتہ ہیں) اشعار کی مناسب تشریح، اور جا بجا کچھ نئے اشعار کا اضافہ کر کے کتاب کی تاثیر و دل آویزی میں اضافہ کر دیا، اور اس کے حسن کو بڑھا دیا۔ دوسرے ایڈیشن میں مخدومی پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مقدمہ کا اضافہ کیا گیا، یہ مضمون بجا خود اقبال کے کلام پر نقد و تبصرہ کے ذخیرے میں اگر نقد و اضافہ کرتا ہے، اور فکر انگیز اور خیال افروز ہونے کے ساتھ رشید صاحب کے ادب و انشاء اور اقبال شناسی کا بہترین نمونہ ہے۔ عرصہ سے مصنف کو اپنی دوسری مصروفیتوں کی بناء پر کلام اقبال اور فکر اقبال کے کسی نئے پہلو پر کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی، اور وہ ان مضامین میں باوجود خواہش کے کوئی اضافہ نہیں کر سکا تھا، لیکن دفعتاً اس کی ایک تقریب پیش آگئی، اور اس نے ”کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات“ کے عنوان سے بیرون ہند کی ایک نو قری علی مجلس کے لئے ایک مقالہ مرتب کیا، جو اصلاً اردو ہی میں لکھا گیا، وہ اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے، یہ ایک نئے زاویہ نظر سے کلام اقبال کا جائزہ ہے، جس میں ان کے فکر و مطالعہ کا ایک نیا گوشہ سامنے آ گیا ہے، جو شاید اس وضاحت کے ساتھ اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔

اب نظر ثانی اور اس جدید مضمون کے اضافہ کے ساتھ ”نقوش اقبال“ کا جدید

ایڈیشن اہل ذوق کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ - KitaboSunnat.com

ابوالحسن علی ندوی

۱۱ رجب ۱۳۹۵ھ مطابق ۲۱ جولائی ۱۹۷۵ء

**[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)**

# دیباچہ طبع دوم

دل حمد و شکر سے بھر رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے "نقوش اقبال" کو مقبولیت عطا فرمائی اور ملت کو اقبال کے پیغام میں دلچسپی لینے کی توفیق ارزانی کی اور اقبال کی یہ توقع ایک بار پھر ایک دوسرے انداز میں پوری ہوئی کہ

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے

ذرا خم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی!

اس کتاب کا موضوع اور ملت کے لئے اقبال کا ورثہ ان کا "سوزِ نہاں" ہے جس کے لئے انھوں نے کما تھا۔ ع

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوزِ پائیا

تقریباً سال بھر کے عرصہ میں کتاب کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا اس دوسرے ایڈیشن کی خصوصیات یہ ہیں کہ مترجم اور حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب مدظلہ نے "نقوش اقبال" پر نظر ثانی کی اور مترجم نے دو نئے مضمون "اقبال اور وطنیت" اور



معورت، اقبال کے کلام میں اضافہ کئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ادارہ کی درخواست  
 پر جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے گراں قدر مقدمہ -----  
 لکھا ہے، ان اضافوں کے بعد کتاب کی افادیت اور بڑھ گئی ہے، امید کہ اللہ تعالیٰ  
 ملت کو قدردانی کی توفیق مزید بخشنے گا۔

شمس تبریز خاں، لکھنؤ

۱۶ ربیع الاول ۱۳۹۲ھ

یکم مئی ۱۹۷۲ء

# نقوش اقبال

## مبصرین کی نظر میں

www.KitaboSunnat.com

مولانا عبد الماجد دریا آبادی مدظلہ

”مولانا ابوالحسن علی میاں نے اقبال پر ایک کتاب روائع اقبال کے نام سے عربی میں لکھی تھی، اب یہ نظر ثانی اور اضافوں کے بعد..... اردو کے قالب میں واصل کر آگئی ہے، جو ہر اقبال پسند کے دیکھنے کے قابل ہے۔

اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ علی میاں صاحب نے اقبال کو عالم عربی کے سامنے کن کن پہلوؤں سے پیش کیا ہے، ترجمہ یا ترجمانی جو کچھ بھی ہے، بلیس و جگفتہ ہے۔  
(صدق جدید لکھنؤ، اربستمبر ۱۹۷۷ء)

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی

”مولانا کو اقبال کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور انھوں نے اس کتاب میں اس کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے..... انھوں نے ان کی اہم نظموں اور متفرق اشارے اسلام کی بنیادی تعلیمات ان کی روح اور ملت اسلامیہ کی

تجدید و اصلاح مغربی تہذیب اور اس کے علوم وغیرہ کے متعلق اقبال کے افکار و خیالات کا خلاصہ اور باب باب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آجاتے ہیں..... اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے، لیکن اقبال کے مقصد، پیام اور افکار و تصورات کو سمجھنے کے لئے بالکل کافی ہے۔ عربی میں مصنف کا حسن انشا مسلم ہے لائق ترجمہ نے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں منتقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا..... (ماہنامہ معارف مارچ ۱۹۷۱ء)

### جناب ماہر القادری

”مولانا علی میاں نے علامہ اقبال کی نظموں اور شعر وں کے انتخاب میں بڑی خوش فہمی کا ثبوت دیا ہے انھوں نے اس فریضہ جواہر سے سب سے زیادہ تابناک نعل و گہنچے ہیں، فاضل مصنف نے جس حسن نزاکت اور دیدہ وری کیسا تھا شعرا اقبال کی تشریح و ترجمانی کی ہے اسکی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے، کتاب پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شبلی کا قلم، غزالی کی فکر اور ابن تیمیہ کا جوش و اخلاص اس تصنیف میں کار فرما ہے، ترجمہ انتہائی سلیس اور گفٹ ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مولوی شمس تبریز خاں صاحب نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے.....“

اقبال پر بڑی اچھی کتابیں آئی ہیں، مگر یہ کتاب اس مجاہد عالم کی لکھی ہوئی ہے جو اقبال کے مروجہ مومن کا مصداق ہے اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ نقوش اقبال میں خود اقبال کی فکر اور روح اس طرح گھل مل گئی ہیں جیسے بھول میں خوشبو اور تارو میں روشنی“ (ماہنامہ فاران۔ کراچی ہی ۱۹۷۱ء)

# مقدمہ

از

پروفیسر شید احمد صاحب صدیقی

مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی جس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں وہ صدیاں سے اب تک غیر منقطع طور پر مذہب و اخلاق، رشد و ہدایت، تصنیف و تالیف اور زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے، ان حسنت کی جلوہ گری ان کی شخصیت ہی میں نہیں بلکہ دینی اور دینی خدمات میں بھی ملتی ہے، عربی زبان و ادب نیز تحریر و تقریر پر موصوف کو جو غیر معمولی درک ہے، اور عالم اسلام کے دینی و ثقافتی مسائل پر جیسا عبور ہے، اس کے سبب سے موصوف کے فرمودات کو ہندوستان ہی نہیں باہر کے ممالک اسلامیہ میں جو وزن اور وقعت حاصل ہے وہ موجودہ ہندوستان کے شاید ہی کسی عالم دین کے حصہ میں آئی ہو، اس بنا پر سید صاحب کو ملت کا سفیر کبیر بننے کا حق پہنچتا ہے۔

میراجیال ہے مولانا پہلے عالم دین ہیں جس نے موجودہ صدی کی اردو شاعری کے سب سے بڑے نمائندہ اور عظیم شاعر اقبال کی شاعری اور شخصیت کا

مطالعہ غیر معمولی شوق اور بصیرت سے کیا ہے، ورنہ بیشتر علماء ہر جدید کو بالعموم  
 مشتبہ ورنہ بڑی احتیاط سے دیکھنے کی طرف مائل رہے ہیں، علماء کرام کو اقبال  
 کے سمجھنے کی کوشش کرنا خود ان کے لئے نہایت ضروری اور نیک فالی ہے، اس لئے کہ  
 اب مذہب اور زندگی کی تفہیم اسی طرح اور اسی سیاق و سباق میں کی جائے گی، جو ہم کو  
 اقبال کے یہاں ملتی ہے، یہ صاحب کا ذہن جدید ذہن کے تقاضوں سے آشنا  
 ہے، اور اس کا لحاظ رکھتا اور احترام کرتا ہے، یہی انداز زندہ کے ایک دوسرے  
 مایہ ناز فرزندِ سلیمان ندوی مرحوم و مغفور کا تھا ————— دوسری طرف  
 مذہب و اخلاق سے دلچسپی رکھنے والے ایسے ابھی کافی تعداد میں مل جاتے ہیں، جو  
 جدید ذہن اور اپنی ذہنیت میں فرق نہیں دیکھ پاتے!

اقبال اور حالی کے کلام کا سنجیدگی اور احترام سے مطالعہ کئے بغیر ملت اور  
 ملت کے غمگین ہوئے فضائل کا ادراک و احساس آسان نہیں ہے، یہ فیضان ہے  
 عشق رسول کا جس نے ان شعرا کے کلام کو گراںمایہ اور لازوال بنا دیا ہے، نعت گوئی  
 انتہائی مشکل اور عظیم فن اور عبادت ہے، عجبیٰ عظیم و مکرم وہ شخصیت ہے جسے طفیل  
 یہ وجود میں آئی، اس کی تصدیق اور اس کا اعتراف عرفی جیسے شاعر نے کیا ہے جو اپنے  
 پندار شاعری کے سامنے مشکل سے کسی اور کی بڑائی خاطر میں لاتا ہے، اور اپنے دعویٰ  
 کی تائید میں وہ کہ روح و قلم کی شہادت پیش کرتا ہے، لیکن نعت کی وادی میں قدم  
 قدم پر اپنے کو باخبر رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ مثلاً:-

عرفی شباب اس رو نعت مست، یا آستہ اکہ رہ بردم تیغ ست قدم را

پھر کتاب ہے:-

ہشدار! کہ نتواں بیک آہنگ سرودن

نعت شہ کوئین و مدیح کے و جم را!

یہ کچھ شاعروں ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر مسلمان کی مذہبی اور تہذیبی منزلت کا معیار یہ ہے کہ اس کی زندگی اور اس کا کردار کس حد تک عشق رسولؐ سے شوق و شیر ہے عشق رسولؐ کا تصور ہمارے ذہنوں میں میلادناموں اور میلاد خانوں کا دیا ہوا تھا عالی اور اقبالؒ نے اس کو وہاں سے نکال کر مذہب و ملت کے اعلیٰ اقدار و روایات کو سمجھنا س پر عمل کرنے اور اس کی حفاظت کرنے کا حوصلہ دیا، خدا اور رسولؐ کے احکام کا احترام اور اس پر عمل کرنے کی توفیق کلیۃً اللہ کی دین ہے، لیکن ان ادا و موافق کو بتانا اور دلنشین کر دینا ان برگزیدہ شعرا کے حصے میں آیا ہے جن کے حروف شیریں کی طرہ اقبالؒ نے اپنے بے مثل پیرائے بیان میں اشارہ کیا ہے۔

محمدؐ بھی ترا جبریلؑ بھی قرآن بھی تیرا

مگر یہ حروف شیریں تہ جان تیرے یا میرا!

یہ وہ عظیم شاعری ہے، جو صحف سماوی کی مانند لازوال ہوتی ہے، اس لئے کہ انہی صحائف کی دی ہوئی اور انہی کی ترجمان ہوتی ہے، یہ شاعری مذہب کو تہذیب کا تہذیب کو مذہب سے اور دونوں کو زندگی سے مربوط، مستحکم اور تازہ کار رکھتی ہے اور شاعری میں اقبالؒ کا یہی مرتبہ ہے، عرض حال اور مسدس میں عالیؒ نے، اور از خانؒ مجازؒ اور اپنی دوسری نظموں میں جا بجا اقبالؒ نے جس سپردگی اور شفقت سے خاصۃً خاصانِ رسلؐ کو پکارا ہے، اور حضورؐ آئے رحمتؐ میں نظر آتے ہیں اس کو اور شاعری میں ابوبہ عالیہؒ کا درجہ حاصل ہے، کیا مبارک یہ اتفاق ہے کہ عربی زبان



میں عرب قوم کو اقبال کے پیغام سے آشنا کرنے کا امتیاز سید صاحب کے حصہ میں آیا۔ موصوف نے اقبال کے کلام اور شخصیت اور ان کی بعض مقبول ترین اور اردو میں شاہکار نظموں، بالخصوص، ارمغانِ حجاز پر اپنے خیالات و تاثرات کا جس خوبی اور خوبصورتی سے اظہار کیا ہے، اس کا صحیح اندازہ نقوشِ اقبال یا عربی ایڈیشن "روائعِ اقبال" سے ہو سکتا ہے، عرب کا ریگزار، پائے مارا پر نیاں آید ہی، اقبال جیسے عاشقِ رسولؐ کا مدینہ طیبہ کا تصور اتنی سفر تیز ترکِ گام زن منزلِ مدور نیست، کے زیرِ دم پراوٹنی کا خرام، اپنے حالات و تاثرات کا طرح طرح سے اظہار اور اسی اعتبار سے اس سے چلنے کی فرمائش کرنا اور ترغیب دیتے جانا، ان سب کو کلام و خرام کے مطابق عربی میں ڈھالنا سید صاحب کی عربی انشا پر وازی کا مکمل اور قابلِ آفریں نمونہ ہے۔

بہت دن ہوئے لاہور میں علامہ اقبال کی زبان سے ایک گفتگو سنیں تھی موضوع کچھ اس طرح کا تھا، اسلام عرب کی سرزمین پر کیوں نازل ہوا؟ فرمایا تھا کہ عرب کے سفر نصیب و صحرا گرد بددی بھی تمدن نہیں ہوئے، تمدن و تہذیب بالآخر امتوں کے زوال کا باعث ہوئی ہے، اس لئے اسلام کی امانت کسی ایسی قوم یا سرزمین کو نہیں سونپی جاسکتی تھی جو تمدن کے لئے ہوئے عیش و عشرت کا شکار ہو سکتی تھی، چنانچہ عرب سے باہر مسلمان جب کبھی زوال کی زد میں آئیں گے، روشنی، حرارت اور حرکت حاصل کرنے کے لئے عرب کے ریگزار اور اس کے سخت جان اور سخت کوشِ بادِ یہ پیادوں کی طرف رجوع کریں گے، آج یہ مقولہ یاد آ رہا ہے، عرب کے ان صحرائِ نشینوں کے بارے میں کچھ نہیں کہتا، بحرِ بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی لیکن خود عرب کے

دیوان ہائے حکومت، عشرت کدوں، باہر کے لوگوں اور حکومتوں میں ان کی جیسی اور جتنی وقعت نہ گئی ہے، اسے دیکھ کر بڑی غیرت آتی ہے اور عبرت ہوتی ہے۔

بائیں ہمہ اس سے ایمان تازہ ہوتا ہے، اور امید بندھتی ہے کہ جس دین کے مدعو تھے کبھی قصر و کسریٰ اور اس دین اور اس کے حلقہ گوشوں نے، عرب سے نکل کر دنیا کے دور دراز خطوں میں سچائی، سخاوت، اور سلامتی کا پیغام پہنچایا تھا، اس بھلائے ہوئے پیغام کو ایک برہمن نے اپنے جس کے آبالاتی و مناتی تھے، ایک سید زادہ کی وساطت سے خود عرب اور عربوں کو آشنا کرانے کا قرض ادا کر دیا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ بلاد عربیہ ہی نہیں دنیا کے اسلام اس برہمن زادہ کے اس اعلان حق سے کسے

محمد عربی سے ہے عالم عربی!

کس طرح تازگی و توانائی حاصل کرتی ہے، میر عرب کا یہ فرمانا کہ ہندوستان کی سمت سے مجھے ٹھنڈی ہوا آتی محسوس ہوتی ہے، ایسا تو نہیں اسی طرح کی شدت ہو، لیکن کے خبر کہ عالم عربی کا تصور مالک عربیہ میں کیا ہے، محمد عربی کا کیا عرب طوائف الملوک کا! نعت شریف کو نین کی طرح شہادت سید الشہداء اور سانچہ کر بلا کو اقبال نے جو نئی جہت، وسعت اور رفعت دی ہے، وہ بھی اردو شاعری میں ایک اہم اور گرانقدر اضافہ ہے، مرثیہ خوانی اور مرثیہ نگاری کو جو اہمیت ہمارے ادب اور زندگی میں ہے، اس کو اقبال نے ایک نئے تصور اور تجربے سے آشنا کیا اور بطوریا، اس طور پر اردو شاعری اور ادب میں "مقام شتیری" کی ایک نئی معنویت، دعوت یا سبیل (علامت) ظہور میں آئی اور مقبول ہوئی، اور وہ تصور جو نسبت محدود تھا لامحدود ہو گیا، مثلاً۔

ریگ عراق منظر گشت حجاز تشہ کام  
خون حین بازہ کو فوہ و صر و شام لا

غریب سادہ دنگیس وستانِ حرم      نہایت اکی حسین باتبد ہے انجیل  
حقیقتِ ابدی ہے مقامِ ختیری      بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوئی و شامی  
قافلہٴ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں      گرچہ ہے تابدار بھی گیسو و جل و فرات  
صدقِ خلیل بھی جسے جبریں بھی جنتی      معرکہ و جود میں، بدوین بھی جے شش

نارۂ قدیم سے عورتوں کے ساتھ عام طور پر جیسا ناروا سلوک کیا جاتا تھا اور ان کی  
حزت و عافیت کی طرف سے جو ان سونا ک غفلت برتی جاتی رہی، یادِ دو عالمی جنگوں کے بعد  
دفعتہً تمام بندھنوں کے ٹوٹ جانے سے ان کو جو آزادی ملی اس کا اظہار یا مظاہرہ انھوں  
جس طرح کیا اس کا واضح نقشہ حالی و اقبال کے کلام میں ملتا ہے، اقبال نے آزادی  
میں ان کی خواری دیکھ کر ضربِ کلیم اور جا بجا دوسری نظموں میں ان کے احترام میں  
جو کچھ فرمایا ہے، اس سے کون اتفاق نہ کریگا، مثلاً:۔

وہ دوزن سے ہے قصو کا آئینہ نگ      اسی کے سوز سے ہے زندگ کا سوز وں  
شرف میں بڑھ کے ثریا سے ناک ہے ہاکی      کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درکنوں  
مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی یکن      اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ فلاطوں

رموزِ بخودی کے آخر میں انھوں نے نوع کو اموست پر مبنی بتایا ہے، اور مسلمان عورتوں  
کے لئے حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے اسوہ کو تین نسبتوں سے کامل قرار دیا  
ہے،

(الف) نورِ حشیم رحمۃ اللعالمین  
(ب) بانوئے مرتضیٰ مشکل کشا  
(ج) مادرِ حسین سید الشہداء

حقیق و محدود نسواں کا ایسا منشور شاید ہی کسی اور نے کہیں دیا ہو! اپنے اور گزدرے ہوئے عہد کے نوع بنوع مسائل، حالات و حوادث اور اہم شخصیتوں پر جس گہری بصیرت سے ترشے ہوئے اشعار، مصرعوں اور فقروں میں اقبال نے اظہار خیال کیا ہے، وہ اردو شاعری میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ یہ آواز، انداز اور امتیاز اردو شاعروں کے کلام میں کم نظر آئیگا، جن کے یہاں بھرتی کے اشعار کہیں بھرتی کی غزلیں تک مل جاتی ہیں۔

اقبال کا کلام حسو زوائد سے یکسر پاک ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کا ذوق کتنا انتخابی اور ذہن کتنا اختراعی تھا کہ معمولی کو غیر معمولی سے بے تکلف بدل سکتا تھا، وہ اعلیٰ کو جانتے ہوئے ادنیٰ پر کبھی اکتفا نہیں کر سکتے تھے، میرا خیال ہے کہ غالب، حالی، اکبر اور اقبال نے اردو شعر و ادب کے حسب و نسب اور معیار و موقف کو پورے طور پر مستحکم نہ کر دیا ہوتا تو اس بعدِ وطنی شکست و ریخت میں، جب پھلپلی تمام قدیں ٹھکرائی جا رہی ہیں، شعر و ادب کے ہر فرقے نے تجربے اور تحریکیں، جیسا کہ دیکھنے میں آ رہا ہے، اردو شاعری کو معلوم نہیں کس ناگفتنی تک پہنچا دیتیں۔ ————— ہیئت، موضوع، مواد اور حسن زبان و بیان کے اعتبار سے اقبال کا کلام نمونہ کی حیثیت رکھتا ہے ایسا نمونہ جس تک پہنچنا ناممکن نہیں تو نہایت درجہ دشوار ہونے میں شک نہیں۔

لیک مکتبہ فکر کے اصحاب کا اقبال پر یہ اعتراض ہے کہ وہ عقابی یا شاہینسی مسلک، فوزیری کی تبلیغ اور فرد کو جماعت پر مسلط کرنے اور کہنے کی تائید کرتے ہیں! سوال بہت پرانا ہے، لیکن جواب نہایت مختصر ہے، یعنی فوزیری اور صفائی کی شخصیں

کیے تائید کئے گا، جو رحۃ للعالمین کے صفحہ اول کے عاشقوں میں ہو، جس کی تفصیل نقوش اقبالؒ میں بڑے شرح و بسط سے کی گئی ہے، فردا اور جماعت کے باہدگر رشتہ اور ذمہ داری کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے معترض کو اس پر خودی اور موزہ بخودی کا مطالعہ غور و فکر سے کرنا چاہئے، اقبالؒ نے فرد کی دو گونہ تربیت پر زور دیا ہے، ایک بحیثیت فرد کے دوسرے بحیثیت جماعت کے ایک رکن کے، بالفاظ دیگر جب تک فرد اور جماعت ایک بڑے مقصد کے لئے فکر و عمل دونوں طرح سے مربوط و متحد نہ ہوں گے سوسائٹی مستحکم، صالح اور صحت مند نہیں رہ سکتی، شائستگی، دانشوری اور آرزو مندی جس پر سوسائٹی کے قیام و ترقی کا مدار ہے، شروع فرد سے ہوتی ہے، ختم جماعت پر ہوتی ہے، دونوں کی تربیت کو ایک دوسرے سے علیحدہ اور دور رکھنے کے لئے نہیں بلکہ ان کو ہم خیال، ہم مقصد، اور ہم آہنگ رکھنے کے لئے ہوتی ہے، فرد کی ہدایت اور قیادت کے بغیر جماعت بڑی قابلِ رحم ہوتی ہے، اتنی ہی خطرناک بھی، فرد کی تربیت اس لئے کی جاتی ہے اور اس کا فرض یہ ہے کہ وہ جماعت کو صراطِ مستقیم پر چلائے اور رکھے، نہ یہ کہ اپنی غرض اور ہوس کا آلہ کار بنائے، اقبالؒ کا بتایا ہوا فرد اور جماعت کا رشتہ ایسا ہے، جس سے دونوں ایک دوسرے سے باہر نہ ہو سکیں، اور ایک دوسرے کا جبر قبول نہ کر سکیں

جبر و تشدد کے الزام کی تائید میں اکثر اقبالؒ کے دو ایک شعر پیش کئے جاتے ہیں، جن کا مفہوم عقاب یا شاہین کا بکو تر بھینٹنے اور جھپٹ کر پلٹنے یا عصا نہ ہونے کیسی ہے، کاربے بنیاد وغیرہ قسم کا ہے، لیکن اس کے ساتھ اقبالؒ کی اس

تحدید و تاکید کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے جس کے ذکر سے وہ کبھی نہیں تھکتے۔

مصائب زندگی میں سیرتِ فِلاو پیدا کر

شبتانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا

زندگی اور زمانہ جیسا کچھ ہے اس میں عزت، عافیت، اور فراغت کے ساتھ

زندہ اور کارآمد رہنے کا اس سے زیادہ معتبر اور کیا فائدہ ہوا ہو سکتا ہے، تواضع

بغیر طاقت کے خورے گداگری ہے، طاقتور ہونا فرائض میں ہے، اس کا بے جا

استعمال بزدلی یعنی شقاوت ہے، مشکل کشا فرد ہوتا ہے، جماعت نہیں۔

\_\_\_\_\_ اسی طرح کلیسیا بغیر عصا کے فضلِ محبت ہے جس کی سب سے نمایاں مثال

اقوام متحدہ کی تنظیم ہے!

سید صاحب کے ایک مہجر اور روشن خیال عالمِ دین اور شعر و ادب کے بھر

ہولے کی حیثیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، موصوف نے اقبال کی تائید و

ترجیحی جس خوبی سے کی ہے، اس سے میرے ایک دیرینہ خیال کی تصدیق ہوتی

ہے، کہ اقبال کا کلام ہمارے لئے اس صدی کا علمِ کلام ہے، جو ایک

نامعلوم اور طویل مدت تک تازہ کار رہے گا، اس لئے کہ وہ ایک عظیم شاعر ہیں

ڈھل چکا ہے، اسلامی عقائد، شعائر اور روایات کا جس عالمانہ، عارفانہ اور

شاعرانہ انداز سے اپنے بے مثل کلام میں اقبال نے وکالت کی ہے، اس سے

مسلم معاشرہ حیرت انگیز طور پر متاثر ہوا ہے، ایسی صحت مند اور با مقصد

بیداری کا امتیاز شاید ہی کسی اور عہد کے علمِ کلام کے حصہ میں آیا ہو

یہ ایک حقیقت ہے کہ مذہبی کتب کے براہِ راست مطالعہ سے جن



طبائع اور افہام اتنے متاثر نہیں ہوتے جتنا انہی حقائق کو اقبال کے کلام میں مطالعہ کے مطمئن ہو گئے ہیں، یہاں تک کہ اقبال کے مشہور لکچر اسلام کی تشکیل نو میں جو باتیں کہی گئی ہیں، ان کو جہاں تہاں تسلیم کرنے میں اکثر علماء کو تامل ہوا ہے، لیکن انہی حقائق کو اقبال کی شاعری میں سن یا پڑھ کر بے ساختہ قائل ہو جاتے ہیں، اس طرح جیسے وہ نکتے اپنے تمام معارف و بصائر کے ساتھ براہ راست ان پر منکشف ہو گئے ہوں۔

اقبال کے بارے میں کہا جاتا ہے، اور خود ان کے بیان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ انھوں نے تمام عمر مغربی فلسفہ کے مطالعے میں گزاری ہے اس مطالعہ نے ان کے سوچنے اور کہنے کو کس طرح متاثر کیا اس پر یہاں بحث کرنا مقصود نہیں، کہنا یہ ہے کہ اقبال نے ہمارے جذبہ بغیل اور فکر کو جس خوبی سے جس غیر معمولی حد تک متاثر کیا وہ ان کا فلسفہ نہیں ہے ان کی شاعری ہے۔

اس میں جہاں کہیں تنوع یا تضاد ملتا ہے، وہ اس کا ثبوت ہے تنوع یا تضاد شاعری کا حسن یا مزاج ہے اور فلسفہ کا نقص یا نارسائی، اقبال نے فلسفہ کو شاعری کا منافی نہیں بتایا ہے، بلکہ ان کو ایک دوسرے کی محرمی اور مشاطگی پر مامور کیا ہے، فلسفہ کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی ادھار کار فلسفہ کو گوارا اور قتال شاعر اور اس کی شاعری ہی بناتی ہے۔

اطالوی فلاسفر کروچے (CROCHÉ) (۱۸۵۶ء تا ۱۹۵۲ء) مذہب کو علم الاصنام سے تعبیر کرتا ہے، لیکن تعبیر ان قدیم اور قدیم تر مذاہب پر صبح اترتی ہے جو دیوی دیوتاؤں کی کار فرمائی اور کارناموں سے ملوادر مزین ہیں۔ جہاں بقول اقبال

”خوگر سپر محسوس تھی انسان کی نظر“ ان مذاہب پر صادق نہیں آتی، جہاں ان دیکھے خدا کو مانتے ہیں، البتہ جارج سنٹیانا (GEORGE SANTYANA) امریکی فلاسفر (۱۸۷۳ء-۱۹۵۲ء) کے اس قول کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب شاعری کی ایک صنف ہے، یہ نظریہ صحیح ہے یا نہیں، یہ حقیقت مسلم ہے کہ دور جاہلیت کے عرب پہلی بار کلام الہی کی زد میں آئے تو اس کی اصلاحی و اخلاقی احکام سے اتنے متاثر نہیں ہوئے جتنے اس کے اسلوب و آہنگ اور فصاحت و بلاغت سے مرعوب ہوئے، اور بے اختیار پکار اٹھے کہ یہ شاعری نہیں ساحری ہے! لیر بھی قابل لحاظ ہے کہ صحائف سماوی یا نیم صحائف سماوی اپنے عہد کے بہترین کلام شمار کئے گئے ہیں، خواہ ان کا مصنف کوئی رہا ہو، ایسا نہ ہو تو ان کا لایا ہوا دین، ذہنوں کو متاثر نہ کر سکتا، مذہب شاعری نہیں ہوتا، لیکن شاعری سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا مذہب کے اوامر و نواہی کو جس طرح صلیما و نقیما اپنے عمل سے تعمیل کی ترغیب دیتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اسی طرح بڑے شعرا اپنے کلام سے ان کو مؤثر کرتے اور وقیع بناتے ہیں، کبھی کبھی تو یہاں تک خیال آیا ہے کہ ہم پرمانہ طور سے آج مذہب کا جو اثر ہے، بالخصوص ان پر جو مذہب کو اتنا اعتقاد ہے نہیں جتنا عقل سے دیکھنے پر کھنے کے شائق ہیں، وہ براہ راست اتنا مذہبی تصانیف کا نہیں ہے، جتنا اقبال کے اس کلام کا جس میں مذہب، اخلاق، اور تاریخ کے تقاضوں کی طرٹ رہبری ملتی ہے!

میرا خیال ہے، سید صاحب کو میرے اس خیال سے کہ اقبال کا کلام اس صدی کا علم کلام ہے، اختلاف نہ ہوگا!

سید صاحب سے ایک التماس یہ ہے کہ موصوف اقبال کے پورے کلام کو عربی میں منتقل کر کے اس کا خوبصورت ایڈیشن مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کی طرف سے ان ممالک میں شائع کرنے کا اہتمام فرمائیں جہاں عربی مادی، علمی، اور تصنیفی زبان کی حیثیت رکھتی ہے، یہ مجلس کے پروگرام میں بڑا مفید اور مبارک اضافہ ہوگا، سید صاحب کو دین سے جو شغف ہے، عربی زبان و ادب کے جیسے مزاج وال ہیں، ممالک عربیہ اسلامیہ میں انکا جیسا اعتبار ہے، اقبال سے جیسی عقیدت اور ان کے کلام میں جو درک و بصیرت ہے، ان کا تقاضا ہے کہ موصوف اس منصب کی ذمہ داری قبول فرمائیں، یہ ایسا کام ہے جو ہر روز ہر شخص کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔

رشید احمد صدیقی  
ذاکرباغ، سلم یونیورسٹی علی گڑھ  
۱۹ اپریل ۱۹۶۲ء

## کچھ ترجمہ کے بارے میں

مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کی روایت اقبال کے اردو ترجمے کی کئی جہتوں سے ضرورت تھی، اردو دنیا، اقبال اور مولانا سے تعلق رکھنے والوں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا کہ روایت کا اردو ترجمہ ہو، اس لئے کہ اقبال اور مولانا غلام کی فکری ہم آہنگی کا یہ فطری تقاضا تھا کہ ایک زندہ جاوید ہستی پر ایک زندہ شخصیت کے خیالات سے استفادہ کیا جائے۔

مولانا کے قلم سے نکلی ہوئی کسی چیز کی اہمیت علمی و ادبی قدر و قیمت کے ساتھ اسکی اسلامیات اہل ان کے دعوتی طرز نگاہ کے پہلو سے بھی ہوتی ہے، اردو میں اقبال پر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی روح اقبال مولانا عبد السلام صاحب ندوی کی اقبال کا لٹریچر عبد الحکیم کی فکر اقبال بہت اہم سمجھی جاتی ہیں، جن میں اقبال کے افکار کی تنقید و تحلیل بڑے عالمانہ انداز میں ہو چکی ہے، لیکن خلیفہ عبد الحکیم نے صریح لکھا ہے کہ اقبال کا موضوع ایسا ہے کہ

اس پر کچھ مزید لکھنے کیلئے کسی معذرت کی ضرورت نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کو خاص طور پر ان کے دینی رجحان اور دعوتی میلان کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش اب تک بہت کم ہوئی ہے، روائع میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اقبال کے قلب و روح تک پہنچنے اور اس کی چند جھلکیاں دکھانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے تنقید و تحلیل، علمی تشریح و تجزیہ اور کسی حاشیہ آرائی کے بجائے اقبال کی ترجمانی کے لئے کلام اقبال کو رہنما بنایا گیا ہے یہ طرز جدید تنقید کے معیار پر بالکل پورا نہ بھی اترتا ہو تو بھی اس کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کسی مفکر کے قلب و نظر تک رسائی کے لئے یہ سب سے اچھا طریقہ ہے کہ براہ راست اس کے کلام سے استدلال کیا جائے اور اسے اس کے پیام میں دیکھا جائے، ع

ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

اقبال کے ہاں جذبہ اور خیال کی مثالی ہم آہنگی پائی جاتی ہے، ان کے قلب و نظر کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو ایمان و یقین کے نور سے روشن نہ ہو، اور جس پر اسلامیت کی چھاپ نہ لگی ہوئی ہو، اقبال نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، علم و ادب، مذہب و تہذیب، معیشت و معاشرت، تاریخ و سیاست کے ہر پہلو سے بحث کی ہے، اور انھیں اپنے افکار کا موضوع بنایا ہے، لیکن ان سب میں اگر کوئی چیز قدر مشترک کہی جاسکتی ہے تو وہ ان کی اسلامیت اور مومنانہ انداز نظر ہے جو ان کے علوم و فنون کی ہر شاخ میں اس طرح رواں دواں ہے کہ ع

شاخ گل میں جس طرح باد سحر گاہی کا نم!

اسلام نے انھیں شدت سے متاثر ہی نہیں کیا ہے بلکہ وہ انکا آخری اور قطعی عقیدہ و ایمان بھی بن گیا ہے، اور اس ایمان نے انھیں زندگی کے ہر نسلے میں ایک واضح ہدایت دی ہے۔

اقبال فلسفی پہلے ہوں یا شاعر بہر حال انھوں نے شعر ہی کو اپنا وسیلہ اظہار بنالیا ہے اس لئے لبان کے افکار کو جب بھی سمجھنے کی کوشش کی جائے گی تو فنی نقطہ نظر کو مقدم رکھنا ضروری ہوگا، اس لئے کہ شعر کیلئے فکر کی اتنی اہمیت نہیں جتنی جذبہ کی شدت احساس کی واقعیت اور خلوص کی حرارت کی ہوتی ہے۔ \_\_\_\_\_ اسلام سے اقبال کا لگاؤ صرف فکری نہیں بلکہ جذباتی بھی ہے، فکر کی سڑے مینا گدازان کے ہاں جذبہ کی آنچ سے دو آتشہ ہو گئی ہے، اقبال کو خالص عقلی سطح سے سمجھنے کی کوشش کرنا بزرگ گل کی کیمیائی تشریح و تجزیہ کرنے کے مرادف کہا جاسکتا ہے، اقبال کے سوز و سازاورد و گدازان کے دلوں کی تپش اور ان کی شبیوں کی غلش کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ عقل کی غلامی سے آزاد دل کی رہنمائی میں ان کے احوال و مقامات کی سیر کی جائے۔

اقبال ولایت عشق کے پابھی اور دیار مرود فنا کے راہی ہیں، انھوں نے عالمی ادبیت کی تاریخ میں پہلی بار اتنے شور و شعور اور اتنے جوش و ہوش کے ساتھ عقل کے خلاف آواز اٹھائی اور عشق کی حیثیت عرفی بحال کی۔

انھوں نے دور جدید کے عقلی آزر کدوں میں از سر نو رومی و سنائی و عطار اور جامی کے دلوں کا سوز عام کیا، انھوں نے عقل کی زیاں کاریوں کا علاج عشق و محبت کی دوائے دل سے کیا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ عہد حاضر میں انھوں نے انسان کے قلبی ضمیر، اس کی روحانیت و معنویت، اور اس کی باطنی قوت کی بازیافت کی۔ اور عقل و عداغ فکر و نظر کے مسلسل سفر کے بعد بھی انسان کو جو منزل نہیں میسر آ سکی تھی، اسے عشق کی ایک جست میں وہاں پہنچا دیا اقبال کے کارنامے کی دہری حیثیت اس وقت ہمارے سامنے آجاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ کس طرح انھوں نے فلسفہ و سائنس کے عہد میں انسان کو اس کے



باطنی سرشت تک پہنچایا اور اس کی طرف متوجہ کیا، دوسرے مسلمانوں کے سامنے عشق و محبت کی شاہراہ مقصود کھول کر اسلام کو از سر نو روشناس کیا، اور اس کے روحانی اور اعلیٰ انقلاب کی عظمت بھی دنیا دکائی۔

پہا تازہ براگیزم از دلایت عشق

کہ در حرم خطرے از بغاوت خود است!

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ روح میں اقبال کے باطن، انکی اندونی شخصیت، اور ان کے قلب و روح کو اس کی فطری حالت میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے، جہاں وہ خدا کی حمد کرتا ہے، اور اس کا دل خدا و رسول کی محبت میں سرشار اور بے قرار نظر آتا ہے، جہاں وہ اسلام کی عظمت رفتہ پر آنسو بہاتا ہے، جہاں وہ تاریخ اسلام کے عروج و زوال پر نظر باز پسین ڈالتا ہے، جہاں وہ اسلامی نظام حیات کے غم میں گھلتا ہے، جہاں وہ مومن کے جلال و جمال کے ترانے گاتا ہے، جہاں وہ اسلام کے مستقبل سے پر امید نظر آتا ہے، اس کے دل کی دھڑکنوں پر اگر کان لگائے جائیں تو یہی آوازیں اس میں گونجتی سنائی دیں گی، اس کا کلام انھیں دھڑکنوں کی روداد اور دلن کار بیکار ڈھے۔

فیضی گماں مبر کہ غم دل نہفتہ ماند

اسرار عشق آنچہ تو ان گفت، گفتہ ایم!

اس کتاب میں آپ کو جگہ جگہ اقبال کے عشق رسول کا تذکرہ شوق انگیز ملے گا، اس بوئے گل سے اکھا نفس نفس مشکبار اقدان کی سطر سطر عطر آگین ہے، اقبال کی شخصیت کے عناصر رابعہ کی اگر تلاش کی جائے تو شاید خدا پر ایمان، رسولؐ عے عشق، اسلام کی ابدیت پر یقین، اور مومن کے امکانات سے توقع اور اسکی ذات سے بے پایاں محبت ہی کی تصانیف ہوگی۔

مخدومی رشید احمد صدیقی نے بہت صحیح کہا ہے کہ اقبال پر دنیا کے بڑے مذہب کی گرفت اتنی نہیں جتنی ایک بڑی شخصیت کی ہے۔

اب نفس کتاب سے متعلق چند تصریحات ضروری معلوم ہوتی ہیں، فکری لحاظ سے بھی "اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت"، "اقبال اور عصری نظام تعلیم اقبال کا نظریہ علم و فن"، "انسان کا اقبال کی نظر میں"، شخصیت اقبال کے تخلیقی عناصر، اس مجموعہ کے اہم مضامین ہیں۔ مولانا مودودی کے موزن الذکر ترجمہ جناب طیب صاحب عثمانی ندوی کے ہیں، جو ان کی کتاب "حدیث اقبال" سے لئے گئے ہیں، اقبال در دولت پر کا ترجمہ مولانا محمد احسنی مدظلہ البعث الاسلامی کے قلم سے ہے، جو کاروانِ مدینہ سے لیا گیا ہے۔

"روائع اقبال" کے سلسلے میں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اسکے اولین مخاطب عرب تھے اور یہ انھیں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی، اسلئے اس میں اقبال کے کلام کے وہ حصے خصوصیت سے لئے گئے تھے، جو عربوں سے متعلق تھے، مثلاً بلادِ عربیہ کے نام، پس چہ بایکہ کی نظم "حرفے چند با امت عربیہ"، کا ترجمہ ہے "مسجدِ قرطبہ، ذوق و شوق، طارق کی دعا، ابوہل کی نوہر گری، جاہلیت کی بازگشت" بھی عربوں سے متعلق ہے، لیکن عجم کے صاحبِ ذوق بھی ان سے پورا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

روائع کا مقصد عرب ممالک میں اقبال کا تعارف تھا، اسلئے انکے سوانح و افکار کے اجمالی جائزہ کے ساتھ ہی انکی چند بہترین شاہکار نظموں کا ترجمہ بھی کیا گیا تھا، اس سلسلے میں میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی بہترین نظمیں اس مجموعہ میں آگئی ہیں، یعنی مسجدِ قرطبہ، ذوق و شوق، ابلیس کی مجلسِ شوریٰ، ساقی نامہ، جاوید نامہ اور ثمنوی مسافر کے اہم حصے بھی اس میں شامل ہو گئے ہیں، اردو میں اس ترجمے کے ترجمے کا زیادہ لطف تو نہیں، لیکن مصنف کے

جذبات و خیالات کی اہمیت کے پیش نظر اس کا بھی ایک خاص مقام ہے۔ — روائے اقبال کی عرب دنیا میں بڑی اہمیت ہے، اس سے پہلے جناب عبدالوہاب حزام.... (سفر مصر) نے اقبال کا عربی میں منظوم ترجمہ کیا تھا، اور ایک مصری فاضل عباس محمود نے تجدید التعلیم الدینی فی الاسلام بھی لکھی تھی۔

لیکن اقبال کا تعارف نہیں ہو سکا تھا، چنانچہ عالم عربی کے اسلامی ادیب علی مظاہر نے مولانا کے نام مجلہ المسلمون (دشمن) میں ایک کھلا خط شائع کیا جس میں انھیں اس کام کی طرف توجہ کی گئی تھی، مولانا نے انہی تقاضوں کے پیش نظر چند مضامین سپرد قلم کئے جو کتاب بن گئے۔ روائے اقبال منظوم ترجمہ نہیں لیکن اسکی فصاحت و ادبیت اتنی مسحور کن ہے کہ اسے شعر مشور کہا جاسکتا ہے، لیکن مجھے افسوس ہے کہ اردو ترجمہ میں اصل کی خوبیاں نہیں آسکی ہیں۔

یکتاب اقبایات میں کوئی اہم اضافہ تو نہیں لیکن اقبال کے شائقین کی دلچسپی کی چیز ضرور ہے، ادا اپنے بعض پہلوؤں خصوصاً دعوتی طرز فکر کی صحت اور ذوق کی اسلامیت کے لئے ممتاز ہے، ویسے بھی اقبال کے سلسلے میں کوئی حرف آخر کہنے کا دعویٰ کیا بھی نہیں جاسکتا،

شوقِ گزندہ جاوید نباشد عجیب است

کہ حدیث تو دہریں یک دو نفس تو اں گفت

شمس تبریز خاں، دارالعلوم مدینۃ العلماء لکھنؤ

یکم ربیع الاول ۱۳۷۳ھ

مطابق ۱۹ مئی ۱۹۵۶ء

## میرا تعلق اقبالؒ و رائے فن سے

میری نشو و نما اس عہد میں ہوئی جب اقبالؒ کا فن شہرت کے بام عروج پر پہنچ چکا تھا اقبالؒ کا اپنے عہد پر جو اثر تھا اس کی مثال کسی زمانے کے شاعر و ادیب میں نہیں ملتی، اسلئے اگر میں انھیں اپنے بچپن میں پسند کیا اور جب سن تیز کو پہنچ کر ان کو اپنا موضوع بنایا، تو یہ محض تعجب نہیں۔

اقبالؒ کو پسند کرنے کے اسباب بہت سے ہو سکتے ہیں اور ہر شخص اپنی پسند کے مختلف وجوہ بیان کر سکتا ہے، انسان کی پسند کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ وہ کسی فن پائے کو اپنے خوابوں کا ترجمان اور اپنے دل کی زبان پانے لگتا ہے، انسان بہت خود بین و خود پسند واقع ہو لے، اس کی محبت اور نفرت تمناؤں اور کچھپیوں کا مرکز و محور بڑی حد تک اس کی ذات ہی ہوتی ہے، اس لئے اسے ہر وہ چیز پسند کرتی ہے، جو اس کی آرزوؤں کا ساتھ دے سکے اور اس کے احساسات سے ہم آہنگ ہو جائے، میں بھی اپنے کو اس کلیے کے لگن میں کرتا تھا کہ کلام اقبالؒ کو عام طور پر اسی لئے پسند کیا ہے کہ وہ میری پسند کے معیار پر پورا اترتا، اور میرے جذبات و محسوسات کی ترجمانی

کرتا ہے۔ وہ میرے فکر و عقیدہ ہی کے ساتھ ہم آہنگ نہیں بلکہ اکثر میرے شعور اور احساسات کا  
خفیہ ہم نوا بن جاتا ہے۔

سب سے بڑی چیز جو مجھے ان کے فن کی طرف لے گئی وہ بلند و صلیب محبت اور ایمان ہے،  
اس حسین امتزاج انکے شعور اور پیغام میں ملتا ہے، اور جس کا انکے معاصرین میں کہیں تپہ نہیں لگتا،  
میں بھی اپنی طبیعت اور فطرت میں انہی تینوں کا دخل پاتا ہوں، میں ہر اس ادب و رہنما کی طرف  
بے اختیار راہ دہتا ہوں جو بلند نظری، عالی صلیب اور احیاء اسلام کی دعوت دیتا اور توحید کائنات اور  
تعمیر انفس و آفاق کیلئے ابھارتا ہے، جو ہر وہ الفا کے جذبات کو غذا دیتا اور ایسا ہی شعور کو میدانِ مہیا کرتا  
ہے، جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت اور ان کے پیغام کی آفاقیت و ابدیت پر ایمان لاتا ہے،  
میری پسند اور توجہ کا مرکز وہ اسی لئے ہیں کہ وہ بلند نظری، محبت اور ایمان کے شاعر  
ہیں، ایک عقیدہ، دعوت اور پیغام رکھتے ہیں، اور مغرب کی مادی تہذیب کے سب سے بڑے ناقدا اور  
باغی ہیں۔ وہ اسلام کی عظمت رفتہ اور مسلمانوں کے اقبال کو رشتہ کے لئے سب سے زیادہ  
فکر مند، تنگ نظر قومیت و وطنیت کے سب سے بڑے مخالف اور انسانیت و اسلامیت کے  
عظیم داعی ہیں۔

میں نے بچپن اور غوغوانِ شباب میں انکے شعر پڑھنا شروع کئے، بعض نظموں کو عربی کا  
جامہ پہنانے کی کوشش بھی کی لیکن صحیح یہ ہے کہ میں نے اس وقت صرف بانگ درا پڑھی تھی، انکے  
فارسی مجموعے مکمل چکے تھے، لیکن اس وقت تک میں ان کا ذوق شناس نہیں ہوا تھا۔

اقبال سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۹ء میں ہوئی جب میں اپنی عمر کے سو سو بیس سال میں تھا،  
یہ وہ موقع تھا جب میں نے شعرِ علم و ثقافت۔ لاہور۔ کی سیر کی، مئی کے آخری گرم دن تھے جب  
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی (حالِ استاذِ اسلامی فنِ تعمیرِ پنجاب یونیورسٹی) مجھے اقبال کی خدمت میں لے گئے

اور مجھے ان کے شعر کے شائق کی حیثیت سے پیش کیا وہاں انھوں نے میرے والد مرحوم مولانا حکیم سید عبدالحی حسنی (م ۱۳۴۱ھ) کا بھی ذکر کیا جنھیں اقبال اور دوسرے ادیب نقاد ان کی گرفتار کتب نگل رونا کی وجہ سے جانتے تھے، جو تازہ نگلی تھی، اور لوگوں کی توجہ کامرکنی ہوئی تھی۔

میں نے اس صحبت میں ان کی نظم چاند کا عربی ترجمہ انھیں پیش کیا اقبال نے اسے دیکھ کر مجھ سے بعض عرب شعراء کے متعلق کچھ ایسے سوالات بھی کئے جن سے میری معلومات کا اندازہ ہو گیا۔ اس کے بعد مجلس ختم ہوئی اور میں اس عظیم شاعر کی تواضع، سادگی، بے تکلفی کا نہایت چھا اثر لے کر واپس ہوا، جو ان کی بات چیت اور زندگی میں نظر آتی تھی۔

۱۹۲۹-۱۹۳۰ء کے درمیان لاہور میرا اکثر جانا اور مہینوں ٹھہرنا ہوتا لیکن میرے ہرگز اس عظیم شاعر سے ملنے کی ترانہیں پیدا ہوتی تھی کہ ابھی تو وہ بہت دنوں کے لیے درمیان میں دیے بھی بڑے لوگوں سے ملنے کے معاملے میں میں طبعاً شرمیلا، اور عزت پسند واقع ہوا ہوں میری طالب علمانہ زندگی اور مصروفیت کو بھی اس میں دخل تھا۔

اس مدت میں ان کے دوازدہ مجموعے ان کی فارسی گوئی کے طویل زمانے کے بعد نظر مام پر آئے تھے، اسلامی اور ادبی حلقوں میں ان کا بڑا پرجا تھا، اور واقعہ بھی یہ تھا کہ ان میں ان کی شاعری اور ان کے فکر کی پختگی بہت نمایاں اور ان کی دعوت بہت واضح تھی۔

اس وقت "مضبک کلم" کو میں زیادہ پسند کرتا تھا اگرچہ بعد میں "بال جبریل" کی طرف میری توجہ اور کچھ بڑھتی گئی، اور نقل و ترجمہ کا کام زیادہ تر اسی سے لیا گیا۔

میں اس وقت دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تدریسی فرائض انجام دیتا تھا، برادر محترم مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کے ساتھ ہی مقیم تھا، اس لئے اقبال کے شعر ہم ایک دوسرے کو سناتے اور لطف لیتے تھے، مولانا مسعود عالم صاحب کی اقبال کے بارے میں حمایت حقیقت تک

پہنچی ہوئی تھی وہ ان کے بڑے پرورش مبلغ تھے۔

ہیں یہ بات کھلتی تھی کہ ٹیکوں اقبال کے مقابلے میں بلاد عربیہ میں زیادہ دشمناس ہیں، اور مصر و شام وغیرہ کے عرب ادیب ان کے عام طور پر گردیدہ ہیں، ہم اس صورت حال کو اپنی ہی کوتاہی کا نتیجہ سمجھتے تھے کہ ہم نے اقبال کو متعارف نہیں کرایا عربی مجلات میں ٹیکو وغیرہ پر جب کبھی ہم تعریفی مقالات دیکھتے تو اقبال کے عربی ترجمہ کا عزم تازہ ہو جاتا اور اسے اپنے ذمہ قرض و امانت سمجھنے لگتے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اسلام کے اس عظیم شاعر کی وفات سے چند ماہ پہلے ایک تفصیلی اوتاریخی ملاقات کا موقع ملا۔ (۱۶ رمضان ۱۳۵۶ھ - ۲۲ نومبر ۱۹۳۷ء) کی تاریخ تھی جب میں اپنے چھوٹے بھائی مولانا سید طلحہ حسنی سابق استاد اور نیشنل کالج لاہور کے ساتھ اقبال کے دولت کو دے کر گیا برادر عزیز مولوی سید ابراہیم حسنی بھی میرے ساتھ تھے، یہ اقبال کی طویل علالت کا زمانہ تھا، لیکن وہ بڑے نشاط و انبساط کے ساتھ ملے، ہو سکتا ہے کہ ہم لوگوں کی آمد سے انھیں یہ وقتی مسرت حاصل ہوئی ہو، غرض اس دن ان کی طبیعت کے بند کھل گئے تھے، ہماری نشست بڑے خوشگوار ماحول میں جاری رہی ان کا بوڑھا خادم (علی بخش) بیچ بیچ میں آکر انھیں زیادہ بیٹھنے ادب بات کرنے سے روکنا چاہتا، لیکن وہ اسے ٹال جاتے اس صحبت میں ہر طرح کے موضوعات زیر بحث آتے رہے، سلسلہ گفتگو میں شہوانیت کا ذکر آیا تو اقبال نے اس کی صداقت و واقعیت، اس کے جوش و خروش کا پسندیدگی کیساتھ ذکر کیا، اور حماسہ کے بعض اشعار پڑھے۔

وہ کہنے لگے کہ اسلام اپنے پیروؤں میں علمیت اور حقیقت پسندی پیدا کرتا ہے

۱۔ انوس ہے کہ جمعہ ۲۲ جب ۱۳۵۶ھ مطابق ۲۵ نومبر ۱۹۳۷ء کو مولانا نے کراچی میں انتقال کیا۔





اسلام کے نظام زکوٰۃ اور بیت المال کا بھی ذکر کیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل کے بارے میں فرمایا کہ میں نے بعض مسلمانوں کو ریاست و حکومت کو غیر مسلموں میں تبلیغ کی طرف توجہ دلائی... اور مسلمانوں میں بھی دعوت کے کام پر زور دیا... اور عربی زبان کی ترقی اور ایک عالمی بینک کے قیام کے بارے میں بھی بات چیت کی... میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے معاملات کی وکالت کے لئے ایک بلحاظیہ انگریزی اخبار بھی ضروری ہے جس سے ملت کی آوازیں طاقت اور اثر پیدا ہوں لیکن مافوس ہے کہ مسلم و ایمان ریاست نے ملت کی اہمیت نہیں سمجھی اور نہ انھیں خطرات کا احساس ہو سکتا تھا۔ تنگ نظری، پست خیالی اور خود غرضی کے وہ بہت شاکس تھے۔

ہم نے ڈاکٹر صاحب کی گفتگو سے اندازہ لگایا کہ وہ ابھی اس صحبت کو کچھ اور طول دینا چاہتے ہیں، لیکن ہم نے ان کے آرام کے خیال سے اجازت طلبی ہی مناسب سمجھی اور سلام کر کے رخصت ہوئے اور اسی دن یا دوسرے دن لاہور کو چھوڑا۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اس مجلس میں جب ان سے عربی ترجمہ کی اجازت لی تو وہ بہت خوش ہوئے، اور اس کی اجازت دی میں نے "فہرست کلمہ" کی اپنی بعض پندہ نقلیں چھڑکنا میں انھوں نے ڈاکٹر عبدالوہاب عوام کے عربی ترجمہ کے ارادے کا بھی ذکر کیا چھ ماہ بعد ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کو جب ہم نے ان کی خبر وفات سنی تو ان کے فن و شخصیت پر کچھ کام کرنے کا عزم اور پختہ ہو گیا، اور میں نے اس سلسلے میں رفیق محترم مولانا مسعود عالم صاحب کو ٹپنے خدا کھا جہاں تقسیم تھے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی ماتم پر کسی کی اور اس قسم میں تعاون کا وعدہ کیا، انھوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ وہ ان کی حیات و پیغام پر لکھیں اور میانہ کے شعر کو عربی جامہ پہنائیں اس لئے کہ ان کو ترجمہ کے کام سے زیادہ مناسب نہیں ہے۔

چنانچہ کام شروع ہوا اور میرے مرحوم دوست نے استاد محبا الدین خطیب کی ادارت میں قاہرہ سے نکلنے والے رسالۃ الفتح میں اقبال پر ایک مؤثر مضمون لکھا، اور میں نے ان کی زندگی پر ایک مقالہ لکھا جو بہت بعد میں حجاز ریڈیو سے نشر ہوا، اس کے بعد تقریباً اس سال تک تعلیمی اور تصنیفی اشغال کی وجہ سے یہ سلسلہ بند رہا۔

۱۹۵۰ء میں جب حجاز اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا اور تقریباً ایک سال سے زائد قیام کا موقع ملا تو میں نے اقبال اور ان کے فکر و فن سے تعلق چند مقالات لکھے اور انھیں دارالعلوم، اور قاہرہ یونیورسٹی میں پڑھا۔

ایک اور مقالہ ۱۹۵۲ء کے سفر شام میں دمشق میں لکھنے کا اتفاق ہوا جو ”محمد اقبال فی مدینۃ الرسول“ کے عنوان سے دمشق ریڈیو سے نشر ہوا، لیکن اقبال کے ترجمہ پر آمادگی نہیں ہو پاتی تھی، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ڈاکٹر عبدالوہاب عزام نے اس کام کو شروع کیا تھا، جو اپنی عربی فارسی لیاقت، اور اقبال سے فکری تعلق کی بنا پر اس کے لئے بہت موزوں بھی تھے، بعد میں ان کے تراجم کے کئی مجموعے سامنے آئے، لیکن میرے بعض دوستوں نے کہا کہ ترجمہ میں اصل کا زور اور تاثیر نہیں، اس لئے فکر اقبال کی واضح نقش آرائی اس سے نہیں ہو سکتی اور نہ وہ اقبال کی شہرت کے شایان شان ہے۔

میں نے بھی ان ترجموں کو جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ ترجمہ، علم و فہم اور ان کی نظم میں کوئی خامی نہیں بلکہ اصل خرابی یہ ہے کہ انھوں نے منظوم ترجمہ کا بیڑا اٹھا کر اپنے ساتھ انصاف نہیں کیا جس سے اصل اور نقل دونوں کی خوبیاں سامنے نہیں آسکیں اور کہیں کہیں تولیدگی نے اس پر اور اضافہ کر دیا، جو قاری اور ذوق شعری کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔

لکھے نام یہ ہیں رسالۃ المشرق، حضرت الکلیم، انھوں نے اسرار خودی و دیوانہ خودی اور جہاد و یدنا کے کچھ حصوں کا بھی ترجمہ کیا ہے۔

ان جیسے آدمی کے لئے جو عربی کا ادیب اور فارسی کا زبانداں ہے، یہ مناسب تھا کہ وہ نکل اقبال کو ہضم کر کے پھر اسے عربی نثر کا جامہ پہناتے جیسا کہ انھوں نے مصر کے مشہور رسالوں "الرسالۃ الشافۃ" کے بعض مؤثر مقالات میں کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر زبان کی خاص فضا، نفسیات اور تعبیرات ہوتی ہیں، جن کی جڑیں اس کی معاشرت اور تاریخ میں دبھی جاسکتی ہیں۔

لفظی ترجمہ اگر ان باتوں سے خالی ہوگا تو اپنا جمال اور اپنی معنویت کھودے گا۔ اس کے باوجود اگر عوام کی خدمت اسلام و ادب کی ایک بڑی خدمت ہے جو ہر قدردانی اور شکر و اعتراف کی مستحق ہے اور خود ان کی عربیت، ان کے حسن طبیعت، عزم و اخلاص اور اسلامی فکر سے محبت کی دلیل ہے، یہ اقبال کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں عوام سا ترجمان ملا، اقبال کی روح ان کی اس محنت و محبت سے یقیناً بہت سرور ہوئی ہوگی اللہ انھیں جزائے خیر دے ————— میں یہ کہہ رہا تھا کہ اپنی متنوع مصروفیت کے سبب ترجمہ کا کام شروع کرنے پر کوئی آگاہی نہیں تھی، لیکن ایک اقد نے عزم ختم کو بیدار کر دیا اور نشاط تازہ ہو گیا، میں نے دمشق کے موقر رسالہ "المسلمون" میں عربی کے مشہور ادیب علی طنطاوی کا کھلا خط پڑھا جس میں انھوں نے مجھے شعر اقبال کے ترجمہ کی دعوت دی کہ اقبال کا عرب میں تعارف ہوا ادا ان کی شاعری کے پیاگو صیح شکل میں دیکھا جا سکے، انھوں نے لکھا تھا کہ کیا آپ شعر اقبال کے منتخب حصے کا ترجمہ کر کے ہمیں اقبال ادا ان کے فکر و عقیدہ کی عظمت کو سمجھنے اور اس کا راز معلوم کرنے کا موقع عنایت کریں گے اس لئے کہ ان کے عربی ترجمے ہمارے درمیان سے اجنبیت کی دیوار کو پوری طرح نہیں ڈھاکے ہیں؟ کیا آپ اس جلیل القدر خدمت کو اپنی خدمات میں شامل کریں گے، ادا اس نظر دل سے

اوجھل چمن زار کی سیر کا موقع دیں گے یا یہ شمیم و نکمت بھیج کر اس گلستاں سے محروم لوگوں کو فادریں گے؟

اس پیشکش کا جواب گر مجبوشی سے دیا گیا اور اس نے کبھی اور تھکی ہوئی طبیعت میں از سر نو تازگی و اماندگی پیدا کر دی، جسکے نتیجے میں مسجد قرطبہ کا ایک ہی نشست میں ترجمہ تیار ہو گیا، اور میں نے اپنے امداد ترجمہ کا ایک ایسا اندوئی تقاضہ اور جذبہ محسوس کیا جسکو میں دبا نہیں سکتا تھا، اس کے بعد مسلسل کئی مقالات لکھے گئے۔

یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ میں اقبال کو کوئی معصوم و مقدس ہستی اور کوئی دینی پیشوا اور امام مجتہد نہیں سمجھتا اور نہ میں ان کے کلام سے استناد اور مدح سرائی میں حد افراط کو پہونچا ہوا ہوں جیسا کہ ان کے غالی معتقدین کا شیوہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ حکیم سنائی، عطار، اود عارف رومی، آداب شریعت کے پاس اور لحاظ، اور طاہر باطن کی یکرنگی اور دعوت و عمل کی ہم آہنگی میں ان سے بہت آگے ہیں، اقبال کے یہاں اسلامی عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں، جن سے اتفاق کرنا مشکل ہے، میں بعض پرچوش فوجوانوں کی طرح اس کا بھی قائل نہیں کہ اسلام کو ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں اور اسکے علوم و حقائق تک ان کے سوا کوئی پہنچا ہی نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر دور میں اس کا قائل رہا کہ وہ اسلابیات کے ایک مخلص طالب علم ہے اور اپنے مقتدر معاصرین سے برابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ان کی نادر شخصیت میں بعض ایسے کمزور پہلو بھی ہیں، جو ان کے علم و فن اور پیغام کی

۱۔ المسلمون شامہ ۷۲ جلد ۶ ۲۔ مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود عالم ندوی کے نام خطوط سے ان کے اخلاق و تواضع اور ملی ذوق کا پتہ چلتا ہے۔

عظمت سے میل نہیں کھٹکتے، اور جنہیں دور کرنے کا موقع انہیں نہیں ملا بالبتہ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال وہ شاعر ہیں جن سے اللہ تعالیٰ نے اس زمانے کے مطابق بعض حکم و حقائق کھلوائے ہیں جو کسی دوسرے معاصر شاعر و فکر کی زبان سے نہیں ادا ہوئے، میرا خیال ہے کہ پیغام محمدی کے بقائے دوام، امت مسلمہ کے استحکام، اور اس کی قائدانہ صلاحیت، عصری نظریات و فلسفہ کی بے مانگی پران کے بختہ عقیدہ سے ان کی فکر میں وضاحت و سرنگی آئی ہے، اور ان کی خودی کی تعمیر ہوئی ہے، اس معاملے میں وہ خاص کر دینی علوم کے ان فضلاء سے بھی آگے ہیں، جو مغربیت کی حقیقت سے واقف نہیں اور نہ انہیں اس کے حقیقی اغراض و مقاصد اور تاریخ سے گہری واقفیت ہے۔

آخر میں پھر کہتا ہوں کہ انہیں میں نے اولوالعزمی، محبت اور ایمان کا لازوال شاعر ملا ادا اپنے بالے میں میری گواہی یہ ہے کہ جب جب بھی ان کا کلام پڑھا تو دل جوش سے امنڈنے لگا، اور لطیف جذبات نے انگڑائیاں لینا شروع کر دیں، احساسات و کیفیات کی لہریں بیدار ہونے لگیں، اور لوگوں میں شجاعت اسلامی کی زود دہنے لگی، میری نظر میں ہی ان کے شعری اصل قدر و قیمت ہے۔

یہ کتاب عربی میں میں نے اسی لئے لکھی کہ مشرق و وسطیٰ میں مغربی فلسفہ و تہذیب کے سدھ بڑھے ہوئے اثرات میری نظر میں تھے، اور میں دیکھتا تھا کہ عالم اسلامی و عربی کس طرح جاہلیت قدیمہ جدیدہ

لہان کے لہاس کے خطبات میں جو انگریزی میں  
RECONSTRUCTION OF ISLAMIC  
THOUGHT

کے نام سے شائع ہو چکی ہیں اور ان کا وسط عربی میں ترجمہ بھی ہوا ہے بہت سے ایسے خیالات و افکار تھے جن کا تادیل و ترمیم اسلامی سنت کے جماعتی عقائد سے مطابقت چیل ہی سے کی جاسکتی ہے، یہی اساس اساتذہ کرام و اساتذہ سید سلیمان ندوی کا تھا، انکی تمنا تھی کہ یہ کچھ شائع نہ ہوئے ہوتے تو اچھا تھا۔

کے دور اس پر اظہار ہوا ہے، جہاں ایک طرف حد سے بڑھی ہوئی قومیت ہے تو دوسری سمت اشتیاق و اشتراکیت، — اور ان دونوں کا اثر شعر و ادب، سیاسی و تجارتی تعلقات آرٹ اور فنون لطیفہ تک میں نفوذ کر گیا ہے، لیکن وہاں ایسے اہل قلم نایاب ہوتے جا رہے ہیں جو عالم عربی کے پیغام کو سمجھنے اس کی مخلصانہ خدمت کرتے اور اپنی تمام فکری صلاحیتوں کو اس جاہلیت کے خلاف جنگ میں صرف کر دیتے، جو آسمانی دعوتوں اور اخلاقی قدروں کے لئے پیام موت ہے، جو اس فکری ارتداد کے خلاف صف آرا ہو جاتے جو تعلیم یافتہ طبقہ کو اپنی گرفت میں لیتا جا رہا ہے۔

مغربی فکری اس مسموم اور مکدر فضا، اور اس دنیا کو (جو اپنی قیمت و صلاحیت، اپنے پیغام اور دعوتی مقام سے بالکل غافل ہو چکی تھی) پیش نظر رکھتے ہوئے، اس شاعر کی قیمت و عظمت یقیناً بہت بڑھ جاتی ہے، جو گہوارۂ اسلام سے بہت دور ایک نو مسلم برہمن خاندان، اور ایسے ملک میں پیدا ہوتا ہے، جہاں فرنگ اور فرنگی تہذیب کی حکومت ہو، وہ عصری اور مغربی علوم و فنون کے بڑے سے بڑے مرکزوں میں تعلیم حاصل کرتا ہے، مگر پیغام محمدی پر اس کا ایمان مضبوط ہی ہوتا چلا جاتا ہے، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ان کی امت کی صلاحیت اور اس کے مستقبل پر اعتماد بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے، اسلامیت کی حمیت اور مغربی فلسفہ و تہذیب کی نفرت اس کی طبیعت بن جاتی ہے، اور وہ اپنی تمام فنی صلاحیتوں کو اپنی فکر و عقیدہ کی راہ میں لگا دیتا ہے، اور صاحب ایمان شاعری، داعیانہ نظر اور فلسفیانہ پختہ کاری کی علامت بن جاتا ہے، اور اپنے افکار کی ضرب کے برصغیر کے بھر بھر میں ایک شورش و طوفان پیدا کر دیتا ہے جس کی لہریں بھر ہند سے گزر کر ساحل عرب اور عالم اسلام کی سر زمین سے ٹکراتی ہیں — اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ یہی وہ بہترین فکری ہدیہ ہے،

جو ہم اسلام کی نئی نسل ادا ٹھہرتے ہوئے، جو انسان عرب کو دے سکتے ہیں، میں یہ کتاب  
 پیش کرتے ہوئے امیدوار ہوں کہ شاید اس سے عزم و ارادہ کو حرکت میں لانے، طبیعتوں کا  
 جود توڑنے، سوتلی بھائی وغیرت و حسیت کو جھگڑانے کا کوئی سامان اور فکر و ادب کو نیا موڑ دینے  
 کا کوئی رجحان ضرور پیدا ہوگا۔

واللہ من وراء القصد



# شاعر اسلام اقبالؒ

## حیات و خدمات

اقبال پنجاب کے شہر سیالکوٹ میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان کشمیری برہمنوں کا خاندان تھا، ان کے جدِ اعلیٰ دو سو سال قبل اسلام لائے تھے، اور اسی وقت سے صلاح و تقویٰ کا رنگ خاندان میں قائم رہا، خود اقبال کے والد ایک صوفی صافی انسان تھے۔ اقبال کی انگریزی تعلیم اپنے شہر کے اسکول میں ہوئی جہاں کا امتحان امتیاز سے پاس کر کے وہ شہر کے کالج میں پڑھنے لگے جہاں سید میر حسن ایسے کامل استاد سے سابقہ پڑا جو اپنے تلامذہ میں اپنا رنگ اور علمی ذوق پیدا کر دینے میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، اقبال بھی ان سے متاثر ہو کر علوم اسلامیہ کی طرف متوجہ ہوئے، اور آخر عمر تک ان کا احسان نہ بھلا سکے۔

سیالکوٹ سے لاہور جا کر گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور فلسفہ، عربی اور انگریزی مضامین اختیار کر کے بی۔اے کی سند لی۔ وہیں مسٹر آرنلڈ اور سر شیخ عبدالقادر (مدیر مخزن) سے متعارف ہوئے، ۱۹۰۱ء میں اقبال کی نظم ”چاند“ اور دوسری نظمیں ”مخزن“



میں شائع ہوئیں، جو ادبی حلقوں میں لیک نئی آواز سمجھی گئیں، اور نوجوان شاعر کی طرف تحسین کی نگاہیں اٹھنے لگیں۔

اسی عرصے میں اقبال نے فلسفہ میں امتیاز کے ساتھ ایم اے کیا اور تاریخ، فلسفہ و سیاسیات کے لکچر کی حیثیت سے اورنٹل کالج لاہور میں ان کا تقرر ہوا لکچر گورنمنٹ کالج میں فلسفہ اور انگریزی کے استاد مقرر ہوئے، جہاں طلبہ اور اساتذہ نے ان کی علمیت و فضیلت کا لوہا مان لیا اور انھوں نے محکمہ تعلیم کے ذمہ داروں کا اعتماد حاصل کیا۔

وہ ۱۹۰۵ء میں کیمبرج میں داخل ہوئے اور فلسفہ و معاشیات کی امتیازی ڈگریاں پاکر تین سال تک لندن میں قیام پذیر رہے، اور اس عرصے میں اسلامی موضوعات پر خطبات و مقالات کا سلسلہ بھی جاری رہا جس سے ان کی شہرت و مقبولیت علمی حلقوں میں بڑھتی ہی رہتی رہی۔ پروفیسر آرنلڈ کی غیر موجودگی میں لندن یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں تدریسی فرائض بھی انجام دئے اور میونخ جا کر فلسفہ میں ڈاکٹریٹ حاصل کی اور پھر لندن آکر قانون کا اعلیٰ امتحان پاس کر کے کامرس کالج لندن میں استاد ہو گئے، اور پھر سیاسیات و اقتصادیات میں امتیاز پیدا کرنے کے بعد ۱۹۱۰ء میں عازم وطن ہوئے اقبال جب سلسلے سے گزرے تو اسے اشک حسرت سے سیراب کرتے ہوئے گزرے۔

روئے اب دل کھول کر اے دیدہ و خونا بہار

وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار

یہ مارے امتیازات اقبال کو کل ۳۲-۳۳ سال کی عمر ہی میں حاصل ہوئے

والپسی پر دوستوں اور تقد دانوں نے ان کے اعزاز میں استقبالیہ دیا اقبال نے وکالت شروع کی لیکن سچ یہ ہے کہ وہ ان کو اس نہ آئی نہ وہ ان کے مذاق کی چیز تھی، ان کے

اکثر اوقات خود فکر تصنیف یا سخن سنجی میں صرف ہوتے تھے، وہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے، اسی کے ایک جلسے میں انھوں نے "شکوہ" اور دوسرے جلسے میں جواب "شکوہ" پڑھی جو ایک قومی نظم کی حیثیت اختیار کر گئی ادب جسے بے مثال قبول عام حاصل ہوا، اور یہ صحیح بھی ہے کہ زبان و بیان کے اعتبار سے وہ بہترین نظمیں تھیں۔

انہی دنوں آپ نے "ترانہ ہندی اور ترانہ ملی" لکھا دونوں ترانوں نے ضرب الملحہ شہرت و مقبولیت پائی اور دونوں قومی اور ملی محفلوں کے افتتاح کے لئے قومی ترانہ سمجھے جانے لگے۔

۱۹۱۰ء میں طرابلس و بلقان کی جنگوں نے اقبال پر اپنا شدید اثر ڈالا اور ان کے قلبی احساسات کو ایک کاری زخم لگا جس نے مغربی تہذیب اور یورپی سامراج سے شدید نفرت کی شکل اختیار کر لی ان کے رنج و الم نے ان سے وہ پرجوش نظمیں کھلائیں جو مسلمانوں کے غم میں گرم آنسو اور مغرب کے خلاف تیر و نشتر تھیں۔

بغاوت و انقلاب کی یہ روح ان کی اس زمانے کی تمام ہی نظموں میں جاری و ساری ہے، بلاذ اسلامیہ، وطنیت، ہلال عید، سلم، فاطمہ بنت عبد اللہ (جو جہاد طرابلس و محاصرہ اورنہ میں شہید ہوئی) صدیق ہلال، تہذیب حاضر، دین، اور حضور رسالت کی میں ان نظموں میں انھوں نے مسلمانوں کے ان قائدین و زعماء کے رویے پر انسو س لے جو ہر لالہ نمر کے بائے میں سننے میں آیا کہ وہ اسے قومی ترانہ بنانا چاہتے تھے لیکن تقسیم ہند کے بعد قسمتی سے اقبال پاکستان کے اور ٹیکور ہندوستان کے قومی شاعر سمجھے جانے لگے اور ٹیکور کا

ترانہ قومی ترانہ بنا۔ (مترجم)

ظاہر کیا ہے، جو اسلامی قیادت کے دعویدار ہیں، مگر حضرت رسالت مآب سے انھیں کوئی قلبی اور روحانی رابطہ نہیں، وہ کہتے ہیں کہ میں ان تمام لیڈروں سے بری ہوں جو یورپ کے لئے شدید حال تو کرتے ہیں، لیکن وہ آپ سے نہ آشنا ہیں نہ کسی گہرے تعلق کا اظہار کرتے ہیں۔

کل ایک شوریدہ خواب گاؤنی پہ رورو کے کہ رہا تھا  
 کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مثالی ہیں  
 یہ زائرین حرم مغرب، ہزار رہبر بنیں ہمارے  
 ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا ہے ہیں  
 شاعر عالم خیال میں بانگاہ رسالت میں حاضری دیتا ہے تو حضور رسالت مآب  
 سوال فرماتے ہیں ہمارے لئے کیا ہدیہ لائے ہو شاعر نے جو نذرانہ پیش خدمت کیا وہ اس کے  
 شعروں سے ظاہر ہے۔

نکل کے باغ جہاں سے بنگ بوا یا ہمارے واسطہ کیا تھلے کے تو آیا؟  
 مگر میں مذکور کوکل آگینہ لایا ہوں جو چیز اس جہنم میں بھی نہیں ملتی  
 جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں طالع اس کے شہیدوں کا ہے اس میں!

پھر اس کے بعد ۱۹۱۷ء میں جب یورپ میں جنگ عظیم کا لاد ا پھوٹا اور عالم اسلام پر جو حالات و حوادث گزریے انھوں نے ان کو درد مند شاعر بنادیا، فلسفی حکیم اور دیدہ و رسد بنادیا جو حالات سے مستقبل کا اندازہ لگا لیتا اور پیشگوئی کرتا اور حقائق و عبرت کو نظم کا لباس پہناتا، اپنی آتش نوائی اور شعلہ نفسی سے ایمان و یقین، خودی اور بے جگری کی آگ بھڑکاتا تھا۔ اس زمانے میں ان کے سینے کا جوش، دل کا فیضان، اور طبیعت کا سیلان

اپنے عروج پر تھا اس وقت انھوں نے جو نظریں کہیں ان میں حضرت امام علی سرسبز کا حکم رکھتی ہے جس کا ہر قطعہ شعر و ادب، دروں بینی اور حقیقت شناسی کا شاہکار ہے، ایسا کہ ”طلوع اسلام“ بیت الغزل کا حکم رکھتا ہے جسکی مثال اسلامی ادب میں مشکل سے کہیں اور مل سکے گی۔

بانگ دعا، ۱۹۲۵ء میں منظر عام پر آئی اور جب تک اس کا اردو کے افق پر اس کا ستارہ غروب نہیں ہوا تا اس کی آواز صدائے صحرا، اس کی اشاعت کے بعد کا دوران کی وفات تک فکری بیداری اور دائرہ علم کی وسعت و بیکرائی کے لئے مشہور ہے ماسی دور میں نکتہ فیض البصیر اور دعوت و پیغام میں وضاحت و قطعیت پیدا ہوئی، اور ان کے فارسی مجموعہ کلام سامنے آئے۔ انھوں نے فارسی کو اپنے اظہار خیال کے لئے اسلئے ترجیح دی کہ اردو کے مقابلے میں اس کا دائرہ وسیع تھا، اور عربی کے بعد عالم اسلامی کی وہ دوسری زبان کا دور جو رکھتی تھی، ایران و افغانستان کی تو وہ مادری زبان ہی تھی، اور اب بھی ہندو بیرون ہند میں اس کے ذوق اشتباہت ہیں اور اس کا اثر ترکستان، روس اور ترکی تک پھیلا ہوا ہے اس دور میں ان کے اردو مجموعوں کے علاوہ فارسی میں اسرارِ خدای و رموزِ بخود، پیامِ مشرق، زبورِ نجم، جاوید نامہ پس چہ باید کرد، مسافرِ شائے ہوئیں مداس لکچرز (تشکیل جدید انصاف اسلام) اور کیمبرج کے لکچر اس کے بعد شائع ہوئے جن پر اہل اصحاب و اہل باب مذہب فلسفہ نے یکساں طور پر توجہ کی اور ہاتھوں ہاتھ لیا، اور متعدد زبانوں میں ان کا ترجمہ ہوا، مجلس نے اسرارِ موز کا انگریزی ترجمہ کیا اور جرمنی و اطالیہ میں ان کے شعر و پیام پر غور و فکر کئے لئے ان کے نام سے اکیڈمیاں قائم ہوئیں، ۱۹۳۵ء میں الدباؤ میں مسلم لیگ کے اجلاس کے خطبہ صدارت میں انھوں نے پہلی بار پاکستان کا نظریہ پیش کیا اور پنجاب کے مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے

۱۹۳۰ء کی گول میز کانفرنس میں مسلمانوں کی نمائندگی کی لندن میں انھیں فرانس، اسپین اور اطالی کی حکومتوں نے ملکی دوسے کی دعوت دی چنانچہ آپ موخر الذکر دونوں ملکوں کی دعوت پر گئے اور میڈیڈ میں اسلامی آرٹ پر چند خطبات دیئے مسلمانوں کی صدیوں کی جلاوطنی کے بعد مسجد قرطبہ میں پہلی بار نماز پڑھی اور عربوں کی ۱۰ سو سالہ حکومت اور ان کے اقبال رفتہ کی یادیں آٹھ آٹھ آنسو دے اور دل کے پھپھوٹے پھوٹے اقبال نے اپنی نظم میں اپنے احساسات اور سچے جذبات کا ایسا نقشہ کھینچا ہے جس میں اسلامی اندلس کی تہذیبی روح، اور اس کے ماضی کا عطر کھنچ آیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہوں کے سامنے عظمت رفتہ کی تمام تصویریں اکھڑی ہوئی ہیں، مسجد قرطبہ اپنی ویرانی کی فریاد کر رہی اور نازیوں کے سجدہ پر شوق کو ترس رہی ہے، قرطبہ کی فصائیں اذان کی صداؤں کے لئے گوش برآواز ہیں اور اندلس حمد اسلامی کی یادیں اب تک سوگوار ہے، اس نظم میں اقبال کے فکر و فن اپنی معرلج پڑیں اور وہ عالمی ادبیات عالیہ میں شمار ہونے کے لائق ہے، اسپین میں اقبال کا پر جوش استقبال ہوا تھا اسی طرح اٹلی میں بھی موسولینی نے ان کی پذیرائی کی جو ان کی کتابیں پڑھے ہوئے اور ان کے فلسفہ سے واقف تھا، اس لئے دیر تک آپس میں گفتگو ہوتی رہی۔

حکومت فرانس نے ان کو شمالی افریقہ کی مستعمرات کی سیر اور پیرس کی مسجد آنے کی دعوت دی لیکن غیرت مند سلمان شاعر نے دعوت کو یہ ٹھکرا دیا کہ یہ تو دمشق کی دردناک تباہی کی حقیر قیمت ہے۔

یورپ کے دوران قیام ان کے دوستوں اور قدردانوں نے گیمبرج، روم، سوربون، میڈیڈ یونیورسٹی اور لندن ہائل سوسائٹی نے ان کے اعزاز میں جلسے کئے، واپسی میں آپ بیت المقدس کی مومن اسلامی میں شریک ہوئے اور اثنائے راہ میں اپنی پراثر نظم ذوق و شوق کہی۔

۱۹۳۷ء میں شاہ ناد رضا فہمید کی دعوت پر اس علمی وفد کے ساتھ افغانستان گئے جس میں سر اس محمود اور علامہ سید سلیمان ندوی بھی شریک تھے، بادشاہ نے بہت اخلاص کے ساتھ راز دانا نہ گفتگو کی اور اپنا دل کھول کر رکھ دیا، دونوں ایک دوسرے کے ساتھ دیر تک گفتگو کرتے اور روتے رہے، سلطان محمود غزنوی اور حکیم سنائی کے مزار پر پہنچ کر ان کا جذبہ بے اختیار پھر اشک حسرت کی شکل میں ظاہر ہوا جس نے نظم کا لباس پہنا اس سفر کے تاثرات مسافر میں جھلکتے ہیں۔

اقبال عرصے سے طرح طرح کے امراض و عوارض کا شکار چلے آ رہے تھے، بالآخر انکی صحت نے جواب دیدیا اور وہ صاحب فراش ہو گئے، لیکن اس حال میں بھی شعر گوئی، تصانیف اور ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا ان دنوں کے مشاغل میں قومیت کے نظریہ کی تردید ان کی تحریروں کا بہت نمایاں حصہ ہے، انہی دنوں آپ نے یہ قطعہ کہا تھا۔

بہشتے بہر یا کان حرم بہشت      بہشتے بہر ارباب ہم بہشت

گو بہندی مسلمان را کفوش باش      بہشتے فی سبیل اللہ ہم بہشت

لعل اپنی وفات سے اسنٹ پہلے وہ قطعہ کہا جو شوق و حسرت کا بیان اور ان کی زندگی کا جھلکا

سردے رفتہ باز آید کہ ناید      نسیم از حجاز آید کہ ناید!

سرگرد روزگار این فقیرے      دگر دانائے راز آید کہ ناید!

اور پھر اپنا آخری لافانی شعر کہا۔

نشان مرد مومن با تو گویم

جو مرگ آید تبسم بر لب دست!

یہ آخری دلیل تھی جو انھوں نے صداقت اسلام، اور مومن کے ایمان و یقین پر قائم

اوپنے بڑھے وفادار خادم کی گود میں آخری سانس لی۔ اور عالم اسلامی میں پھیلے ہوئے  
 دوستوں، شاگردوں اور قدردانوں سے منہ موڑ کر ادران کو سوگوار چھوڑ کر دین و ادب کا  
 آفتاب غفلت و اقبال جس نے دلوں کو حرکت و حرارت بخشی اور گرمی عطا کی تھی، وہاں پر  
 ۱۹۳۳ء کا آفتاب نکلنے سے پہلے غروب ہو گیا۔



## اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر

اقبال کی شخصیت کے وہ تخلیقی عناصر جس نے اقبال میں ایک مخصوص قسم کی گونا گونی رنگارنگی پیدا کر دی، اور جس نے اقبال کو اسکے ہم عصروں سے زیادہ دل آویز باعیت کشش اور بجا ذب نظر بنا دیا چند ایسے عناصر ہیں، جن کا تعلق اقبال کی علمی و ادبی اور علمی کوششوں سے بہت ہی کم ہے۔ اقبال کی شخصیت میں جو جامعیت، بلند فکری خیال، سوز، درد کشش اور بجا ذمیت نظر آتی ہے، ان کا تعلق اقبال کی زندگی کے اس رخ سے ہے جسے ہم یقین و ایمان کہتے ہیں۔

۱۔ یہ مقالہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۱ء کو قاہرہ کے مشہور تعلیمی مرکز اور دانش گاہ دانا العلوم میں پڑھا گیا۔  
 ۲۔ اپنی بہت سی خصوصیات کے لئے مشہور ہے، اور جس کے فضلا میں شیخ حسن بنامروم، مریط، قطب شہید تھے، کالج کی تعلیمی فضا اور طلباء، اساتذہ کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اس میں علامہ اقبال کے تعلیمی اور تخلیقی عناصر کا تجربہ اور ان کی شخصیت کا ارتقاء پیش کیا گیا۔ یہ مقالہ بڑے ذوق و شوق اور جوش و غروش کے ساتھ لکھا گیا۔



دراصل اقبال کی شخصیت کے بنانے، سنوارنے اور پروان چڑھانے میں مصداق صرف ان تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کا ہاتھ نہیں ہے، جن میں کہ اقبال نے داخل ہو کر علوم عصریہ اور مغربی تعلیم حاصل کی، اگرچہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال علوم جدیدہ اور مغربی تعلیم کا حصول ہندوستان انگلستان اور جرمنی میں ماہر اساتذہ سے کرتے رہے، اور وہاں کے علم و فن کے چشموں سے سیراب ہوتے رہے، یہاں تک کہ وہ عالم اسلامی میں مغربی علوم و افکار اور جدید تمدن کے ماہرین میں منفرد شخصیت کے مالک ہو گئے، مغربی فلسفہ و اجتماع، اخلاق اور سیاست و معیشت میں یورپ کے ایک شخص کی حیثیت حاصل کی، اور علوم جدیدہ قدیم میں بڑی گہری نگاہ حاصل کی لیکن اگر اقبال اس مقام پر پہنچ کر ٹھہر جاتے اور موجودہ تعلیمی اداروں کے پھلوں سے استفادہ کے بعد مطمئن ہو کر صرف اس طرأت و مزو سے لطف اندوز ہوتے رہتے تو پھر آج وہ ہمارا موضوع گفتگو نہیں بن سکتے تھے، اور نہ ادب اسلامی اور تاریخ ادب اسلامی ان کے شعر و ادب کے نغموں سے گوشتی رہتیں، اور نہ علمی صدارت، فکری وقفا اور اسلامی ذہن ان کے لئے اپنا دامن وسیع کرتا، اور نہ انھیں اس بلند مقام پر بٹھا کر فخر محسوس کرتا، اس کے لئے بڑی باریک اور بلند شرطیں ہیں، کوئی شخص محض درس و تدریس علوم میں تنوع اور کثرت تالیف و تصنیف کی وجہ سے اس مقام بلند تک نہیں پہنچ سکتا بلکہ اقبال اگر ان تعلیمی اداروں سے استفادہ کے بعد مطمئن ہو جاتے اور انھیں علوم و فنون کی علمی موٹنگائیوں میں اپنی کچھپیوں کو محدود رکھتے تو زیادہ سے زیادہ فلسفہ، مہاشیات، ادب اور تاریخ میں ایک ماہر استاد اور پروفیسر کی جگہ پاتے یا ایک بڑے پایہ کے مصنف علوم عصریہ کے ماہر فن، صاحب سلوب ادیب یا ایک اچھے شاعر ہوتے، اور بس یا پھر ایک کامیاب بیئرٹرایک اچھے نج یا حکومت کے ایک اچھے وزیر بنائے جاتے، لیکن

آپ یقین کیجئے اگر اقبال ان میں سے کچھ بھی ہوتے تو زمانہ انھیں ویسے ہی بھلا دیتا جس طرح  
 دنیا کے ان بڑے بڑے علماء، ادباء، شعراء، مصنفین، اور حکومتوں کے وزراء کو کج زمانے  
 نے گوشہ عزلت و گمنامی میں ڈال رکھا ہے، اور آج کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھے؟ اور  
 کیا تھے؟ لیکن اقبال کی ذہانت و عبقریت، ان کا زندہ جاوید پیغام اور ان کی ذہنوں اور  
 دلوں کی تسخیر کرنے کی طاقت کو شش \_\_\_\_\_ ان تمام فضائل اور بلندیوں  
 کا سبب ان دنیاوی تعلیمی اداروں سے جدا، ایک دوسرا تعلیمی ادارہ ہے جس میں کاقابل  
 نے تعلیم و تربیت حاصل کی بڑھے اور پروان چڑھے۔

میرا خیال ہے کہ آپ میں سے اکثر کا ذہن اس مخصوص ادارہ کی تلاش و جستجو  
 میں پریشان ہوگا، اور آپ اس کے جاننے کے لئے بے چین ہوں گے کہ آخر وہ کون سا ادارہ  
 ہے، جس نے اس عظیم شاعر کو پیدا کیا؟ اور وہ کون سے علوم ہیں جو اس میں پڑھاے  
 جاتے ہیں؟ کس زبان میں وہاں تعلیم ہوتی ہے؟ اور کیسے معلم وہاں تعلیم دیتے ہیں؟ بلاشبہ  
 اس میں اعلیٰ درجے کے نگران اور مربی ہونگے، جو ایسی ہی عظیم شخصیتیں پیدا کرتے ہیں،  
 (جیسے کہ اقبال تھے) مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اسکے وجود اور محل و مقام سے واقف  
 ہو جائیں تو پھر ضرور اس میں داخلہ کی کوشش کریں گے اور اپنی تعلیم و تربیت کے لئے  
 اپنے آپ کو اس بے نظیر بے مثال ادارہ کے سپرد کر دیں گے۔

وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جس نے اس میں تعلیم و تربیت حاصل کی، اس کی ناکامی  
 کا کوئی سوال نہیں، جو وہاں سے نکلا وہ ضائع نہیں ہو سکتا، وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جہاں سے  
 صرف ائمہ فتن، مجتہدین فکر، واضعین علوم، قائمین فکر و اصلاح، اور مجددین امت ہی  
 پیدا ہوتے ہیں، وہ جو کچھ کہتے ہیں، اس کے سمجھنے میں عام مدارس و یونیورسٹیوں کے طلباء

اساتذہ مشغول رہتے ہیں، ان کی لکھی ہوئی چیزیں دوس کے طویل پڑوسی پڑھائی جاتی ہیں، مگر تصنیفوں کی شرحیں لکھی جاتی ہیں، ان کے اجمال کی تفصیل کی جاتی ہے، مان کے ثابت شدہ نظریات کی تائید و تشریح ہوتی ہے، مان کے ایک ایک لفظ پر کتابیں لکھی جاتی ہیں بلوہا کی ایک ایک کتاب سے پورا پورا کتاب خانہ تیار ہو جاتا ہے، وہ ایک ایسا ادارہ ہے جہاں تاریخ پڑھائی نہیں جاتی بلکہ تاریخ بنائی جاتی ہے، وہاں انکار و نظریات کی تشریح و توضیح نہیں ہوتی بلکہ انکار و نظریات وضع کئے جاتے ہیں، آثار و نشانات کے کھوج نہیں لگائے جاتے بلکہ وہاں سے آثار و نشانات پیدا ہوتے ہیں، یہ ادارہ اور دوسرے جگہ اور دوسرے زمانے میں پایا جاتا ہے، یہ دواصل ایک داخلی مدرسہ ہے، جو ہر انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور ہر انسان اسے اٹھائے ہر مقام پر لئے پھرتا ہے، وہ دل کا مدرسہ اور ضمیر و وجدان کا دبستان ہے وہ ایک ایسا مدرسہ ہے جہاں روحانی پرداخت اور آسمانی تربیت ہوتی ہے۔

اقبال نے اس ادارہ سے اسی طرح تکمیل کی جس طرح دوسرے بہت سے دیہی انسان اس عظیم ادارہ سے تعلیم و تربیت کے بعد نکلے اقبال کی سیرت و شخصیت اس کا علم و فضل اور اخلاق، یہ سب کا سب مریون منت ہے، اسی قلبی بستان کا جس میں کہ اقبال نے رسول زانو بلند کیا ہے اقبال کے کلام کا مطالعہ اس حقیقت کی اچھی نشاندہی کرتا ہے کہ خارجی مدرسہ کی نسبت داخلی مدرسہ نے اس کی زندگی میں ایک وسیع و وسوسہ تہ تاب اور ایک نئی قوت و توانائی بخشی، اگر وہ اپنے داخلی مدرسہ میں تعلیم و تربیت حاصل نہ کرتا تو پھر اس کی یہ جاذب نظر شخصیت ہی ظاہر ہوتی، اور اس کا شعور و وجدان اس قدر شعلہ جاسوز نظر آتا، اور اس کا آتشیں پیام قلب و نظر کے لئے سوز و جادواں ثابت ہوتا اقبال کے کلام میں اس ادارہ کے اساتذہ و معلمین اور مرتبین کا ذکر و اعتراف بہت ہی

کثرت سے ملتا ہے۔

وہ تخلیقی عناصر جنہوں نے اقبال کی شخصیت کو بنایا، بڑھایا اور پروان چڑھایا وہ دراصل اقبال کو اپنے داخلی مدرسے میں حاصل ہوئے، یہ پانچ تخلیقی عناصر ہیں جنہوں نے اقبال کی شخصیت کو زندہ جاوید بنا دیا۔

ان میں سے پہلا عنصر جو اقبال کو اپنے داخلی مدرسے میں داخلہ کے بعد اول ہی دن حاصل ہوا وہ اس کا ایمان و یقین ہے، یہی یقین اقبال کا سب سے پہلا مرتبہ اور مشد ہے اور یہی اسکی طاقت و قوت اور حکمت و فراست کا منبع اور سرچشمہ ہے لیکن اقبال کا وہ یقین و ایمان اس خشک جامد ایمان کی طرح نہیں ہے، جو بے جان تصدیق یا محض جامد عقیدہ ہے، بلکہ اقبال کا یقین "عقیدہ و محبت کا ایک ایسا حسین امتزاج ہے جو اس کے قلب و وجدان، اس کی عقل و فکر، اس کے ارادہ و تصرف اس کی دوستی دشمنی غرض کہ اس کی ساری زندگی پر چھایا ہوا ہے، یہی وجہ ہے کہ اقبال اسلام اور اس کے پیغام کے بارے میں نہایت راسخ الایمان تھے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ انکی محبت، شفقت اور ان کا اخلاص انتہا درجہ کا تھا، اس لئے ان کے نزدیک اسلام ہی ایک ایسا زندہ جاوید دین ہے کہ اس کے بغیر انسانیت فلاح و سعادت کے باہم عروج تک پہنچ ہی نہیں سکتی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم رشد و ہدایت کے آخری مینار نبوت و درسات کے خاتم اور مولائے کل ہیں۔

وہ داناے سبل، ختم الرسل، مولائے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشنا سفر و رخ وادی سینا

اس دورِ بادیت اور مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہری چمکنے والے اقبال کی

آنکھیں خیرہ نہ ہو سکیں، حالانکہ اقبال نے جلوۂ دانش فرنگ میں زندگی کے طویل ایام گزارے  
اس کی وجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اقبال کی وہی دالمانہ محبت، جذبہ عشق  
اور روحانی وابستگی تھی، اور بلاشبہ ایک حب صادق اور عشق حقیقی ہی قلب و نظر کے لئے  
ایک اچھا محافظ اور پاسان بن سکتا ہے۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ سرمہ ہے سیری آنکھ کا خاکہ مدینہ و نجف  
عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں کہ میں اس آگ میں ڈلا گیا ہوں مثل غلام  
رہے ہیں، اور ہیں، فرعون سیری گھات یلا بک مگر کیا غم کہ سیری آستین میں ہے یہ بیضا  
عجب کیا اگر مرد پروں مرے نیچے ہو جائیں کہ بر فتر اک صاحب دولتے بستم سر خود را  
علامہ اقبال نے اپنی کتاب اسرار خودی میں ملت اسلامیہ کی زندگی کی بنیادوں  
اور ان تنوینوں کے ذکر کے سلسلہ میں جس پر حیاتِ ملت اسلامیہ موقوف ہے نبی صلی اللہ  
علیہ وسلم کے ساتھ اپنے روحانی تعلق کو انہی وابستگی اور اپنی فداکارانہ محبت کا بھی ذکر کیا  
ہے، جب وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان کا شعری وجدان جوش مارنے  
لگتا ہے، اور نعتیہ اشعار ابلنے لگتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے محبت و عقیدت  
کے چشمے پھوٹ پڑے ہوں، اس سلسلہ میں چند اشعار پیش خدمت ہیں جن سے اقبال کے  
محبت بھرے جذبات کا قدرے اندازہ ہوگا۔

دردِ دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است	آبروئے ماز نامِ مصطفیٰ است
بوریا منون خوابِ راحش	تاج کسریٰ زیرِ پائے امش
دشمنانِ جراحِ خلوتِ گزید	قومِ دآئین و حکومتِ آفرید
ماند شبہا چشمِ او محرومِ نوم	تابِ تختِ خسرویِ فوایدِ قوم

وقت ہیجا تیغ او آہن گداز  
 دردِ عالمے نصرت میں تیغ او  
 درجہاں آئین نو آغاز کرد  
 از کلید دیں در دنیا کشاد  
 در نگاہ او کیے بالا و پست  
 در مصافحہ پیش آن گردوں سر کو  
 پائے در زنجیر دہم بے پردہ بود  
 دخترک را چوں نبی بے پردہ دید  
 آن کہ بر اعداؤں رحمت کشاد  
 ماکہ از قید وطن بیگانہ ایم  
 از حجاز و چین و ایرانیم ما  
 مست چشم ساقی بطحا سینتم  
 ایتا زات نسب را پاک سوخت  
 شوہر عشقش در نئے خاموش من  
 من چہ گویم از تو لائش کہ چیست  
 ہستی مسلم تجلی گاہ او  
 دیدہ ادا حکبار اندر نماز  
 قاطع نسل سلاطین تیغ او  
 مسند اقوام پیش در نور د  
 ہجو او بطن اُم گیتی نزا د  
 با غلام خویش بر یکغان نشست  
 دختر سردار طے آمد اسیر  
 گدن از شرم و حیا خم کردہ بود  
 چادر خود پیش رونے او کشید  
 مکہ را پیغام کاغذ شب داد  
 چوں مکہ نور و چشم و حکیم  
 شبنم یک صبح خندا یم ما  
 درجہاں مثل مے دینا سینتم  
 آتش او این خس و خاشاک سوخت  
 می تہد صد نعمہ در آغوش من  
 خشک چو بے در فراق او گریست  
 طوطا بالہ زگر در راہ او

جوں جوں زندگی کے دن گزرتے گئے، اقبال کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
 والہانہ محبت و الفت بڑھتی ہی گئی، یہاں تک کہ آخری عمر میں جب بھی ان کی مجلس میں  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آتا یا مدیہ منورہ کا تذکرہ ہوتا، تو اقبال بے قرار ہو جاتے،

آنکھیں پڑاں ہو جاتیں یہاں تک کہ آنسو رواں ہو جاتے یہی وہ گہری محبت تھی، جو ان کی زبان سے الہامی شعروں کو جاری کر دیتی تھی، چنانچہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

مکن رسوا حضور خواجہ مارا  
حساب من ز چشم او نہاں گیر

یہ شعر محبت و عقیدت کا کتنا اچھا منظر ہے۔

دراصل علامہ اقبال کا یہی وہ ایمان کامل اور حقیقت صادق تھی جس نے اقبال کے کلام میں یہ جوش، یہ ولولہ، یہ سوز و گداز پیدا کر دیا، اگر آپ تاریخ کا مطالعہ کریں گے تو یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی، کہ دراصل رقت انگیز شعر و عمیق فکر، روشن ہمت، بلند معنویت، نمایاں شجاعت، نادر شخصیت اور بے غریب کا حقیقی منبع و سرچشمہ محبت و یقین ہی ہے، اور تاریخ عالم میں جو کچھ بھی انسانی کمالات یا دائمی آثار و نشانات نظر آتے ہیں، وہ سب کے سب اسی محبت و یقین کے مرہون منت ہیں، اگر کوئی شخصیت یقین و محبت کے جذبہ سے خالی ہو تو پھر وہ صرف گوشت و پوست کی صورت ہے اور اگر پوری اہمیت اس سے خالی ہے، تو پھر اس کی وقعت بکریوں اور بھیڑوں کے گلے سے زیادہ نہیں، اور اسی طرح اگر کسی کلام میں یقین و محبت کی روح کارفرما نہیں ہے تو پھر وہ ایک مقفی اور موزوں کلام تو ہو سکتا ہے، لیکن ایک زندہ جاوید کلام نہیں بن سکتا اور جب کوئی کتاب اس روح سے خالی ہو تو اس کتاب کی حیثیت مجموعہ اوراق سے زیادہ نہیں ہوگی اور اسی طرح اگر کسی عبارت میں محبت و یقین کا جذبہ شامل نہیں ہے

لے بقریت (GENIUS) کا عربی ترجمہ ہے۔

تو پھر وہ ایک بے روح ڈھانچہ ہے، غرض کہ پوری زندگی اگر محبت و یقین کے جذبہ سے خالی ہے تو پھر زندگی زندگانی نہیں، بلکہ موت ہے، اور پھر ایسی زندگی کیا جس میں طبعیت مردہ و فاسد ہوں، نظم و نثر کے سرچشمے خشک ہوں، اور زندگی کے شعلے بجھ چکے ہوں، ایسی حالت میں یقین کامل اور حب صادق ہی حیات انسانی میں جلا پیدا کرتی ہے، اور انسانی زندگی نور و رنگ سے معمور ہو جاتی ہے، پھر شستہ، پرسوز و درد، روح نواز اور جلا بخش کلام سننے میں آتے ہیں، خارق عادت شجاعت و قوت دیکھنے میں آتی ہے، اور علم و ادب کے نقوش بھی زندہ جاوید بن جاتے ہیں، یہاں تک کہ یہی محبت اگر پانی، مٹی اور اینٹ پتھر میں داخل ہو جائے تو اس کو بھی زندہ جاوید بنا دیتی ہے، ہمارے سامنے اس کی روشن مثال مسجد قرطبہ، قصر زہرا اور تاج محل ہیں، پر یہ کہ محبت و یقین کے بغیر ادب و فن مردہ و افسردہ و ناتمام ہیں:-

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر

بڑی غلط فہمی میں وہ لوگ مبتلا ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اہل علم حضرات اپنی قوتِ علم کثرتِ معلومات اور ذکاوت و ذہانت کی وجہ سے ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے ہیں یا ایک دوسرے پر فضیلت رکھتے ہیں، اور اسی طرح شعرا کو ان کی فطری قوتِ شاعری و فطرت کا حسن انتخاب، معانی کی بلاغت، انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے، اور مصلحت و وقت اور قائدینِ ملت کی بلندی و پستی موقوف ہے ان کی ذہانت کی تیزی، خطابت کی بلندی، سیاسی سوچ و بوجھ اور حکمتِ عملی پر، حالانکہ ایسا نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک کی فضیلت و بلندی کا دار و مدار محبت و اخلاص پر ہے، ان کی سچی محبت



اور مقصد سے اعلان میں کامل ہی ان کی منطقت و بزرگی کا سبب ہے اس لئے کہ اس کا مقصد  
موقوف اور عرض و غایت اس کی مدح میں سرایت کر جاتی ہے، قلب میں جاگزیں ہوتی  
ہے، اور فکر عمل پر چھا جاتی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی ذاتی خواہش مغلوب اور  
شخصیت تحلیل ہو جاتی ہے، اب وہ جب کوئی بات کرتا ہے تو مقصد کی زبان سے کرتا  
ہے، جب کچھ لکھتا ہے، تو مقصد کے قلم سے لکھتا ہے، غرض منکاس کے فکر و خیال، دل و دماغ اور  
اس کی پوری زندگی پر اس کا مقصد چھا جاتا ہے۔

ایک عظیم گناہ جو اس جدید تمدن کا پیدا کردہ ہے، وہ ہے مادہ پرستی اور پھر اس سے  
نفع پسندی، جنسی محبت اور نفسانی خواہش، جو درحقیقت جدید عصری مادی تعلیم کا ثمرہ  
ہے، جس نے ہماری نئی نسلیں کو تباہ کر رکھا ہے، اور آج حال یہ ہے کہ ان کے قلوب و ایمان  
کی حرارت، حب صادق کی تپش اور یقین کے سوز سے خالی ہیں، مادہ یہ عالم نو ایک ایسی محرک  
شے بن کر رہ گیا ہے کہ جس میں نہ کوئی زندگی ہے، اور نہ کوئی روح، نہ شعور و وجدان ہے،  
نہ مسرت و غم کا احساس! اس کی مثال اس جامد شے کی طرح ہے، جو کسی جابر و طاہر  
شخص کے دست تصرف میں ہو، وہ جس طرح چاہے اسے حرکت دے اور استعمال کرے۔

جب آپ اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ اقبال کا کلام  
ہمارے جانے پہچانے شعرا سے بہت کچھ مختلف ہے، اقبال کا کلام ہمارے شعور و احساس  
قلب و وجدان اور اعصاب میں حرکت و حرارت، سوز و گداز، درد و تپش پیدا کرتا ہے، اور پھر  
ایک ایسا شعور و وجدان کریم و پاک بھٹاتا ہے جس کی گرمی سے مادیت کی زنجیریں پھل جاتی ہیں،  
فاسد معاشرو اور باطل قدروں کے ڈھیر، جل کر فنا ہو جاتے ہیں، جس سے اس بات کا  
اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کس قدر طاقت و ایمان، پروردگار پر سوز سیزا اور بے چین روح

رکھتا ہے، قابلِ صدراتِ نش ہے وہ دوسرا درجہ جس نے اتنی اچھی تربیت کی اور ایسی قابلِ قدر شخصیت تیار کی۔

اقبال کی شخصیت کو بنانے والا دوسرا عنصر وہ ہے جو آج ہر مسلمان گھر میں موجود ہے، مگر انوس کہ آج خود مسلمان اس کی روشنی سے محروم، اس کے علم و حکمت سے بے بہرہ ہیں، میری مراد اس سے قرآن مجید ہے، اقبال کی زندگی پر عظیم کتاب جس قدر..... اثر انداز ہوئی ہے، اتنا وہ کسی شخصیت سے متاثر ہوئے ہیں، اور نہ کسی کتاب نے ان پر ایسا اثر ڈالا ہے، اقبال کا ایمان چونکہ نو مسلم کا سا ہے، خاندانی وراثت کے طور پر انھیں نہیں ملا ہے اس لئے ان کے اندر نسلی مسلمانوں کے مقابلے میں قرآن سے شفقت، قاطع اور شعور و احساس کے ساتھ مطالعہ کا ذوق بہت زیادہ ہے، اقبال کا قرآن پڑھنا عام لوگوں کے پڑھنے سے بہت ہی مختلف رہا ہے، جیسا کہ خود اقبال نے اپنے قرآن مجید پڑھنے کے سلسلے میں ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ان کا یہ ہمیشہ کا دستور تھا کہ روزانہ بعد نماز صبح قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتے تھے، اقبال کے والد جب انھیں دیکھتے تو فرماتے کیا کر رہے ہو؟ اقبال جواب دیتے قرآن پڑھ رہا ہوں، کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا آخر ایک دن اقبال نے پوچھا، آبا جان! آپ مجھ سے روزانہ پوچھتے ہیں، اور میں ایک ہی جواب دیتا ہوں اور پھر آپ خاموش چلے جاتے ہیں، تو انھوں نے جواب دیا کہ میں تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم قرآن اس طرح پڑھا کرو جیسے قرآن اسی وقت تم پر نازل ہو رہا ہے، اس کے بعد سے اقبال نے قرآن برابر کچھ کر پڑھنا شروع کیا اور اس طرح کہ گویا وہ واقعی ان پر نازل ہو رہا ہے، اپنے ایک شعر میں بھی وہ اس کا اظہار یوں فرماتے ہیں:-

تو سے ضمیر پر جب تک نہ ہونزل کتا گرہ کشا ہے نہ رازی نہ حسد کثرت

علامہ اقبال نے اپنی پوری زندگی قرآن مجید میں غور و فکر اور تدبر و تفکر کرتے گذاری، قرآن مجید پڑھتے، قرآن سوچتے، قرآن بولتے، قرآن مجید ان کی وہ محبوب کتاب تھی جس سے انھیں نئے نئے علوم کا انکشاف ہوتا، اس سے انھیں ایک نیا یقین، ایک نئی روشنی اور ایک نئی قوت و توانائی حاصل ہوتی، جوں جوں انکا مطالعہ قرآن بڑھتا گیا، ان کے فکر میں بلندی اور ایمان میں زیادتی ہوتی گئی، اس لئے کہ قرآن ہی ایک ایسی زندہ جاوید کتاب ہے، جو انسان کو لڈنی علم اور ابدی سعادت سے بہرہ ور کرتی ہے، وہ ایک ایسی شاہ کلید ہے کہ حیات انسانی کے شعبوں میں سے جس شعبہ پر بھی اسے لگائیے، فوراً کھل جائے گا، وہ زندگی کا ایک واضح دستور اور ظلتوں میں روشنی کا مینار ہے۔

تیسرا عنصر جس کا اقبال کی شخصیت کی تعمیر میں بڑا دخل ہے، وہ عرفان نفس اور خودی ہے، علامہ اقبال نے عرفان ذات پر بہت زور دیا ہے، انسانی شخصیت کی حقیقی تعمیر ان کے نزدیک منت کش خودی ہے، جب تک عرفان ذات نہ حاصل ہو، اس وقت تک زندگی میں دسوز دستی ہے، اور نہ جذب و شوق، اس سلسلہ میں اقبال کے یہ شعر ان کے فکر کی پوری ترجمانی کرتے ہیں:-

اپنے من میں ڈوب کر پیا جا سراغ زندگی  
تو اگر میرا نہیں بتا، نہ بن، اپنا تو بن  
من کی دنیا؟ من کی دنیا، سوزی جذب و شوق  
تن کی دنیا؟ تن کی دنیا، سود و سوا، کمر و فن  
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں  
تن کی دولت پھاؤں ہے، کتا ہے، دنگا ہے، صو

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرتگی کا راج  
 من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن  
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات

تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا دن  
 ان کے کلام میں معنوی بلندی کے ساتھ ساتھ لفظوں کی بندش ہم آہنگی، اتار چڑھاؤ  
 روانی و تسلسل، اور موسیقیت اس قدر زیادہ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔  
 علامہ اقبال کو خودی کی تربیت اور عرفان نفس پر بڑا اعتماد تھا، ان کے نزدیک  
 خود شناسی و خود آگاہی انسان کو اسرار شہنشی سکھاتے ہیں، عطا دیوں یا رومی،  
 رازی ہوں یا غزالی، بشیر عرفان نفس کے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا، اسی عرفان نفس کا  
 نتیجہ تھا کہ اقبال نے اس رزق پر نوت کو ترجیح دی جس رزق سے پردا میں کوتاہی آتی ہو  
 اور دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اقبال کے خیال میں زیادہ بہتر ہے جس کی فقری میں حشر  
 علی کرم الشرحہ کی خوب اور ان کا اسوہ ہو اور حق تو یہ ہے کہ عرفان نفس اور عرفان ذات  
 ہی کے حصول کے بعد انسان جرأت سے اس بات کا اظہار کر سکتا ہے کہ۔

آئین جواں مرداں حق گوئی و مہیا کی

الشہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

اقبال کا تصور خودی خود اقبال میں اس قدر چسپاں گیا کہ ان کی زندگی عرفان  
 نفس کا زندہ نمونہ تھی، ان کی زندگی کے اوراق میں ان کی خودی، خودداری، خود اعتمادی  
 کے نقوش بہت ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، عرفان نفس ہی کے لئے دوسروں کو مخاطب  
 کر کے مخاطب آپ کو کہتے ہیں۔

اپنے راز کو نہ پہچانے تو محتاج ملوک اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دار و دحم  
دل کی آزادی شہنشاہی، حکم سامان موت فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا حکم  
بلاشبہ اقبال نے حکم کے مقابلے میں دل کو ترجیح دی، اور دل ہی کو اختیار کیا۔

یہ عرفان نفس ہی کا کرشمہ تھا جس نے اقبال کو ہر قسم کی فکری گمراہی اور ادبی بے راہی  
سے محفوظ رکھا، حالانکہ یہی دونوں چیزیں ہمارے عام ادبا و شعرا اور مصنفین کو ہر چراگاہ میں  
منہدار لینے، ہر وادی میں بھٹکنے اور ہر موضوع پر لکھنے کے لئے آمادہ کرتی ہیں، خواہ وہ انکے  
عقیدہ و خیال کے موافق ہو یا نہ ہو، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ وہ اپنی زندگی کے آخری ایام  
تک نہ اپنی شخصیت کو پہچانتے ہیں، اور نہ اپنے پیغام سے واقف ہوتے ہیں، لیکن اقبال  
نے اول ہی دن سے اپنی ذات اور شخصیت کو اچھی طرح پہچانا، اپنی وہی صلاحیتوں کا صحیح  
صیح اندازہ کیا، اور پھر اپنی فکری صلاحیتوں، شعری قوتوں کو مسلمانوں کی زندگی کے ابھارتے  
ان میں روح و زندگی پیدا کر لے، اور یقین و ایمان کی دہلی ہوئی چنگاریوں کو بھڑکانے میں مصروف  
کیا، اور ان میں قوت و حریت اور ریادت و قیادت کا احساس دلایا، اقبال ایک فطری اور  
دہی شاعر تھے، اگر وہ شاعر نہ بننے کی کوشش کرتے تو کامیاب نہ ہوتے، شعر کہنے پر وہ  
مجبور تھے، ان کی شاعری رستے ہوئے قلب، پر جوش و پرسوز دل، ہمانی کی معنویت  
اور الفاظ کی شوکت کی آئینہ دار تھی، وہ ایک قادر الکلام ماہر فن شاعر تھے، ان کے ہمعصر  
شعرا نہ صرف یہ کہ ان کی امامت اور کلام میں اعجاز کے قائل تھے، بلکہ زبان و ترکیب ہمانی  
افکار و جدت تشبیہ ہر چیز سے متاثر تھے، ان کی شاعری کو عظیم ہنر نے میں انگریزی اور  
جرمن شعرا و ادب اور فارسی شاعری کا بھی بڑا دخل ہے، لیکن ان سب باتوں کے عرص  
کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اقبال کے ہمعصروں میں کوئی اچھا اور ادنیٰ شاعر ہی نہ تھا، بلکہ

لپٹے سے اچھے اور اونچے سے اونچے ادیب و شاعر موجود تھے، جو اپنے الفاظ کی فصاحت  
 معنی کی بلاغت، استعارہ و تشبیہ کی جدت میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے لیکن جو چیز کہ اقبال کو  
 اپنے ہم عصروں سے ممتاز کر دیتی ہے، وہ ہے ان کی شاعرانہ عظمت، ادبی قوت، فنی ذہانت  
 جلی عبقریت اور ان سب کے ساتھ ساتھ اسلام کا پیغام اقبال نے قومی شاعر تھے، اور  
 نہ وطنی، اور نہ عام رومانی شاعروں کی طرح ان کی شاعری بھی شراب و شاہد کی مروجہ منت  
 تھی، اور نہ ان کی شاعری نری حکمت و فلسفہ کی شاعری تھی، بلکہ پاس اسلام کی دعوت  
 اور قرآن کا پیغام تھا جس طرح ہوا کے بھونکنے پھولوں کی خوشبو پھیلاتے ہیں، اور جس طرح  
 اس زمانے میں برقی لہروں سے پیغامات کے پہنچانے کا کام لیا جاتا ہے، اسی طرح اقبال  
 بھی اپنے اس پیغام کو شعر کی زبان میں کہتے تھے تاکہ انکے پیغام کے لئے شعر، برقی لہروں کا کام  
 دے، بلاشبہ اقبال کی شاعری نے خواب غفلت میں پڑی ہوئی قوم کو بیدار کر دیا اور ان کے  
 دلوں میں ایمان و یقین کی چمکاری پیدا کر دی، تو یہ سب کچھ صرف اس وجہ سے ہو سکا اقبال نے  
 اپنے آپ کو پہچانا اپنی وہی شخصیت و قوت کا صحیح اندازہ کیا، اور ان کو اصل مقام پر استعمال کیا  
 وہ چوتھا عنصر جس نے اقبال کی شخصیت کو بنایا، پروان چڑھایا، اور اس کی  
 شاعری کو نئے نئے معانی، افکار کی جولانی اور قوت تاثیر عطا کی، ان میں کتابوں کی درس  
 تدریس اور مطالعہ کے شوق و انہماک کا کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ اقبال کی آواز سحرگاہی اس کا  
 اصل سر شہر ہے، جب سارا عالم خواب غفلت میں پڑا سو تار بہتا اس اخیر شب میں اقبال  
 کا اٹھنا اور اپنے رب کے سامنے سجدہ ریز ہو جانا، پھر گرد گردانا اور روزا یہی چیز تھی جو اس کی  
 روح کو ایک نئی نشاط اس کے قلب کو ایک نئی روشنی اور اس کو ایک نئی فکری غذا عطا کرتی پھر  
 وہ ہر دن لہجے دوستوں اور بڑھنے والوں کے سامنے ایک نیا شعر پیش کرتا، جو انسانوں کو

لیک نئی قوت، ایک نئی روشنی، اور ایک نئی زندگی عطا کرتا۔

اقبال کے نزدیک آہ سحر گاہی زندگی کا بہت ہی عزیز سرمایہ ہے، بڑے سے بڑے عالم و راہ راہ حکیم و مفکر اس سے مستغنی نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں۔

عطار مودعی ہو رازی ہو غزالی ہو

کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی

اقبال علی الصلاح اٹھنے کا بہت ہی اہتمام رکھتے تھے، سفر و حضر ہر مقام اور ہر کہیں ان کیلئے سحر خیزی ضروری تھی۔

زستانی ہو ایس گرچہ تھی شمشیر کی تیزی

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سحر خیزی

اور صرت یہیں تک نہیں بلکہ اس کی تمنا بھی کرتے ہیں کہ خداوند اچھ سے توجو چاہے چھین لے لیکن لذت آہ سحر گاہی سے مجھے محروم نہ کر۔

نہ چھین لذت آہ سحر گاہی مجھ سے

نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز

یہی وجہ تھی کہ وہ جوانوں میں اپنی اس آہ و سوز اور درد و تپش کو دیکھنے کی تمنا کرتے تھے، اور دعائیں کرتے کہ خداوند ایہ میرا سوز جگر اور میرا عشق و نظر آج کل کے مسلم جوانوں کو بخشنے

جوانوں کو سوز جگر بخشنے

مرا عشق، میری نظر بخشنے

اسی بات کو ایک دوسری نظم میں اس طرح فرماتے ہیں۔

جوانوں کو میری آہ سحر سے تیرا دل شاد ہو کر لالہ نہ چوے

خلیائے اندویری یہی ہے      مرا نور بصیرت عام کرتے  
اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے دل سے نکلی ہوئی یہ دعائیں بے اثر نہیں گئیں  
احد آج سارے عالم اسلام میں خالص اسلامی نگر و نظر لئے، نوجوانوں کی ایک نئی نسل  
اُبھر رہی ہے۔

دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا

گنبد نیلو فری رنگ بدلتا ہے کیا

آخری موثر عنصر جس نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق میں ماہم حصہ لیا ہے وہ مولانا  
جلال الدین رومی کی مثنوی ہے، یہ کتاب مولانا رومی کی مشہور مثنوی ہے، جو فارسی  
زبان میں وجدانی تاثر اور اندرونی شدت کی بنا پر لکھی گئی ہے اور اصل یونانی فلسفہ عقیدات  
مولانا رومی کے دور میں جس طرح چھاپکا تھا اور کلامی مباحث خشک فلسفیانہ موٹکائیوں  
مسلمانوں کے ذہنوں، دینی مدرسوں اور علمی اداروں میں جس طرح سرایت کر چکی تھیں،  
اس سے ہٹ کر کوئی شخص سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس صورت حال سے متاثر ہو کر  
مولانا روم نے مثنوی لکھنی شروع کی جو اپنے اندر قوت حیات کے ساتھ ساتھ ادبی بلندی  
معانی کی جدت، حکیمانہ مثالوں اور نکتوں کے بیش بہا خزانے پیٹے ہوئے ہے، اس کتاب  
نے اس دور سے لے کر آج تک ہزاروں انسانوں کو متاثر کیا ہے ان کے قلب نظر میں  
تبدیلی کی ہے، اسلامی کتب خانے میں اپنے انداز پر یہ ایک بے نظیر و مثال کتاب ہے،  
اس دور جدید میں، جبکہ اقبال کو یورپ کے مادی و عقلی، بے روح و بے خدا افکار و خیالات کے  
سابقہ پڑا، اعداد و روح کی کشمکش اپنے پورے عروج کے ساتھ سامنے آئی تو اس قلبی اضطراب  
اور فکری ہمت شکنی کے موقع پر اقبال نے مولانا روم کی مثنوی سے مدد لی، اس کشمکش میں مولانا روم



نے ان کو بہت کچھ سہارا دیا، یہاں تک کہ اقبال نے پیروم کو اپنا کامل رہنما تسلیم کر لیا۔  
صاف صاف اعلان کر دیا کہ عقل و خرد کی ساری گتھیاں جسے یورپ کی مادیت نے اٹھالیا  
ہے، ان کا حل صرف آتش رومی کے سوز میں پنہاں ہے، اور میری نگاہ فکر اسی کے فیض  
سے روشن ہے، اور آج یہ اسی کا احسان ہے کہ میرے چھوٹے سے سبویں فکر و نظر کا ایک  
بکر ذخار پوشیدہ ہے۔

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے تیرا

www.KitaboSunnat.com تری خود پہ ہے غالب فرنگیوں کا فیل

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن

اسی کے فیض سے میرے سبویں چمکوں

مولانا روم سے اپنی اس محبت و عقیدت کا اظہار اقبال نے بار بار کیا ہے اور انھیں  
ہمیشہ پیروم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صحبۃ پیروم نے مجھ پر کیا یہ راز فاش

لاکھ حکیم سر عجیب، ایک حکیم سر کعب

اقبال اس بیسویں صدی کے خالص صنعتی وادی دور میں پھر کئی رومی کے منتظر ہیں

ان کے نزدیک مادیت کا زنگ عشق کی بھٹی ہی میں صاف ہو سکتا ہے، اور اس کے لئے آتش  
رومی کی ضرورت ہے۔

نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے

وہی آب و گل ایراں، وہی تبریز ہے ساقی

لہ پیروی مرشد روشن ضمیر + کاروان عشق و کھارا امیر۔ اقبال علی بنی ملاحہ شری

لیکن اقبال مایوس نہیں ہیں بلکہ اپنے کشتِ دیراں سے بہت ہی پر امید ہیں۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنے کشتِ دیراں کے

ذرا تم ہو، تو یہ مٹی بہت زر خیز ہے ساقی

یہی وہ پانچ عناصر ہیں جنہوں نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق کی، اور یہ عناصر

در اصل اسی دوسرے مدرسے کے فیض و تربیت کے نتائج ہیں جس نے اقبال کو مضبوط

عقیدہ، قوی ایمان، سلیم فکر اور بلند پیغام عطا کیا، اور جس نے اقبال کو اقبال بنایا۔



# اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں مسلم فوجوانوں میں مغربی تعلیم اور تربیت کا شوق ہوا جس کے نتیجے میں وہ یونیورسٹیوں کا رخ کرنے لگے اس سے اتنا فائدہ ہوا کہ فاتح قوم کا خوف اور دہشت ان کے دل سے نکل گئی، علمی روابط بڑھے، ثقافتی تعلقات پیدا ہوئے اور مغربی تعلیم کا ہوں میں مقیم رہ کر اونچی سے اونچی تعلیم حاصل کی جانے لگی اور اس طرح مغربی ماہرین کی نگرانی میں انھوں نے مغرب کو بہت قریب سے دیکھا اور پرکھا، اور مغربی زندگی کی ہر قدر کو پہچاننے کی کوشش کی۔

فلسفہ، شعر و ادب، اور دوسرے نظام فکر کے ذریعہ مغربی تہذیب کے اسرار و رمز اسکا مادہ پرستانہ مزاج، خود پسند قومیت، اور جانبدارانہ وطنیت کو بھی دیکھا مغربی تہذیب کے دوسرے کمزور پہلو افلاس اقدار اور تہذیب کے زوال کے آثار بھی ان کے سامنے آئے، لہٰذا یہ معترف مصنف کا کتاب مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش سے ماخوذ ہے۔

انہیں ان تعمیری قدموں کا بھی خیال پیدا ہوا جن سے یہ تہذیب خالی تھی، اور اس کے  
 راہنما بھی ان سے خائف تھے، خرابی کی وہ تمام صورتیں ان کی نگاہ میں آئیں جو اس تہذیب  
 کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہی تھیں، لیکن شروع سے وہ اس کے بنیادی عناصر اور اسکے  
 خمیر میں موجود تھیں — اس ماحول میں ان لوگوں میں فکری بیداری اور کچھ سوچنے  
 اور کام کرنے کا جو حوصلہ پیدا ہوا وہ قیام یورپ کے بغیر ممکن نہ تھا، اس رد عمل کے لئے  
 مغربی فکر و فلسفہ سے گہری واقفیت، جرأت مندانہ نقطہ نظر، اور غیر تقلیدی ذہن کی  
 ضرورت تھی۔

ایمان کی دبی ہوئی چنگاری آخر جب بھرپور کی توجہ دید تعلیم یافتہ طبقے میں مغرب کی  
 طرف سے مایوسی پیدا ہوئی اور گہری، صحیح اور جرأت مندانہ تنقید کی طاقت بیدار ہوئی  
 جو بالآخر اور واقعات و حقائق کے انکار سے خالی تھی۔

اقبال ان باغی ناقدین کی صف اول میں تھے، عالم اسلامی نے اس سوسال میں  
 جدید طبقے میں شاید ان سے بڑا کوئی دیدہ ورنہیں پیدا کیا بلکہ وہ عصر حاضر کے مشرق کے  
 سب سے بڑے مفکر و فلسفی ہیں، ہم دوسرے تمام مشرقی فضلا میں مغربی تہذیب پر اقبال  
 کی طرح گہری نگاہ اور ان جیسا جرأت مندانہ تنقیدی نقطہ نظر ڈھونڈھے سے بھی نہیں  
 پاسکتے۔

اقبال نے فزنگی تہذیب کی بنیادی کمزوریوں، اس کے دبتے ہوئے پہلوؤں اور  
 اس عصری فساد اور بگاڑ کو دیکھ لیا تھا، جو اس کی سرشت اور اس کی طینت میں موجود تھے،  
 انھوں نے دیکھا کہ مغربی تہذیب سے متاثر ذہن مذہب اور اخلاقی و روحانی  
 اقدار کے ساتھ کیسا معاملہ کرتا ہے، انھوں نے فساد قلب و نظر کو اس تہذیب کی روح کی

ناپاکی کا شرتا یا ہے جس نے اس سے قلب سلیم کی دولت چھین لی۔  
 فسادِ قلب نظر ہے فرنگ کی تہذیب      کہ روح اس مدینت کی رہی کس مہین  
 ہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید      ضمیر پاک خیال بلند ذوق لطیف  
 وہ کہتے ہیں کہ تہذیب کی رونق دہار حکومتوں کی وسعت اور اقتدار کے باوجود اس تہذیب کے  
 زیر سایہ دوا می بے چینی و اضطراب سے چھٹکارا نہیں، برق و بخارات اس کی پوری مضامیر  
 دھند کی طرح چھا گئے ہیں، بجلی کی روشنی ضرور ہے، لیکن اس سے کوئی فکری راہ روشن  
 نہیں ہوتی اور نہ عالم غیب کی نورانیت کی اس میں کوئی جھلک ملتی ہے۔  
 عیش فراواں یہ حکومت یہ تجارت      دل سیدھے نور میں محروم تسلی  
 تاریک ہے فرنگ شینک کے دھوئیں      یہ وادیِ امین نہیں شایانِ حق  
 ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ فرنگ      شاید ہوں کلیسا کے بیوی متوتی (بہارِ ہندی)  
 اقبال نے اس پر بہت زور دیا ہے کہ لادینی تہذیب کی اساس ہی دین و اخلاق کی وادیِ دشمنی  
 پر ہے اور ہر زمانے میں مادیت کے تنگدے میں نئے بت تراشا اس کا محبوب مشغلہ ہے دشمنی  
 پس چہ باید کرد میں فرماتے ہیں کہ یہ بے خدا تہذیب ہمیشہ اہل حق کے ساتھ فیرو آزار ہی ہے  
 یہ فتنہ روزگارِ حرم میں لات و عزیٰ کے صنم کو جگہ دے کر ہمیشہ نئے نئے فتنے پیدا کرتا رہا ہے  
 قلب اس کے سحر سے بے بصیرت اور روح سراب تشنگی سے ہلاک ہو کر رہ جاتی ہے اس کے  
 دل کی کتب و کتاب ہی نہیں ختم ہوتی بلکہ قالب ہی اس سے خالی ہو جاتا ہے۔  
 یہ وہ دزد و دلاور ہے، جو دن دہاڑے ڈاکہ ڈالتا اور انسان کو بے روح اور  
 بے قیمت بنا کر رکھ دیتا ہے۔

لیکن از تہذیب لادینی گریز      زان کہ ادبا اہل دل دارد ستیز

فتنہ ہا اس فتنہ پرداز آورد      لات و عزتی در حرم باز آورد  
از نفس دیدہ دل نا بصیر      روح از بے آبی اود تشنہ میر  
لذت بے تابی از دل می بردا      بلکہ دل زیں پیکر گل می برد

کنہ دزدے غارت او بر ملاست

لالہ می نالند کہ داغ من کجاست

وہ کہتے ہیں کہ اس تہذیب کا شعار انسانیت کی تباہی، اور نوع بشری کی ہلاکت  
اور اس کا پیشہ تجارت ہے مغربی تہذیب کے ہوتے دنیا میں امن و اطمینان، پاک  
محبت، اور خالص خدا پرستی ممکن نہیں:۔

آہ یورپ زیں مقام آگاہ نیست      چشم او بی نظر بنود اللہ نیست!  
اوند انداز حلال و از حرام      حکمتش خام است و کارش ناتمام  
استے براستے دیگر چرد      دانہ ایس می کار دآں حاصل برد  
از ضعیفان ناں ربودن حکمت است      از تین شاں جاں ربودن حکمت است

وہ اسی مثنوی میں مزید فرماتے ہیں کہ نئی تہذیب کا خاص نشانہ وہی انسان ہے جو اسکی  
گرمی بازار کا سبب اور اس کی تجارت کا آلہ کار ہے یہ بلند معیار زندگی اور بڑھتے ہوئے  
مصارف ان چالاک یہودیوں کے مکر کی پیداوار ہیں جس نے نبی آدم کے دل سے حق کی  
روشنی چرا لی ہے، عقل، تہذیب، اور دین و مذہب اس وقت تک محض خواب ہیں،  
جب تک یہ موجودہ نظام سرے سے نہیں بدل دیا جاتا:۔

شیوہ تہذیب نو آدم دی است      پردہ آدم در ی سوداگری است

ایں بنوک ایں فکر چالاک یہود      فدوی از سینہ آدم ربود!  
 تاتہ دبالانہ گرد دایں نظام      دانش و تہذیب دیں سونائے خام  
 وہ فرماتے ہیں کہ تہذیب حاضر اپنی عمر کے لحاظ سے جوان ہے، لیکن مواصل  
 عالم نزع میں موت کی ہچکیاں لے رہی ہے:-

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب جو امرگ  
 شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی!

اور اگر وہ اپنی طبعی موت نہیں مر سکتی تو اپنے ہی خیر سے اپنا کام تمام کر لے گی  
 شاخ نازک پر جو آشیانہ بنے گا وہ ضرور ناپائدار ہو گا، اس تہذیب کی اساس نہایت  
 کمزور و نامستحکم ہے، اس کی بنیادیں دیواریں حالات و حوادث کے سنگین حملوں کا مقابلہ  
 نہیں کر سکتیں، یورپ کی سائنسی تحقیقات خود مغرب اور انسانیت کے لئے حسیل  
 بن گئی ہیں۔

وہ فکر گستاخ جس نے عرباں کیا ہے فطرت کی طاقت کو  
 اسی کی بے تاب بھلیوں سے خطر میں ہے اسکا آشیانہ

اس دنیا سے ایک نئی دنیا نکلنے کے لئے بمقرر ہے، اور وہ پرانی دنیا (جسے  
 فرنگیوں نے امن عالم اور عزت بنی آدم کو داؤں پر چڑھانے کے لئے قمار خانہ بنا رکھا  
 تھا) آخری سانس لے رہی ہے۔

جہاں نوہور رہا ہے پیدا وہ عالم پیر رہا ہے  
 جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمار خانہ

یہ تہذیب اپنے اندر بڑی چمک دکھاتی ہے، اور اس کا شعلہ احیات بہت

روشن ہے، لیکن اس میں کوئی موسیٰ نہیں جو خدائی کلام والہام سے مشرف ہوگا اس میں کوئی ابراہیم بھی نہیں جو بت شکن بننا اور آگ کو گلزار بنا دیتا۔

اس تہذیب میں عقل پر دان چڑھتی ہے، لیکن محبت اور انسانی جذبات اسی حساب سے مرجھاتے اور دم توڑتے رہتے ہیں، اس تہذیب کے بڑے انقلابی اور ترقی پسند بھی رسم و راہ عام کی پابندی اور محدود دائروں کی حد بندی سے نہیں نکل سکتے اور ان کا انقلابی ذہن انقلاب میں تقلید پسندی رہتا ہے۔

یاد آیا ہے کہ بومِ درختانِ فرنگ      جام اور روشن تراز آئینہ اسکندریہ  
چشمِ سب نے فروزشِ باد و راہِ فرنگ      بادہ خورانِ راگاہ ساقی شکرست  
جلوہ ادبِ کلیم و شعلہ آدبِ خلیل      عقل ناپر و استدعِ عشقِ راغنا و گرا

در ہوایش گرمی گرمی آہ بے تابانہ نیست

رندایں میخانہ را یک لغزش متا نیست

آدمیت زارنا لید از فرنگ      زندگی ہنگامہ برچید از فرنگ  
یورپ از شمشیر خود بسل فتاد      زیر گردوں رسم لادینی نہاد  
مشکلات حضرت انسان زدست      آدمیت را غم پنہاں از دوست  
در نگاہش آدمی آب گل است      کاروانِ زندگی بے منزل است

یورپ میں علم و ہنر کی روشنی تو بہت ہے لیکن سچ یہ ہے کہ یہ بحر ظلماتِ چشمہ حیوان نہیں رکھتا اسکی مادہ پرستی کا یہ حال ہے کہ رعنائیِ تعمیرِ روحی اور حسن میں گرجوں کی عمارات سے بنکوں کی تعمیرات بڑھی ہوئی ہیں، اس کی تجارت میں ایک کا نفع اور لاکھوں کی موت پوشیدہ ہے،



اور یہ علم و حکمت یہ سیاست و حکومت جس پر یورپ کو ناز ہے، خالی فوٹی مظاہر ہیں جن کے پیچھے کوئی حقیقت نہیں، مغربی قائدین بنی آدم کا خون پیتے ہیں، اور اسٹیج پر اگر انسانی ساتا اور عدالت اجتماعی کی تعلیم دیتے ہیں، بیکاری و بیکاری، مے نوشی اور افلاس ہی فرنگی مذہبیت کی سرفروست فتوحات اور کارنامے ہیں جو قوم فیضانِ مساوی سے محروم ہوتی ہے، اسکے کمالات کی حد اور اس کا مبلغ علم برق و بخارات سے آگے نہیں ہوتا، جس تہذیب میں مشینوں کی حکومت ہو صنعت و حرفت ہی کی بادشاہی ہو اور انہی کا سکہ چلتا ہو اس میں دلوں کی موت، احساسِ مرگت اور انسانی شرف و عزت کی ہلاکت یقینی ہے۔

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے	حق یہ ہے کہ بے شہمہ حیوان کی یہ ظلمات
رعنائی تعمیر میں رونق میں صفایں	گر جوں سے کہیں بڑھ کے میں بنوئی ہمارا
ظاہر میں تجارت، حقیقت میں جالبے	سود لیک لاکھوں کیلئے مرگِ مہاجرات
یہ علم یہ حکمت، یہ تدبیر یہ حکومت	پیتے ہیں سو دیتے ہیں تعلیم مساوات
بیکاری و بیکاری و میخواری و افلاک	کیا کم ہیں فرنگی مذہبیت کے فتوحات؟
وہ قوم کہ فیضانِ مساوی سے محروم	حد اسکے کمالات کی ہے برق و بخارات

مغرب پر تنقید و تجزیہ کے لئے ان کی کتاب: تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں بہت سی تصریحات ملتی ہیں، وہ مغرب کی مادی تہذیب اور اس کے پیدا کردہ مشکلات و مسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

م حاصل کلام یہ کہ عصر حاضر کی ذہنی سرگرمیوں سے جو نتائج مرتب ہوئے انکے زیر اثر انسان کی روح مردہ ہو چکی ہے، یعنی وہ اپنے ضمیر اور باطن سے ہاتھ جوڑتا ہے خیالات اور تصورات کی جہت سے دیکھنے تو اس کا وجود خود اپنی ذات سے

مقام عیاسی اعتبار سے نظر ڈالئے تو افراد اخلاص (دست درگشاں ہیں) اس میں اتنی سکت ہی نہیں کما پئی ہے، دم انہیں اتنا قابل نکسین جو زندگی قابل حاصل کر سکے، یہ باتیں ہیں جن کے زیر اثر زندگی کے اعلیٰ مراتب کے لئے اس کی جلد بہت جلد ختم ہو رہی ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ درحقیقت زندگی ہی سے الٹا چکا ہے اس کی نظر حقان پر ہے، یعنی جو اس کے اس سرچنے پر جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے، لہذا اس کا تعلق اپنے اعماق وجود سے قطع ہو چکا ہے، اور پھر جیسا کہ پہلے کو کہیں گذشتہ تھا اور جس کا بتا سفت وہ اظہار بھی کر چکا ہے، ادبیات کی اس باقاعدہ نشوونما نے اس کے رگ و پے بھی مفلوج کر دئے ہیں کچھ ایسی ہی حقیقت مشرق کی ہے۔

عصر حاضر کی لادینی اشراکیت کا مطمح نظر چیکل نسبت زیادہ وسیع ہے اور اس کے گوش و سرگرمی کا بھی دنیا عالم ہے، جو کسی نئے مذہب کا لیکن اسکی اساس چونکہ ہیگل کے محال نظر تبیین پر ہے لہذا وہ اس چیز ہی سے برسر پیکار ہے، جو اس کے لئے زندگی اور طاقت کا سرچشمہ بن سکتی تھی، بہر حال یہ وطنیت اور یالادینی اشراکیت دونوں مجبور ہیں، اگر بحالت موجودہ انسانی معاہدہ کی دنیا میں تطابق و توافق کی بوجہ صحت ہے، اس کے پیش نظر ہر کسی کو نفرت، بدگمانی اور غم و غصہ پر اکائیں، حالانکہ اس طرح انسان کا باطن اور ضمیر مردہ ہو جاتا ہے، اور وہ اس قابل نہیں رہتا کہ اپنی روحانی طاقت اور قوت کے مخصی ہر شے تک پہنچ سکے جب تک انسان کو اپنے آغاز و انجام کی کوئی تھی جھلک نظر نہیں آتی وہ کبھی اس معاشرے پر غالب نہیں آسکتا جس میں باہد و مقابلے اور مابقت

نے ایک بڑی غیر انسانی شکل اختیار کر رکھی ہے، اس تہذیب و تمدن پر جسکی روحانی وحدت اس کی مذہبی اور سیاسی قدروں کے اعمدوں کی تصادم سے پارہ پارہ ہو چکی ہے۔

اقبال مغربی معاشرے کی تصویر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس میں حرکت اور ترقی بغیر طبقاتی کشمکش اور وحیاء مقابلے کے ممکن نہیں، دینی اور سیاسی قدروں کی تفریق اور دین و دنیا کی علیحدگی کے تصور نے اس کی وحدت ختم کر دی ہے، وہ ہر صاحب نظر کی طرح سرمایہ داری اور اشتراکیت دونوں کو مادیت ہی کی دو شکلیں سمجھتے ہیں، جس میں ایک مشرقی اور دوسری مغربی ہوتے ہوئے بھی مادیت اور محدود انسانیت کے نقطے پر مل جاتی ہیں، وہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبان سے کہتے ہیں کہ مغرب روحانی قدروں اور غیبی حقائق کو کھو کر روح کو معدے میں تلاش کر رہا ہے، حالانکہ روح کی قوت و حیات کا جسم سے کوئی تعلق نہیں، لیکن اشتراکیت کی نظر بطن و معدہ سے آگے جاتی ہی نہیں اور وہ حد سے حد مساوات شکم ہی تک سوچتی ہے۔ — انوقت انسانی کی تعمیر مادی و معاشی مساوات پر ممکن نہیں بلکہ اس کے لئے قلبی محبت انسانی اقدار اور معنوی و روحانی بنیادوں کی بھی ضرورت ہے۔

غریباں گم کردہ اند افلاک را	در حکم جویند جان پاک را
رنگ و بواز تن نہ گیر جان پاک	جز بہ تن کارے ندارد اشتراک
دین آں پیغمبر حق ناشناس	بر مساوات حکم دارد اساس
تا انوقت را مقام اندو لا ست	بیخ اور دل نہ در آں گھلست

اسی طرح ملکیت اور اشتراکیت مادی نقطہ نظر، حرص و ہوس، اضطراب و  
انتظار خدا بے زاری، اور انسان کا استحصال کرنے کے نقطہ پر آکر مل جاتی ہیں، زندگی اگر  
اشتراکیت میں فروج ہے تو ملکیت میں خراج، محروم انسان ان دو چکیوں کے درمیان  
بے بسی اور کس پرسی کے عالم میں پتا اور کھلتا جا رہا ہے، اشتراکیت اگر علم و فن اور دین  
اخلاق کی دشمن ہے تو ملکیت عوام الناس کے خون کی پیاسی ہے، اور امیر غریب دونوں  
کا خون چوستی ہے، دونوں سرتاپا مادی لذتوں میں غرق ہیں، ان کا جسم بہت تازہ اور  
روشن ہے، لیکن ان کا قلب ظالم فاجر اور تاریک ہے۔

ہر دور اجاں ناصبور و فاضل	ہر دور بے پروا نا شناس آدم فریب
زندگی میں را خروج آں را خراج	در میان ایس دو سنگ آدم ز جاج
ایں بر علم و دین و فن آند شکست	آں بر دجاں راز تن ناں دلازست
غرق دیدم ہر دور اور آب گل	ہر دور اتن روشن و تاریک دل
زندگانی سوختن با ساقین	در گلے تخم دے انداختن

## مغربی تہذیب اور مسلم ممالک

اقبال کا پختہ عقیدہ ہے کہ مغربی تہذیب ممالک اسلامیہ کو ہرگز نجات نہیں دلا سکتی، نہ  
انکے مسائل کو حل کر سکتی ہے، نہ ان میں نئی زندگی کی کوئی روح پھونک سکتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ جو  
تہذیب اپنی موت آپ مر رہی ہے، وہ دوسروں کو زندگی کب دے سکتی ہے، ع  
خفتہ را خفتہ کے کنیدار

نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو      آنکھ سکی ہوئی محکومی و تقلید سے کور  
زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر      یہ فرنگی مدینیت کہ جو ہے خود بگور

مغرب نے ہمیشہ مشرقی ممالک کے احسان کا بدلہ احسان فراموشی اور کافر نعمتی سے، اور  
بھلائی کی جزا برائی سے دی ہے، شام نے مغرب کو حضرت عیسیٰؑ کی شخصیت دی، جن کا  
پیام عفت و عصمت اور غم خواری و رحمت، برائی کے بدلے بھلائی، ظلم کے مقابلے پر  
عفو تھا، لیکن مغرب نے شام پر اپنے قبضہ کے دوران خمر و قمار، بے پردگی اور آوارگی  
کے سوا کوئی تحفہ نہیں دیا۔

فرنگیوں کو عطا خاکِ گریا لے کیا      نئی عفت و غم خواری و کم آزاری  
صلہ فرنگ سے آیا ہے سویا کے لئے      سے وقار و ہجوم زنان باز آری

### مشرق میں تجدید کے علمبرداروں پر ان کی تنقید

وہ اسلامی ممالک میں تحریک تجدید (لیکن زیادہ صحیح الفاظ میں مغربیت) کے  
علمبرداروں سے بدگمان نظر آتے ہیں اور یہ اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ تجدید کی دعوت  
کہیں تقلیدِ فرنگ کا بہانہ اور پردہ نہ ہو، کہتے ہیں۔

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازہ تجدید  
مشرق میں ہے تقلیدِ فرنگی کا بہانہ

وہ اس تحریک اصلاح و تجدید (مغربیت) کے علمبرداروں کی بے بضاعتی اور تہی ماہیگی  
کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

میں ہوں نوید تیرے سابقین ہمارے نیک  
کہ بزم خادراں میں لیکے آئے سائیں خالی  
نئی بجلی کہاں لہن بادلوں کے جیب دامن میں  
پرانی بجلیوں سے بھی بے چمکی آستیں خالی  
وہ دوسری تہذیب و افکار کی اندھی تقلید کی مذمت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ  
ہر قوم کے لئے عار کی بات ہے اور اس قوم کے لئے ناقابل معافی گناہ ہے جو قوموں کی  
قیادت اور عالمی انقلاب کے لئے پیدا کی گئی ہے کہتے ہیں۔

جو عالم ایجاد میں ہے حسد ایجاد  
ہر دور میں کرتا ہے طوائف اسکا زنا  
تقلید سے ناکاہ نہ کر اپنی خودی کو  
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے بیکار  
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک  
ہے جس کے تصور میں نقطہ بزم شاہ  
لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آواز نہ تجدید  
مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ  
وہ مشرق کی اسلامی اقوام کو ملامت کرتے ہیں جن کا منصب قیادت و امامت کا تھا لیکن  
وہ پست درجہ کی شاگردی اور ذلیل قسم کی نقالی کا کردار ادا کر رہی ہیں غالباً ترکوں کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت  
وہ کہنے دماغ اپنے زلزلے کے ہیں بیرو  
جاوید نامہ میں سعید حلیم پاشا کی زبان سے ترکی میں کمالی اصلاح و انقلاب  
کی سلطیت اس کے کھوکھلے پن اور اس کے دائمی و دیم (کمال اتاترک) کی فکری کسنگی  
اور یورپ کی بے روح نقالی کی مذمت کھلے طریقہ پر کی ہے۔

مصطفیٰ کو از تجدیدی سرحد  
گفت نقش کہنہ را بایزد و بعدا  
نغمہ و کعبہ رارخت حیات  
گزار فرنگ آمدش ملات و منات

ترک را آہنگ نود در جنگ نیست      تازہ اش جز کہ از جنگ نیست  
 سینہ اورادے دیگر نبود      در ضمیرش عالمے دیگر نبود  
 لاجرم با عالم موجود ساخت      مثل موم از سوز عالم در گدافت

## مغربی تعلیم اور اس کے اثرات

مغربی نظام تعلیم در حقیقت مشرق اور اسلامی ممالک میں ایک گہرے  
 قسم کی لیکن خاموش نسل کشی (GENOCIDE) کے مرادون تھا، عقلاً  
 مغرب نے ایک پوری نسل کو جسمانی طور پر ہلاک کرنے کے فرسودہ اور بدنام طریقہ  
 کو چھوڑ کر اس کو اپنے سانچے میں ڈھال لینے کا فیصلہ کیا اور اس کام کے لئے  
 جا بجا مراکز قائم کئے جنکو تعلیم گاہوں اور کالجوں کے نام سے موسوم کیا اکبر نے اس  
 سنجیدہ تاریخی حقیقت کو اپنے مخصوص ظریفانہ انداز میں بڑی خوبی سے ادا کیا ہے  
 ان کا مشہور شعر ہے:-

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا  
 افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوجھی

ایک دوسرے شعر میں انھوں نے مشرقی اور مغربی حکمرانوں کا فرق اس طرح  
 بیان کیا ہے:-

مشرقی تو سر دشمن کو کھل دیتے ہیں  
 مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں

اس سے کئی برس بعد اقبال نے (جنھوں نے اس نظام تعلیم کا خود زخم کھایا تھا)

اس حقیقت کو زیادہ سنجیدہ انداز میں اس طرح پیش کیا۔

مباشٹ امین ازاں علے کہ خوانی

کہ ازے روح قوسے می توان گشت

تعلیم جو قلب ماہیت کرتی ہے، اور جس طرح ایک سانچہ توڑ کر دوسرا سانچہ بناتی ہے اس کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اسکی فوج ہو جائے مائتجد ہر چاہے اسے پھر

تائیر میں اکیر سے بڑھ کر یہ تیزاب سونے کا ہمالہ ہو تو ٹی کا بے کاٹھیر

وہ مغرب کے اس نظام تعلیم کو دین و مروت و اخلاق کے خلاف ایک سازش قرار دیتے ہیں

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم

ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف

اقبال ان معدودے چند خوش قسمت افراد میں سے ہیں، جو مغربی تعلیم کے

سمندر میں غوطہ لگا کر ابھر آئے اور نہ صرف یہ کہ صحیح سلامت ساحل تک پہنچے بلکہ اپنے

ساتھ بہت سے موتی تہ سے نکال کر لائے اور ان کی خود اعتمادی، اسلام کی ابدیت،

اور اس کے وسیع مضمرات پر ان کا یقین اور زیادہ مستحکم ہو گیا اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے

کہ انھوں نے مغربی تعلیم اور فلسفہ کا مطلق اثر نہیں قبول کیا اور ان کا دینی فہم کتابے

سنت اور سلف امت کے بالکل مطابق ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس آتش فروز

لے اس کا اندازہ ان کے ان خطبات سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے مدراس میں دیئے تھے جس میں کہیں

کہیں خائن غیبی کی فلسفیانہ تعبیر اور تاویل کا شدید تنگ صاف جھگڑتا ہے۔



ان کے ہزاروں معاصرین کی طرح ان کی خودی اور شخصیت کو جلا کر خاک نہیں کیا اور  
 بڑی حد تک انکو یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ۔

طلسم علم حاضر را شکستم، ربودم دانه و دامنم گستم  
 خدا داند اگر مانند براہیم بنار او چربے پر دانشستم



# اقبال در عصری نظام تعلیم

## مغربی نظام تعلیم کی تنقید

اقبال نے جب اپنی بصیرت سے جدید نظام کا جائزہ لیا تو انہیں چند بہت بڑی کمزوریاں اور خامیاں نظر آئیں جنہیں انہوں نے اپنی تنقید اور صاف گوئی کا نشانہ بنایا اور ماہرین تعلیم کو اس طرف توجہ دلانے کی کوشش کی وہ جہاں مدرسہ اور طالب علم کے جرم کا ذکر کرتے ہیں، وہاں اس سے مراد مغربی مدارس اور اس کے طلبہ ہی ہوتے ہیں، لکن کے خیال میں اس نظام دانش نے نئی نسل کے حق میں سب سے بڑا جرم کیا ہے، وہ مدرسہ و خانقاہ دونوں سے بیزار نظر آتے ہیں جہاں نہ زندگی کی چل پھل ہے نہ محبت کا جوش و خروش، نہ حکمت و بصیرت ہے نہ فکر و نظر۔

لے یہ مقالہ قاہرہ یونیورسٹی (سابق جامعۃ فوادلادل) میں ۵ رجب ۱۳۷۵ مطابق مارچ اپریل

۱۹۵۱ء کو لکھا گیا۔

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غناک  
 نہ زندگی نہ محبت، نہ معرفت نہ نگاہ!  
 وہ دانشکدوں کی کوزنگاہی و بے ذوقی اور خانقاہوں کی کم طلبی و بے توفیقی  
 دونوں سے نالاں اور دونوں سے گریزاں ہیں۔

جلوتیان مدرسہ کو رنگاہ مرہ ذوق  
 جلوتیان میکدہ کم طلب و تہی کدوا

## عصری دانشگاہوں کا ظلم عظیم

اقبال کی یہ سنجیدہ رائے ہے کہ تعلیم جدید نے نئی نسل کی صرف عقلی اور ظاہری  
 تربیت سے اعتناء اور قلب و روح کی نشوونما، روحانی ارتقاء، اخلاق کی پاکیزگی اور  
 تزکیہ نفس سے غفلت کر کے اس پر سب سے بڑا ظلم کیا ہے جس کے سبب اس کے قوی  
 غیر متوازن، اور اس کی اٹھان غیر متناسب ہوئی ہے اور اس کی زندگی ہم آہنگی کے بجائے  
 بے اعتدالیوں کا نمونہ بن گئی ہے، نئی نسل کے ظاہر و باطن عقل و روح، علم و عقیدہ  
 کے درمیان ایک وسیع خلیج پیدا ہو گئی ہے۔

اسکی عقل باریک مگر روح تاریک ہے اور اسکے ذہنی ارتقاء کے ساتھ اس کا  
 روحانی زوال بھی اسی حساب سے ہو رہا ہے، وہ نئی نسل کو بہت قریب سے جانتے تھے  
 اس لئے جب بھی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتے یا کوئی بات کہتے ہیں تو وہ  
 واقعہ کی تصویر ہوتی ہے، ان کا کہنا ہے کہ نئی نسل کا پیمانہ، خالی، اس کی روح پیاسی  
 اور تاریک ہے، مگر اس کا چہرہ بہت تازہ و بارونق اور اس کا ظاہر بہت چاق و چوبند

اس کی عقل روشن مگر بصیرت اندھی ہے، بے یقینی اور یاس و قنوطان کی زندگی کا حاصل اور محرومی ان کی قسمت ہے، یہ نوجوان انسان نہیں انسانوں کی لاش ہیں، وہ اپنی ذات کے منکر ہیں، مگر دوسروں پر ایمان لاتے ہیں، احنیاد و اجانب ان کے اسلامی خمیر سے دیر و کلیسا کی تعمیر کر رہے ہیں، اور ان کی صلاحیتیں صرف درمیکہ ہو رہی ہیں، سخت کوشی اور جفاکشی کے بجائے نرمی اور تن آسانی، لذت طلبی اور عیش کوشی ان کا مسلک بنتی جا رہی ہے۔

ان کی پست ہمتی کا یہ حال ہے کہ امیدیں اور آرزوئیں پیدا ہی نہیں ہوتیں یا پیدا ہوتے ہی گھٹ کے مرجاتی ہیں، نئی دانشگاہوں نے ان کے دینی جذبات کو پوری طرح سلا دیا اور ان کے وجود کو ہم نفس عدم بنا دیا ہے۔

اپنی ذات اور اپنی شخصیت سے ناواقفیت اور اپنی صلاحیتوں کے پروائی ان میں عام ہے مغربی تہذیب کے زیر اثر وہ اپنی روح کا سودا روٹی کے چند ٹکڑوں پر بھی کرتے اور ضمیر فروشی کر سکتے ہیں، ان کے معلم بھی ان کی قیمت اور حیثیت عرفی سے نا آشنا ہیں، اس لئے انھوں نے انکو شرف و عظمت کے راز سے آگاہ نہیں کیا، وہ مومن ہیں، لیکن موت کی لذت کے بے خبر اور توحید کی طاقت سے ناواقف، وہ فرنگی تہذیب کے لات و منات کی درآمد کرنے میں کوئی عار نہیں محسوس کرتے، فرزند حرم ہو کر بھی ان کا دل طوان کوئے ملامت اور سجدہ پائے منم سے متنفر نہیں، فرنگ نے انھیں بغیر جرب ضرب اور قتل و غارت کے بھی مار ڈالا ہے، ان کی عقلیں بے جھجک ان کے دل پتھر، اور نگاہ میاں کے ان کے قلوب بڑے سے بڑے حوادث کی چوٹ سے بھی نہیں گھلتے ان کے علم و فن ہون و سیاست عقل و دل، سب کا مرکز مادہ ہے، ان کے دلوں میں

انکا رتازہ کی کوئی نمود نہیں ان کے خیالات میں کوئی بلندی نہیں ان کی زندگی پر محدود  
تعطل کی برف جمی ہوئی ہے۔

یہ تباہ عصر حاضر کہ بنے ہیں مکہ میں      نرا دوائے کافور نہ تراش آذرانہ  
شکایت ہے مجھے یا رعب افسانہ کتبے      سبق شاہیں بچو نکوئے رہیم غیاث گہاری کا  
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدر سے ترا      کہاں سے آئے صد الا لا اللہ اللہ  
مکتبوں میں کہیں وصال انکا بھی ہے      خانقاہوں میں کہیں لفت اسرار بھی ہے  
مئے یقین سے خمیر حیات ہے پر سوز      نصیب دہریا رب یہ آبِ تشاک!  
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا      دماغ روشن و دل تیر و دنگ بباک  
آہ مکتب کا جوان گرم فوں،      ساحر افرنگ کا صید زبوں  
نوجوانان تشنہ لب خالی ایلاغ      شستہ و تالیکہاں، روشن باغ  
کم نگاہ بے یقین و نا امید      چشم شاہی لاندہ جہاں چینے نرید  
ناکساں منکر خود موسیٰ بن سیر      خشت بنداز خاک شاہی ملایر

اقال نئی نسل کے نوجوانوں سے کیا توقعات اور ان کے متعلق کیسے بلند خیالات  
رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ان کے اشعار سے ہو سکتا ہے۔

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے  
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند

ایک قطعہ میں کہتے ہیں۔

جوانوں کو مری آہ سحر دے      پھر ان شاہیں بچوں کو بال ہری  
خدایا آرزو میری یہی ہے      مرا نور بصیرت عام کر دے

خطاب بہ جوانان اسلام اور دوسری نظموں میں ان کی امیدوں اور آرزوؤں کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے، طلباء اعلیٰ گڑھ کالج کے نام "عشق کے درد مند نے اپنے پیغام میں صاف صاف کہا:-

جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا  
اس کا مقامِ اود ہے اس کا نظامِ اود ہے  
ان کی نظم ایک نوجوان کے نام "ہیں ان کے احساسات بڑی وضاحت سے آگئے ہیں۔

قرے صوفے میرا فرنگی تے قالین میرا بانی	لمو بکھول لاتی ہے جوانوں کی تہ آسانی
امارت کیا خشوہ خری بھی ہو لکیا مائل	نزد جریڈی تجھ میں نہ استغناءِ سلانی
نہ چھوڑا اس چہرہ کو تہذیبِ صحر کی تجلی ہیں	کہ پانی میں نے استننا میں حراجِ سلانی
عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں	نظر آتی ہے انکو اپنی منزلِ آسمانوں میں
نہ ہو نوید، نویدی زوالِ علم و فہم	امید و مومن خدا کے راز دانوں میں
نہیں تیرا دشمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر	تو شاہین ہے بسیرا کر پٹائی کی چٹانوں میں

وہ جب مسلم نوجوانوں کو اسلام کے بجائے دوسرے فلسفوں سے متاثر اور مروجہ دیکھتے ہیں تو فطری طور پر انھیں صدمہ ہوتا ہے اپنی نظم ایک فلسفہ زدہ سید زائے کے نام "میں کہتے ہیں

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا	زنا ری برگساں نہ ہوتا
انجامِ خود ہے بے حضوری	ہے فلسفہ زندگی سے دوری
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت	ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت
دیں مسلک زندگی کی تقویم	دیں سیر محمد و براہیم

دل در سخن محمدی بند      اے پور علیؑ ز بو علی چند!  
چوں دیدۂ راہ میں نداری      قاید قرشیؑ بہ از بخاری!  
اقبال نئی نسل کی بے ہمتی اور اس کی اخلاقی پستی کا ذمہ دار موجودہ نظام تعلیم کو  
قرار دیتے ہیں جس کے ہاں اخلاق پر کوئی زور نہیں اور نہ تربیت کا کچھ خیال ہے وہ  
کہتے ہیں کہ آج کل کے نوجوانوں کے دل سوز دروں سے خالی اور ان کی نظریں غیر عظیم  
ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان کی زبان بہت تیز ہے، لیکن اس کی آنکھوں میں خلک امت  
اور دل میں خوف و خشیت ذرا بھی نہیں۔

جو آنکھ کہ ہے سرمۂ افرونگ سے روشن  
پر کار و سخن ساز ہے نم ناک نہیں ہے  
وہ ان سب باتوں کے لئے کالجوں اور یونیورسٹیوں کو مورد الزام قرار دیتے ہیں جنہوں نے  
نوجوانوں کو اپنے جال میں جکڑ رکھا ہے، اور ان کی فطرت مسخ کر کے رکھ دی ہے، وہ  
دوسرا ذمہ دار حد سے بڑھی ہوئی "عقلیت" کو بھی سمجھتے ہیں، جو اولوالعزمیوں اور  
پرخطر راہوں سے روتی، اور ہر قدم پر مصلحت سنجی اور عاقبت بینی کا بہانہ تراشی رتی ہے  
اقبال کی نگاہ میں اس ذہنی انحطاط کی ایک وجہ حد سے بڑھی ہوئی مادہ پرستی  
اور اسباب طلبی اور عہدوں، ملازمتوں، اور اونچی کرسیوں کو تعلیم کا مقصد سمجھنا بھی  
بے گاہہ کہتے ہیں، کہ بے مقصد افراد کے لئے علم دوائے نافع نہیں ستم قاتل وقاطع ہے  
اور ایسی رزق سے موت بہتر ہے۔

اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی  
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

مغربی تعلیم پر معاذ کے بجائے معاش کا تصور جس طرح چھایا رہتا ہے وہ اس کے لئے جان لیوا ہے اس تعلیم کا فیض ہے کہ مرغِ چین محروم نوا اور فطرت بے رنگ ہو کر رہ جاتی ہے، وہ ردی بھی ہاتھ میں نہیں تھاتی اور دوسرے ہاتھ سے روح بھی قبض کر لیتی ہے

نوا از سینہ مرغِ چین بُرد زخون لالہ آں سوزِ کمن برد  
بایں مکتب بایں دانش چہ نازی کہ ناں در کف نداد و جان تن بُرد  
جدید تعلیم کے نجرانہ گردار کا اقبال نے بے باکی سے پردہ چاک کیا اور اس کی دکھتی گلوں پر ہاتھ رکھا ہے، حد سے زائد فکر معاش، ناروا مصلحت مبنی اور عافیت گزینی، اور مصنوعی تہذیب، نقلی زندگی اس تعلیم کی نمایاں پیداوار ہیں، اقبال نے اس کی نشاندہی کی ہے:-

عصر حاضر ملک الموت ہے تیرا جسے قبض کی روح تری دے کے تجھے نکڑی  
اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگاڑ کیا جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ سباز تیرا  
فیضِ فطرت نے تجھے دیشا ہن بستا جس میں کھدی ہے غلامی رنگِ خفا  
میسے نے تری آنکھوں کو چھپایا جنکو غلوت کوہِ دبیاں میں یہ اسرار میں کھا  
(مدرسہ)

تعلیم جدید پر اقبال کی کڑی نکتہ چینی!

نئی تعلیم پر اقبال کے غم و غصہ اور سخت گیری کی ایک بنیاد یہ ہے کہ یہ تعلیم بھلائی، تعطل، جمود و خمود، آرام طلبی و لذت کوئی کی تعلیم دیتی ہے، اور زندگی کو بکھر بکھرتا دیتی ہے، وہ طالب علم کو دے دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

خدا تجھے کسی بلوٹاں سے آشنا کرے کہ تیرے بکری موجوں میں اضطراب



اسی طرح یہ تعلیم مغربی استعمار کا ہتھکنڈا بن کر مشرق میں اس کی تہذیب کے افکار اور اس کے مستقبل کے لئے نوآبادیات (COLONY) کی زمین فراہم اور بھلا کرتی ہے، اور نوجوانوں کو افرنگ زدہ بناتی ہے اور بلند معیار زندگی کی ہوس پیدا کر کے نئے نئے مسائل (PROBLEMS) سامنے لاتا ہے:-

مشرق کی روایات و خصوصیات کو ختم کر کے وہاں وہ مغربی معاشرہ برپا کر دینا چاہتی ہے، جہاں بقول میکالے (مشکل و صورت کے لحاظ سے مشرقی لیکن ذہن و طبیعت کے اعتبار سے مغربی انسان) پائے جانے لگیں۔

مغربی تعلیم پر اقبال کی تنقیدوں کا ایک پہلو یہ ہے کہ جس طرح اس کی بنیاد کفر و کما دیا پھر ذہنی انتشار اور فکری انارکی پر ہے، اسی طرح وہ یہ تمام ذہنی مایاں نئے نئے دماغوں میں تار دیتی ہے، فکر و فلسفہ، آزادی رائے، و حریت خیال اور آزادانہ غور و خوض (FREE THINKING) کے نام سے ذہنی بے ربطی اور پریشان خیالی کو جنم دیتی ہے، اقبال کے خیال میں غلط مبنی سے کوڑھشی اور عالمانہ بیدینی سے نااطنی بہتر ہے:-

زمین گیر اس کہ مرے کو رہنے      زمینائے غلط یعنی نکو تر  
زمین گیر اس کہ نادانے کو نکیش      زداں شمد بے دینے نکو تر  
اقبال کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں کہ ان ذہنی جہنا سگلوں سے کیا حاصل جو  
انسان کو ظلم و آزار پہنچا رہا ہے لیکن اسکے جے ہوئے قدم بھی اکھڑ جائیں اور وہ  
اپنا مقام بھی کھو بیٹھے:-

ازاں فکر فلک پہاچے حاصل      کہ گرد ثابت و ستار گرد

مثال پارہ ابرے کہ ازباد یہ پہلے فضا آوارہ گرد  
یہ نظام تعلیم انسان کو شیئوں صنعتوں اور ترقیوں کے آگے بے قیمت و قیمت  
بنادیتا ہے، حالانکہ انسان ہی بحر وجود کا گوہر مقصود اور مزرعہ سستی کا حاصل ہے مویا  
کو انسان کے تابع ہونا چاہئے نہ کہ انسان کو دنیا اور متاع دنیا کے۔

منا از کف چراغ آرزورا بدست آور مقام ہائے دہورا  
مشو در بار سوسے ایں جہاں گم بخود بار آو بشکن چار سورا  
دو گیتی را بخود باید کشیدن بناید از حضور خود رسیدن  
بنور و دوش میں امروز خود را زدوش امروز را نتوان ربودن (منہج حیات)  
اس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں ہوگی تو بندہ آفاق ہے وہ صاحب آفاق  
تجہ میرا بھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی وہ پاکی فطرت سے ہو (احم اعماق) (منہج حکیم)  
اقبال کی نظریں فکر بشری، وحی الہی اور فیضان سماوی کے بغیر خام اور ناتمام  
رہتی ہے اس لئے فکری ناچنگلی کے باوجود اسے شروع سے آزاد اور بے قید کر دینا  
پریشاں خیالی اور ذلیلیدہ نگاہی کو دعوت دینا ہے۔

آزادی فکر کے عنوان سے انھوں نے ایک بڑا بصیرت افروز اور معنی خیز قطعہ  
کہا ہے۔

آزادی افکار سے ہے انکی تباہی رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ  
ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ! (منہج حکیم)  
مشرق میں ناچنے افکار و فلسفہ نے جو بوائے شکل اختیار کر لی ہے اور غیر مفہم و  
خیالات نے جس طرح دنیا میں ڈھنی بے اطمینانی (MENTAL DISCONTENT)

پیدا کر دی ہے وہ بھی کالج کا عطیہ ہے جو ہر نئی ذہنی اپج کو فلسفہ کا نام دیدیتا ہے۔

پر ہے افکار سے ان مدرسہ والوں کا ضمیر

خوب و ناخوب کی اس دود میں ہے کس کو تمیز

• عصر حاضر کے عنوان سے اقبال نے ایک قطعہ میں مشرق و مغرب کی بنیادی

خوابوں کو طشت از باہم کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ مشینی دور کی تیز روی اور محبت پسندی

نے ہر شے کی چٹنگی ختم کر دی ہے، اور فلسفہ کو بے ربط بنادیا ہے، دیار فرنگ میں خنق و محبت

کو ان کا حقیقی مقام اسی لئے نہیں ملا کہ لادینیت نے اس کا کوئی مرکز باقی نہیں چھوڑا اور

مشرق میں عقل کو صحیح مقام اس لئے نہیں ملا کہ افکار میں کوئی تسلسل نہ تھا۔

پختہ افکار کماں ڈھونڈھنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا کرتی ہے ہر چیز کو خام

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

مردہ لادینی افکار سے افترنگ عیش و تناسل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام (مغربی علم)

نظام تعلیم پر اقبال کی تنقید کا ایک نسخہ یہ ہے کہ وہ فوجوانوں میں مغرب کی اندھی

تقلید اور خالص پیروی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے، اور ان میں جدت و اجتہاد کا کوئی جذبہ

نہیں بیدار کرتا وہ کہتے ہیں کہ دنیا تو خود رسم و رواج میں جکڑی ہوئی ہے لیکن یہ دانش

گاہیں، اس سے بھی تنگ دائروں میں بند ہیں، ان میں جا کر عنقریب دماغ بھی ملا محسوس

کے بجائے ابن الوقتی اور زمانہ سازی کرنے لگتے ہیں۔

مقصود ہو اگر تربیت لعل بدشاں بے سود ہے جھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو

دینا ہے روایات کے پھندوں میں گرفتار کیا مدد کیا مدرسہ والوں کی تگ و دو

کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت وہ کہنے دماغ اپنے زمانے کے میں پیرو (استادہ)

اقبال کہتے ہیں کہ نئی نسل کا وجود اس کا ذاتی وجود نہیں بلکہ وہ یورپ کی پرچائیں  
 ہے، اور اس کی مصنوعی زندگی بھی مستعار ہے۔ نئی نسل جسم مادہ کا وہ ڈھانچہ ہے جسے مغربی  
 معماروں نے تعمیر کیا ہے، لیکن اس میں روح نہیں بھونکی ہے، اس کا وجود، وہ مرصع نیام  
 ہے جس میں کوئی تیغ قاطع نہیں اقبال بڑے مزے سے کہتے ہیں کہ نئی نسل کی نگاہ میں خدا  
 کا وجود معدوم ہے لیکن میری نظر میں خود اس نسل ہی کا بود و وجود ہم نفسِ عدم ہے۔  
 ترا وجود سراپا تجلی، افز رنگ      کہ تو دہاں کے عمارت گہل کی ہے تیر  
 مگر یہ پکیر خاکی خودی سے ہے خالی      فقط نیام ہے تو زنگار و بے شمیر  
 تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود      مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا  
 وجود کیا ہے فقط جو ہر خودی کی نمونہ      کراہی فکر کہ جو ہر ہے بے نمود ترا

(افرننگ زدہ، مغربِ کلیم)

اقبال کی رائے ہے کہ مغربی نظامِ تعلیم نے مسلم نوجوانوں کی معنوی روح کو کچلنے  
 کی پوری کوشش کی ہے، اور انھیں مردانِ کار کے بجائے مردِ بیمار بنا دیا، ادب انکا، سبیلان،  
 صباحت پسند بکر رہنا سکھا دیا ہے، ان میں نزاکت و ملاحیت، نرمی اور تخت نشین اور نرست  
 پیدا کر کے جہد و جہاد کی سرگرمیوں سے بہت دور کر دیا ہے، وہ کہتے ہیں، کہ میری نظر میں  
 اس علم کی کوئی قیمت نہیں جو مجاہد سے اس کے مردانِ اوصاف چھین لے اور مصائبِ زندگی  
 میں اسے سامانِ آرائش دے کر اس کے ہتھیار لے لے۔

اقبال بڑی درد مندی اور جہاں سوزی کے ساتھ پر خلوص انداز میں نئی نسل کے مرنے  
 سے درخواست کرتے ہیں، وہ جب ایک شفیق استاد اور مہربان و غمخوار مرنے کی زبان سے یہ کہتے  
 ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارے جہاں کا درد ان کے جگر میں اور پوری ملت کا غم ان کے دھڑوں

سمٹ آیا ہے۔

مقصود مجھ میری نوائے سحری کا!	اے پیرِ حرم و رسم و رواجِ خالقِ چھوڑ
دے انکو سبقِ خود شکنی خود نگری کا	اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت
مغرب نے سکھایا انھیں فنِ شیشہ گری کا	تو انکو سکھا خارہ شکافی کے طریقے
داد کوئی سوچ انکی پریشان نظری کا	دل توڑ گئی ان کا دو صدیوں کی غلامی
مجھ کو بھی صلہ دے مری آشفہ سری کا	کہ جاتا ہوں میں زورِ جنوں تیرے کمال

(اے پیرِ حرم، مغربِ کلیم)



## اقبال کا نظریہ علم و فن

اقبال علم و فن، شعر و ادب اور زندگی کے دوسرے مسائل کے بارے میں ایک خاص رائے رکھتے تھے، جو ان کے خیالات و تجربات کی بنیادوں پر قائم ہوتی تھی ان کی ایک رائے یہ تھی کہ شعر و ادب کا ملکہ اور ذوق سلیم خدا کا عظیم عطیہ اور ناقابل تسخیر ہتھیار ہے، جس سے افکار و معاشرت میں انقلاب لایا جاسکتا ہے اور فاسد ماحول کے خلاف دلوں میں غضب و انتقام اور طبیعتوں میں اضطراب پیدا کیا جاسکتا ہے اور پھر غلط نظریات کی جو کاٹ کر صلاح اور صحت مند انداز کی آبیاری کی جاسکتی ہے، اس لئے شاعر و ادیب کے قلم میں وہ تاثیر اور قوت تسخیر ہونی چاہئے جو حصائے موسیٰ و یونس اور دم عیسیٰ میں تھی اسے دلبری اور قاہری کے ساتھ عالم انسانیت میں پیغامبری کا رول بھی ادا کرنا چاہئے۔

اقبال کا خیال ہے کہ جو ادب سرمایہ داروں کی فرمائش، کسی لالچ، کسی سطحی جذبہ کی تسکین یا دل کی تسلی اور محض ذوق جمال کی تشفی اور خوشامد کے لئے استعمال کیا جائے تو وہ

راگنل اور مظلوم ادب ہے جسے نہ خاطر خواہ مقام ملا نہ اس سے صحیح کام لیا گیا، وہ اپنی ایک نظم میں کہتے ہیں کہ میں احساس جمال اور حسن کی کیفیات کا منکر نہیں اس لئے کہ یہ تو فطری جذبہ ہے، لیکن معاشرے کے لئے اس مفلوج اور اپانچ علم کا کیا فائدہ جو عصائے موسیٰ کی طرح حجر و شجر کو بھی متاثر نہ کر سکے، وہ کہتے ہیں کہ شعر کو سحر اور سحر کو اعجاز تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے کہ دل زندہ کی قوت و حیات اس میں مضطرب ہو اور اس کی رگوں میں زندگی اور تازگی کا گرم گرم خون دوڑ رہا ہو، وہ بڑے درد اور دھماکی کرب کے ساتھ اہل نظر و فن کا رول سے کہتے ہیں کہ اس ذوقِ نظر سے کیا حاصل جو نظارہ ہی میں الجھ کر رہ جائے اور حقیقت کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔

شاعری اس آتشِ نوائی اور معنی کی ناہید نفسی کا کیا فائدہ جو اپنے ماحول کو نہ گروا سکے اور نہ کسی دل تک راہ پاسکے، نیم صبح اور باد صبا اگر چمن کے لئے پیام بہار نہ لائیں تو ان کی مینا نفسی کس کام کی؟

لے اہل نظر ذوقِ نظر خوب لیکن	جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے نظر کیا
مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے	یہ ایک نفس یا دو نفسِ مثلِ شر کیا
جس سے دل دیا تسلیم نہیں ہوتا	لے قطرہ نیساں وہ صد کیا ہو گیا
شاعری نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو	جس سے چمنِ فادرہ ہو وہ باہر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو ہیں	جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا (مختصر لفظ)

اقبال تو اس بلندی سے سوچتے ہیں، لیکن اپنے ہم چشمِ معاصرین کی جب پستی دیکھتے ہیں تو انہیں نظر آتا ہے کہ مشرق کے ساتھ عالمِ اسلام کے ذہنوں پر بھی صورتِ کارِ راج ہے اور وہاں کا شاعر و ادیب بھی اسی کی بات کرتا اور اسی کا کلمہ پڑھتا ہے، معنی اسی کے گیت گاتا

اور مصور اسی کی نقش آرائی اور صورت گری کرتا رہتا ہے اور فن کاروں کو ہر جگہ اس کے  
صن کی صن اور جمال کا پرتو کا بوس کی طرح گھیرے رہتا ہے اس طرح وحدۃ الوجود کی جگہ  
یہ نیا ادبی وحدۃ الشہود و ظہور میں آیا ہے جہاں عالم کی انتہا اور ابتدا عورت ہی تک  
پہنچتی ہے اس سطحی لذت پسندی اور ہوس مشربی کی طرف اقبال نے کھلے لفظوں میں اشارہ کیا کہ

عشق موتی کا جہانہ ہے تخیل انکا      ان کے اندیشہ تاریک میں قوم کو کھلا  
موت کی نقش گری ان کے صنم غلوں میں      زندگی سے ہر نل برہمنوں کا بیزار  
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقابلا بند      کرتے ہیں روح کو خوابیدہ کو بیدار  
ہند کے شاعر و مصور گرو افسانہ نویس      آہ بیچاروں کے احسانا پچھتے ہوا

## اقبال اور علوم و فلسفہ

اقبال حکمت و فلسفہ اور دوسرے علوم نظری میں بھی اپنی ایک مخصوص رائے  
دیکھتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ کوئی بھی نظریہ اور فلسفہ جب تک اپنی پشت پر جہد و جہاد کی  
قوت اور ایثار و قربانی کی ہمت نہیں رکھتا وہ زندہ نہیں رہ سکتا فلسفہ ہوا کوئی علم ہو  
اگر محض علمی بحث و نظر لفظی بازی گری اور مابعد الطبعی مناقشہ آرائی تک محدود ہے،  
اور زندگی کے میدان میں نہیں اترتا اور انسانی معاشرے کے مسائل سے صرف نظر کرتا اور  
اپنی الگ دنیا میں رہنا چاہتا ہے، تو ایسے علم و فلسفہ کے لئے زندگی کی ضمانت نہیں دی  
جاسکتی ایسا نظریہ و فلسفہ ایک نہ ایک نہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔

یا مرده ہے یا زرع کی حالت میں گرفتار  
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے



فلسفہ کے عمیق مطالعہ اور اس کی طویل تحقیقات و تجربات نے انھیں یہ رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیا کہ فلسفہ زندگی کے مسائل کے حل میں سراسر ناکام، اس کا آثار و صدف گوہر زندگی سے خالی اور وہ علمی دنیا سے بڑی حد تک کنارہ کش ہے۔ وہ انسانیت کی کوئی مدد نہیں کر سکتا اور نہ زندگی کو کوئی راہ عمل دے سکتا ہے، زندگی کے مکمل دستور و نظام کے لئے وہ رسالت محمدی کا نام لیتے ہیں، وہ اپنے ایک فلسفہ دوست کو ہمدرد عتاب و نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں تو اصل کا سوناتی ہوں اور میرے آباء و اجداد لائق و سنانی تھے، میرا خاندان برہمن تھا، لیکن اس کے باوجود میں آغوش کفر سے نکل کر دامن اسلام میں پہنچا، لیکن تیری رگوں میں تو ہاشمی خون جاری ہے اور تجھے بیدالاولین و الآخرین سے قرابت و فرزندگی کا فخر حاصل ہے لیکن تم انھیں چھوڑ کر فلسفیوں کے وہم و گماں کے شکار ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ حالانکہ میں کہہ کرے وجود میں فلسفہ گوشت پوست کی حیثیت رکھتا ہے، اور میں اس میں اترا ہوا ہوں یہی سمجھتا ہوں کہ فلسفہ حقیقت کا حجاب ہے اور وہ انسان کو زندگی سے دور کر کے رہتا ہے، اس کے باعث روح عمل کو مضمل بنانے میں ایفون سے زیادہ تیز ہیں، ہر گیل بے چارہ بھی دوسروں کی طرح خالی غولی اور اسیر وہم و گماں ہے۔۔۔۔۔ تمہاری زندگی میں شعلہ دل کی آگ بجھ گئی ہے اور تو نے اپنی شخصیت کھو دی ہے اس لئے برگساں کے مقلد بن رہے ہو بنی آدم زندگی کا پیغام چاہتے ہیں، لیکن فلسفہ خاموش ہے، مومن کی اذان وہ پیام بیداری ہے جس سے دنیا روشن اور کائنات بیدار ہو جاتی ہے، وہی دین و مذہب زندگی کی تنظیم کر سکتے ہیں، جو ابراہیم و محمد کا عطیہ ہیں، اے ابن علی، بوعلی سینا کی تقلید کتنکے فائدہ دیتی قائم بخاری (ابن سینا) سے کہیں زیادہ قابل تقلید ہے۔

دل در سخن محمدی بسند      اسے پور علی زبو علی چند  
 چوں دیدہ راہ ہیں نداری      قائم قرشی بزاز بحساری!  
 مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے خیال میں موجودہ نظام تعلیم اپنے مقصد  
 میں بالکل ناکام رہا ہے، اور وہ ایسی نسل کو تربیت نہیں دے سکا ہے کہ جو اپنی معلومات  
 سے فائدہ اٹھاتی اور زندگی میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک صالح معاشرہ کی بنیاد رکھتی،  
 بلکہ اس کے برعکس وہ افریقہ اور قطب شمالی کی نامعلوم سرزمین سے واقف اور حیوانات  
 نباتات سے آگاہ ہے لیکن انسانیت کی پہچان اور خودی کے عرفان سے قطعاً غافل!  
 برق و بجارات، ایٹمی اور جوہری توانائی اور نیوکلیائی طاقت کا پتہ اس نے لگایا لیکن  
 اپنی طاقت کا اعانہ اسے نہیں ہوا ہے، دنیا کو مسخر کر لیا لیکن اپنے اوپر قابو نہیں پاسکا  
 وہ جو میں اڑتا اور پانی پر تیرتا ہے، لیکن زمین پر انسان کی طرح چل نہیں سکتا۔  
 یہ سارا تصور نظام تعلیم کا ہے جس نے اس کا توازن غلط اور مزاج فاسد کر دیا ہے  
 وہ کہتے ہیں کہ عجیب بات ہے کہ شعاع شمسی کو گر خارا کرنے والا اپنا مقدر نہ چمکا سکا،  
 نظام سیارگان کو جاننے والا کسی راہ عمل پر نہیں پہنچ سکا اور سائنس کا محقق اپنے نفع نقصان  
 کو بھی نہیں سمجھ سکا۔

جس نے سوچ کی شعاعوں کو گرفتار کیا      زندگی کی شبتا ریک مسخر کر نہ سکا  
 دھونڈھنے والا نثار دل کی گدگد کا ہو گا      اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا  
 اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا لیا      آج تک فیصلہ و نفع و ضرر کر نہ سکا  
 اخیر میں اقبال اس مسلم نوجوان کی تمنا کرتے ہیں جس کی جوانی بیدارغ اور جس کی ضرب کاری ہو  
 جو جنگ میں شیر و لنگ اور صلح میں حریر و پریاں ہو، جو رزم و بزم دونوں کا حق ادا کرے جو

نرم دم گفتگو گرم دم جستجو کی مثال اور صلح و جنگ میں مثالی شخصیت کا مالک ہو جس کی امیدیں قلیل اور مقاصد طویل ہوں جو فقر میں غنی اور امیری میں فقیر ہو، بوقت تنگدستی خوددار وغیرہ اور بوقت فراغ کریم و حلیم ہو جو عزت کی موت کو ذلت کی زندگی پر ترجیح دیتا ہو، جو حلقہ یاران میں ریشم کی طرح نرم اور نرم حق و باطل میں فولاد کی طرح تند و گرم ہو، کبھی وہ شکنجہ ہو جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک پہنچتی ہے، کبھی وہ طوفان جس سے دریاؤں کے دل دہل جائیں اگر اس کی راہ میں کستان و سنگستان آئیں تو سیلِ تند رواور اگر محبت کا شہستان سامنے ہو تو جوئے نعمت خواں بن جائے، جو صدیق کا ایمانی جلال، علی مرتضیٰ کی قوت و فتوت، ابوذر کا فقر و استغنا اور سلمان کا صدق و صفا رکھتا ہو جس کا یقین، بیابان کی شب تاریک میں قنديل رہبانی ہو، جو موزانہ حکمت و فراست کا آئینہ دار اور مہمت مراد کا علمبردار ہو جو شہادت کو اپنا کر حکومتوں کو ٹھکرا سکے جو بتلوں پر کندر ڈال سکے اور فراموش فطرت کو بخیر بنا سکے ہو، جو اپنی رفعت و عظمت میں فرشتوں کے لئے بھی باعثِ رشک ہو جس کا وجود دنیا میں کفر و باطل کے لئے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہو جس کی قیمت پوری کاغذات بھی نہ بن سکے اور جسے اس کے خالق و مالک کے سوا کوئی نہ خرید سکے جس کے مقاصد طویل سے زندگی کی سطحیت اور زیب و زینت سے بلند تر کر چکے ہوں، جو چنگ و رنگ اور نعمت و آہنگ کے فریبے نکل چکا ہو اور تہذیب جدید کے ببل و طاؤس کی تقلید سے یہ کہہ کر انکار کر چکا ہو کہ ۔ ع

ببل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ!



## اقبال اور فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی حیثیت اقبال کی نگاہ میں کسی سنجیدہ اور مفید علم سے کم نہیں، وہ فن کاروں کو نسل انسانی کا معلم اور پیغمبرِ انقلاب کا نقیب سمجھتے ہیں وہ فائن آرٹ کو تفریح و تسلی اور سستی افادیت کے لئے استعمال کرنے کے خلاف ہیں، اس کے برعکس انسانی خودی اور اس کی شخصیت کی تعمیر کا کام اس سے لینا چاہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ مظاہر و مناظر میں پھنس کر رہ جانے کے بجائے فنون لطیفہ کو دلوں تک اپنی رہ گزربنانا چاہئے اور اسے تہ رسی درد دل بینی اور حقیقت پسندی پرستی ہونا چاہئے یون وادب، حکمت و ہنر دونوں کو انسان کی خفہ صلاحیتوں اور نہفہ امکانات کو ابھارنے، بکھالنے اور سنوارنے کا فریضہ انجام دینا چاہئے، نوال پذیر دین وادب کی علامت ان کی نگاہ میں یہ ہے کہ وہ انسانیت اور زندگی کے حقیقی مسائل سے صرف نظر کر لیتے ہیں۔

سرود شعریاست کتابچہ نثر گہر میں ان کی گرہ میں تمام یکے انہ

اگر خودی کی مخالفت کریں تو صحت پتیا نہ کر سکیں تو سراپا فنون کا فناء  
 ہوئی ہے زیر فلک امتوں کی رسوائی خودی سے جبرائیل میں ہوئے ہیں بیکانہ لہ سینہ ہوا  
 اسلام کے زیر اثر اقبال نے فنون لطیفہ کی مخالفت نہیں کی بلکہ ان کا صحیح مقام و  
 پیام متعین کیا وہ فن کار کی تخلیق کے دل سے قائل اور قدرداں ہیں لیکن فنون لطیفہ میں  
 وہ شعر و ادب اور فلسفہ کو اولیٰ مقام دیتے ہیں انہماک و آہنگ اور زشت و سنگ کو ان کے  
 ہاں ثانوی درجہ حاصل ہے، اس لئے کہ وہ ان سب کی بنیاد فکر و خیال ہی کو قرار دیتے ہیں۔  
 جہاں تازہ کی انکار تازہ سے ہے نہ تو کہ خشتِ سنگ سے ہوتے نہیں جہاں پیدا  
 خودی میں ٹہنے والوں کے عزم پر ہے اس کو جو سے لئے بھروسہ کیا پیدا  
 وہی زلزلے کی گردش پہ غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کہ عمر جلاہاں پیدا (تخلیق)  
 اقبال جس طرح اپنی الگ اور خاص اصطلاحات رکھتے ہیں یعنی علم و عشق و عقل و دل  
 فقر و خودی، قلندر و شاہین و غیرہ اسی طرح ان کا جنون بھی باہوش ہے وہ جنوں کو  
 خلوص عشق، دل کی لگن، اور ایک جذبہ سرشاری سمجھتے ہیں جس سے مافوق الفطرت اور  
 خارق عادت کرامات اور معجزات صادر ہوتے ہیں جنوں ان کے ہاں جسم و روح کی کسی کام  
 کے لئے متفقہ یکسوئی کا نام ہے، اسی لئے وہ اپنی نظم مدینتِ اسلام میں کہتے ہیں:-  
 بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے  
 یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں!  
 زندگی کی طرح وہ فنون لطیفہ میں بھی جنوں کی کار فرمائی اور فن کار کا انتہائی خلوص  
 اور ریاض پسند کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ عشق و جنوں کو صحرا کی فضا نہیں آبادی کی ہوا بھی  
 راس آتی ہے۔

کسے خبر کہ جنوں میں کمال دیکھی ہیں      کریں اگر اسے کوہ و مکہ سے بے گانہ  
ہجوم مدرسہ بھی سارا گارہ ہے اس کو      کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے ویلانہ (جنوں)  
وہ اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں -

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے      جس نے میں تقدیر کے چاک  
کامل وہی ہے رندی کے فن میں      مستی ہے جس کی بے منت تاک  
اقبال نے ایک مضمون میں اپنے ادبی اور فنی نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے  
لکھا ہے کہ فن کار کا پہلا فرض ہے کہ اپنی خودی، اپنے اندرون، اور اپنے حقیقی یا روحانی وجود  
کا اثبات کرے اس لئے گراٹھار انا "اداثبات وجود ہی سے بقائے دوام بھی ملتی  
ہے، اس کے ساتھ ہی اقبال نے لکھا ہے کہ فن کار کو اپنی ذات سے چل کر کائنات تک  
پہنچنا چاہئے اور کثرت میں وحدت، جلوت میں خلوت اور اجتماعی بخودی میں انفرادی  
خودی کا دامن ہاتھ سے نہ دینا چاہئے، اس لئے کہ یہ مادی کائنات مٹی کی طرح ہر شے کو  
جذب اور مضغ کر لینا چاہتی ہے، چنانچہ ادب و فن کے وہی شاہکار و ادای اور حقیقی  
کئے جاسکتے ہیں جن میں مادیت سے روحانیت کی طرف گریز اور مادیت پر فتنہ خدای  
ملتی ہو، اقبال نے مزید لکھا ہے کہ فن کار کو حسن کے امکانات کا سراغ اپنے ہی اندر  
لگانا چاہئے نہ کہ خارجی اور ظاہری جمالیات کو اپنا مطمح نظر بنانا چاہئے، انھوں نے  
اس موقع پر ایک معنی خیز شعر لکھا ہے -

حسن را از خود بروں حسن خطاست

آنچه می بايست پیش ما کجا است؟

یعنی فن کا کام کیا ہے؟ پر قناعت نہیں بلکہ کیا ہونا چاہئے، کی جستجو اور گزند پیدا کر دینا ہے۔

یہ کافری تو نہیں کافری سے کم ہی نہیں کہ مروت ہو گرفتار حاضر و موجود!  
 غنیمت نہ ہو کہ بہت حد پہنچا ہی باقی نئے ستاروں سے خالی نہیں پہرہ بود (امید)  
 وجود کے بلند آہنگ اظہار اعلان کے لئے اقبال خلوص عشق، سوز خودی جذبہ  
 زندگی اور عرفان نفس کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

اسکے ہے زیر فلک مثل شر قری ٹوٹو کون بھجائے تجھے کیا ہیں مقلا حو  
 گرہن میں نہیں تعمیر خودی کا جوہر داسے صورت گری و شاعری دناے فر  
 مکتبہ مدرسہ جزدیں نبودن نہ ہند بودن آموز کہ ہم باشی دہم فرمایا (وجود)  
 اثبات وجود و خودی سے پہلے فن کار کو اپنی پہچان ضروری ہے، پھر تعمیر خودی کیلئے  
 نیاز میں ناز پیدا کرنا اور قطرہ کار و کش دریا ہونا لازم ہے، اقبال کی لطافت جس دیکھے کہ  
 وہ ناز میں جدے کو بخودی اور قیام کو خودی کا اظہار سمجھتے ہیں اور عبادت کی محویت  
 میں بھی عبدیت کی انفرادیت اور اس کا تیکھا پن برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

غلط فکری ہے تری چشم نیمہ از ابتک ترا وجود ترے واسطے ہے رازا ابتک  
 ترا نیاز نہیں آشنائے نازا ابتک کہ ہے قیام سے خالی تری نازا ابتک  
 گستاخ ہے تری خودی کلاز ابتک کہ تو ہے فخر روی سے بے نیازا ابتک (روی)  
 اقبال ہر اس فن و ہنر کے مخالف ہیں جو زندگی سے دلدلیا تا ہے اور انفرادیت کو  
 کھٹکتا ہے جس میں انسان تابع مہمل احکامات گوہر مقصود ہوتا ہے وہ موجودہ تمثیل  
 تھیٹر اور ڈرامہ کے اسی لئے خلاف ہیں کہ وہ مصنوعی پن، انقالبی، اور بہرہ وپ کے سوا کچھ  
 نہیں جس میں انسان تماشا اور کائنات تماش میں بن جاتی ہے۔

تری خودی سے ہے روشن تر اور حو حیات کیلئے اسی کا سرور و سونڈ بجا

بلند تر و پریش ہے اسی کا مقام      اسی کے لئے پیدا ہیں تیری فانی و مٹا  
 حرم تیرا خودی غیری کی معاذ الشرا      دوبارہ زندہ نہ کر کا رو باطلات مٹا  
 یہی کمال ہے تشیل کا کہ تو نہ ہے      بہاد تو تو نہ سوز خودی صلیحیت (جہاں)  
 وہ مصوری (PAINTING) میں انسانی شخصیت کی نمود اور تعمیر انسانیت کے  
 کسی پیام کا وجود ضروری سمجھتے ہیں اور اسی لئے مشرقی مصوری کی روحانیت کے قائل و  
 مغرب کی تجریدی مصوری (ABSTRACT ART) سے نفور ہیں مصوری میں انسانی  
 شائستہ اور اسطغنیات و احساسات کی نقش آرائی اور صورت گیری انھیں پسند ہے  
 اور سطحی اور وقتی خیالات کے وہ قائل نہیں مشرقی مصوری کا ازلی سوز و درد اور اس کی  
 روحانیت انھیں دل سے پسند ہے۔

مجھ کو تو یہی علم ہے کہ اس دور کے بڑا      کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سحر و انانی  
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی تو نہ      آئینہ مغفرت میں کھا اپنی خودی بھی (مصدق)  
 رو و درد و صوت و آہنگ اور نغمہ و زخم میں بھی انھیں وہ آتش نوازی اور طغیانی  
 پسند ہے جس میں دل کی آہ و درد گہرا ساز میں صاحب ساز کا اور ولہا و مٹی صرف  
 لہجہ کے اتار چڑھاؤ اور تال سر اور نغمہ کے زیر و بم کا نام نہ نہ ہو بلکہ صاحب دل بھی ہو۔

ایا کہاں سے نالائے میں سر دیئے      اصل اس کی نے نواز کا دل ہے کہ چوبے  
 دل کیا ہے اس کی متی وقت کا مکہ ہے      کیوں اس کی ہاں نگاہ الٹی ہے تو سب کے  
 کیوں اس کی زندگی سے ہوا تو ام میں مینا      کیوں اس کے حلاوت بدلتے ہیں پہ پہ  
 کیا بات ہے کہ صاحب دل کی نگاہ میں      جہی نہیں سلطنت دوم و شامے  
 جس روز دل کی رزم منشی سمجھ گیا      سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر میں طے (مصدق)



اقبال اس نعمت جاوداں لافانی آہنگ اور اس منفی آتش نفس کو ڈھونڈتے  
ہیں جس کی صدا جلوہ برق فنا کی جگہ کرشمہ دوام و بقا ہو جس سے دل زندہ بیدار  
ہو جائے اور ستاروں کا وجود گھل جائے جو انسانیت کے لئے مساوات کا پیامی ہو،  
اور جس سے پوری کائنات بیدار ہو جائے۔

ردائیم کا یہ حیرت کدہ باقی نہیں تو ہے اور تراز مزمز لا موجود  
جسکو شروع سمجھتے ہیں قیساں غدی منظر ہے کی طرح کا بھی تکرار سرود  
اگر نہیں ہے پوشیدہ موت کا پیغام حرام میری نگاہوں میں نئے جنگ و پناہ  
نوا کو کرتا ہے موج نفس سحر ازل وہ نے نواز کہ جس کا خمیر پاک نہیں

اقبال مصوری اور موسیقی کو غلاموں کے فنون لطیفہ میں شمار کرتے ہیں جن سے  
فطرت انسانی طرح طرح کی تکلفات کی غلام بن جاتی ہے وہ کہتے ہیں کہ نعمت و موسیقی زندگی  
کے بجائے موت کا پیغام دیتے ہیں، اور آدمی کو زار و ناتواں بناتے اور دنیا سے بیزار  
کرتے ہیں اس سے دل کا سوز و گداز ختم ہو کر ایک غم آگین کیفیت سوا بن روح بن جاتی  
ہے، اس سے وہ غم بھی نہیں ملتا جو دوسرے تمام غموں کو بھلا دیتا ہے، بلکہ اس کا غم  
یاس و قنوط کی پیداوار ہوتا ہے۔

اقبال کہتے ہیں نعمت کو وہ سیل تند رو ہونا چاہیے جو غموں کا خاتمہ کر دے جو جنوں  
پروردہ اور خون دل میں حل کر دے ہوائی کے خیال میں نعمت کی انتہا یہ ہے کہ وہ بے صوت و  
صدا ہو جائے۔

می شناسی در سرود است آن مقام  
کا ندر بے حرف می روید کلام

وہ کہتے ہیں جو غمزدہ و اہنگ معنی و پیام نہیں رکھتا وہ مردہ اور افسردہ ہے اور معنی مولانا روم کے الفاظ میں وہ ہیں جو آدمی کو اپیل کریں کہ دوسرے خارجی نقش و نگا پر اہل کر دیں۔

معنی آں باشد کہ بستاند ترا      بے نیاز از نقش گردانند ترا  
معنی آں بنود کہ کو رو کر کند      مرد را بر نقش عاشق ترکند  
اس کے بعد ان کا روئے سخن مصوری کی طرف ہوتا ہے، اور وہ کہتے ہیں کہ مصوری میں نہ ابراہیمی فطرت ہے نہ آذری صنعت بلکہ اس میں سر اسرار و پائنگ جو نیات کی تصویر کشی اور مجموعی حیثیت سے موت کی نقش گری ملتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ مصور خود کسی عقیدہ و پیام پر مطمئن نہیں، اس لئے اس میں نہ لذت تحقیق ہے نہ قوت تخلیق، اس کا اپنا کوئی ذوق نہیں بلکہ وہ عوامی ذوق کا اجیر اور کرائے کا مزدور ہے، وہ حسن کو مظاہر قدرت اور مناظر فطرت میں ڈھونڈتا ہے لیکن وہ تو ایک اخلاقی کیفیت ہے۔

جو فن کار انسان اور کائنات کو ایک سطح سے دیکھتا اور مٹی کی پیداوار سمجھتا ہے وہ اپنے ساتھ انصاف نہیں کرتا، فن کار اور اہل کمال میں کچھ وہ باتیں بھی ہوتی ہیں جو غیر معمولی اور معجزانہ کہی جاسکتی ہیں۔

خوش را آدم اگر خاک کی شمر د      نوریزداں در ضمیر او بگرد  
چوں کلیے شد برط از خوشیتن      دست او تریک چوب لودین  
زندگی بے قوت اعجاز نیست!      ہر کسے دانندہ این راز نیست!  
اقبال کہتے ہیں کہ فن کار کو فطرت کی بازیافت ہی نہیں بلکہ اپنے اندر کے

ما فوق الفطرت عناصر سے فطرت پر اضافہ بھی کرنا چاہئے اور حیات و کائنات میں ایک دوسری حیات و کائنات کی طرح نوڈالنا چاہئے اور اپنی روح کے دفورا و افراد الٰہی سے زندگی کے ہر خلا کو پر کر دینا چاہئے۔

زناں فرادانی کہ اندر جانِ اوست ہر تہی را پر نمودن شانِ اوست  
فطرت پاکش عیارِ خوب زشت صنعتش آئینہ دارِ خوب زشت (زبدِ معجم)  
فن کار کے لئے تسخیرِ کائنات سے پہلے تسخیرِ ذات اور تعمیرِ فردی ضروری ہے،  
انہی بنیادوں پر فرد اپنی تکمیل کے بعد وجودِ کائنات کا اہم جز بن جاتا، اور رفتہ رفتہ  
کونین پر چھا جاتا ہے۔

منہ پاد و بیابان طلبِ مست نخستین گیر آں عالم کہ دست  
اگر زیری، ز خود گیری ز بر شو خدا خواہی؟ بخود نزدیک تر شو  
تہ تسخیرِ خداوندی اگر طاق! ترا آساں شود تسخیرِ آفاق (مجلسِ لائبریری)  
موسیقی و مصوری کے مقابلے پر اقبال فنِ تعمیر (ARCHITECTURE) کے  
اس کے مناسب حدود میں قائل ہیں اور ان کا یہ خیال ذاتی نہیں اسلامی فکر کا عطیہ ہے  
فنِ تعمیر میں بھی وہ اس عمارت سازی کو مستحسن سمجھتے ہیں جس کے پیچھے کوئی پیغام اور  
جس کی بنیادوں میں عشق کا استحکام ہو وہ اندلس جا کر قصرِ الحمراء دیکھتے ہیں، لیکن اس سے  
متاثر نہیں ہوتے اس کے برعکس مسجدِ قرطبہ کو دیکھ کر ان کی روح پھر ملک اٹھتی اور جدلاً  
جھوم اٹھتا ہے، وہ خود لکھتے ہیں:-

۱۰۰ احمر اکا تو مجھ پر کچھ زیادہ اثر نہ ہوا لیکن مسجد کی زیارت نے مجھے جذبات  
کی ایسی رفعت تک پہنچا دیا جو مجھے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی!

اسی طرح وہ پیرس کی عالیشان مسجد دیکھتے ہیں لیکن وہ ان کا دامان نظر نہیں کھینچتی اس لئے کہ اس کی اساس میں کوئی پرکشش بات نہیں۔

مری نگاہ کمال ہنر کو کیا دیکھے کہ حق سے یہ حرم مغربی ہے بیگانہ!  
حرم نہیں ہے فرنگی کرشمہ بازوئی تین حرم میں چھپا دی ہے درج بختانہ  
یہ بلکہ انہی غارتگروں کی ہے تعمیر خوش باقوسے جیکے مہلبے ویرانہ (یہی کاہنہ)  
لیکن سلطان قطب الدین ایک کی بنائی ہوئی مسجد قوت الاسلام کا کھنڈران کہ  
جان جی سے بھاتا ہے اور وہ اس کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں، اس لئے کہ اس ویرانہ میں انھیں  
عزم و اخلاص کا وہ تاریخی پس منظر یاد آجاتا ہے جب اسلام کا مسافر غربت کدہ ہند میں  
رخت انداز ہوا تھا اس روحانی یاد سے ان کے دل کا ہر تار بج اٹھتا ہے اور وہ یوں  
حسرت سنج ہو جاتے ہیں:- [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

ہے مری سیٹھ بے نوریں کیا باقی لالہ مریدہ ذافترہ مجھے فوق نمود  
چشم نظرت بھی نہ پہچان سکے گی جھکو کیا یازی سے دگرگوں ہے مقام محمود  
کیوں مسلمان دخیل ہو تری تلکینی سے کہ غلامی سے ہوا شل زبلیج اسکا جو  
ہے تری شان کی شایاں ہی ہون کا ناز جسکی بکیر میں ہو معرکہ بود و نمود  
اب کہاں میرے نفس میں وہ آئینہ گلا بے تری تابوں میری صلوة آلود  
ہے مری بانگہ اذان میں نہ بلنگہ دھکو کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا جو! (سبحانہ و تعالیٰ)

وہ قطب الدین ایک شیرشاہ سوری اور شاہجہاں کی تعمیرات کو مردان آزار کے  
فن تعمیر کا نام دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر تم میں دل و جگر کی تاب ہے تو ان کی یادگاروں کو  
دیکھو کہ کس طرح انھوں نے اپنی شخصیت کو ان عظیم عمارتوں میں ظاہر کیا ہے اور پتھروں کی

سلوں میں وقت گریز پا کو بند کر دیا ہے ان کی بھنگی دیکھ کر آدمی میں بھنگی پیدا ہوتی اور اس کی دنیا بدل جاتی ہے، ہمت مردانہ اور طبع بلند ان پتھروں کے سینے میں لعل اور جند کی طرح چمک رہے ہیں، یہ پتھر کسی سجدہ گاہ ہیں، یہ مجھ سے مت پوچھ رد واد جاں اہل دل ہی بنا سکتے ہیں میں تو اتنا جانتا ہوں کہ جس لوحِ جبیں میں نیروئے الہ اللہ نہیں وہ شایانِ بارگاہ نہیں۔

در من آن نیروئے الہ اللہ نیست

سجدہ ام شایانِ اس درگاہ نیست!

اس کے ساتھ وہ تاج محل کو خراجِ عقیدت دیتے ہوئے کہتے ہیں تاج کو چاندی میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مرمر کی سلوں میں آپ رواں سے زیادہ تیزی آگئی ہے اور ابد کا طویل دور یہاں کے ایک ایک لمحہ کے برابر ہو گیا ہے یہاں عشق نے پتھروں کی زبانی اپنا راز کھولا اور انھیں فوکِ مرگان میں پرو دیا ہے یہاں سنگ و خشت سے جنت کے نغمے پھوٹ رہے ہیں اور عشقِ حدود و تعینات کی سرحدیں بچاند کر لا زوال بن گیا ہے وہ کہتے ہیں کہ محبت ہی ہے جو انسان کو پر لگا دیتی ہے، اور جذبات کو بلند و بلند کر دیتی ہے عشق سے عقل کی عیقل ہوتی ہے، اور خشت و سنگ میں جو ہر آئینہ کی جھلک آجاتی ہے عشق سے اہل دل کو سینہ سینا اور اہل ہنر کو ید بیضا مل جاتا ہے۔

اقبال کے نظریہ فن کے سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ جمال کو جلال ہی کا ایک رخ سمجھتے ہیں اور جمال بے جلال انھیں متاثر نہیں کرتا۔

دلبری بے قاہری جادوگری است      دلبری باقاہری پیغمبری است (ذو برجم)  
نمانہ گیری از جلال حق نصیب      ہم نیابی از جمال حق نصیب

ابتدائے عشق و مستی قاہری است انتہائے عشق و مستی دلبری است (سہجہ بیکو)

جین بندہ حق میں نمود ہے جسکی اسی جلال سے لبریز ہے ضمیر وجود (منہج کلیم)

وہ شعر کہ پیغام حیات ابدی ہے یا نغمہ جبریل ہے یا بانگ سراپیل!

اسی نگاہ میں ہے قاہری و جباری اسی نگاہ میں ہے دلبری و رعنائی

اپنے نقطہ نظر کے بارے میں انھوں نے ایک نظم جلال و جمال میں وضاحت کر دی ہے:

مرے لئے ہے نقطہ زور حیدری کافی ترے نصیب فلاطون کی تیزی اور لگا

مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی کہ سر پہ سجدہ ہیں قوت کے سامنے افلاک

وہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر ترافض ہے اگر نغمہ ہونے آتشاک

مجھے سزا کے لئے بھی نہیں قبول وہ آگ کہ جب کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و میاک

غالباً اقبال ہی کا کہا ہوا لطیف ہے کہ کسی یورپی جوڑے نے جب آبشار دیکھا تو

عورت بولی "اے اکتنا حسین ہے" جبکہ مرد نے کہا "ہاں! بہت پر شکوہ ہے" اس سے اس

صحت مند ذوق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال کیوں جلال و شکوہ کے قائل ہیں —

جہاں تک فن کار کے فرائض کا تعلق ہے، اقبال کہتے ہیں کہ اس کا انداز نظر اور

اس کی افتاد طبع (ATTITUDE) عام سطح سے بلند پاکیزہ اور معیاری ہونا چاہئے

اسے وہ نظر حاصل کرنا چاہئے، جو شے کی حقیقت دیکھ سکے اور بادہ میں نشہ کا اندازہ کر لے

(دربادہ نشہ می نگرم آں نظر بدہ) ان کے خیال میں یہ نگاہ ہی ہے، جو فن کار کے نقطہ نظر کے

صحیح یا غلط ہونے کا معیار ٹھہرتی ہے اس لئے اسے ایسا ہونا چاہئے کہ حسن حقیقی تک پہنچنے

کے لئے کوئی حجاب اس کے لئے حجاب نہ رہے، اسے رجائی اور امید پرور ہونا چاہئے تاکہ

تخریب میں تمیز ویرانی میں آباد کاری اور بگاڑ میں بناؤ کی جھلک دیکھ سکے، ان کی رائے میں

فن کار کی نگاہ شوق فطرت کا صرف آئینہ ہی نہیں بلکہ اس کا معیار اور کسوٹی بھی ہے وہ صرف دیکھتا ہی نہیں پرکھتا بھی ہے جانتا ہی نہیں جانتا بھی ہے، اس طرح وہ فطرت کے حسن میں اپنے حسن نظر سے اضافہ کرتا ہے، اور اسے نئی معنویت عطا کرتا ہے، وہ اپنی نظم نگاہ شوق میں کہتے ہیں:-

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا	کہ فتنہ فتنہ میں ہے ذوق آشکارا لئی
کچھ اور ہی نظر آتا ہے کا زباں جہاں	نگاہ شوق اگر ہو شریک بنیائی!
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند	ہوئے جہاں میں سزاوارکار فرمائی
اسی نگاہ سے ہر ذوق کو جنوں میرا	سکھا رہا ہے وہ دھم دشت پمائی
نگاہ شوق میسر نہیں اگر تھکوں	ترا وجود ہے قلب نظر کی دھواں (منہ کلیم)

فن کار کی انفرادیت اور مخصوص انداز نظر کے بارے میں کہتے ہیں:-

اس کا انداز نظر اپنے زمانے سے جدا

اس کے احوال سے محرم نہیں پران طریق

ان کے خیال میں فن کار اپنی ذات سے انجمن احباب اپنی دنیا ہوتا ہے، یعنی خارجی دنیا کی تعمیر جدید سے پہلے عالم نو پہلے اس کی اندونی دنیا میں کروٹیں بدلتا رہتا ہے اور پھر وہ اس نقشے کے مطابق خیال کو عمل بنانا چاہتا ہے:-

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیر تقدیر	خواب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر
اور جب بانگ اذان کتی ہے بیلے	کرتا ہے خواب میں دکھی ہوئی دنیا تعمیر
بدن اس تانہ جہاں کلہاڑی کا خاک	روح اس تانہ جہاں کی ہے ایک کی گمیر
فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہرگز کو	صیاد ہیں مردان ہرگز منہ نہ خمیر؟

دیکھتے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک نمود ہوں تو سے نمود ہے  
 اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ اقبال فن کار کیلئے محنت و محویت، مقصد کا  
 عشق اور نصب العین کے لئے خلوص اور لگن کے کس قدر قائل ہیں یا رض اور جانسودگی کی  
 ضرورت ان کے ہاں ذوقِ سلیم کے باوجود باقی رہتی ہے وہ تلامیذا الرحمن کی سلسلہ نگاری  
 کے قائل نہیں۔

خونِ دل دجکے ہے سراپہ حیات فطرتِ لہو ترنگ ہے غافلِ نہ جل ترنگ  
 وہی زمانے کا گردش پہ غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کہ عمر جاوید مل پیدا  
 مقصود ہنر سوز حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شریک  
 ہوتا ہے مگر محنت پر دامنِ روشن یہ نکتہ کہ گردوں کے دین دور نہیں ہے  
 ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ لے جہاں تختِ جم کے  
 ہر لحظہ نیا طور نئی برقِ تجلی اشتر کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے  
 اقبال یہ ہے خارِ تراشی کا ناخ از ہر چہ بآئینہ نایند بہ پر سیرا  
 ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد کوشش سے کمال مریخِ تنکا آواز  
 خونِ رگ ہمارا گری سے ہے تعمیر یحیٰی حافظ ہو کہ بت خانہ بظہار  
 بے محنتِ بہیم کوئی جو ہر نہیں کھلا روشن شرارتِ شہ سے ہے غارِ فراد  
 (منزلِ کلیم)





## انسان کامل "اقبال" کی نگاہ میں

اقبال کی نگاہ تجسس کو اس عالم رنگ و بو میں جو اپنے اندر گنگوں و لفریہاں  
اور دیکھپیاں رکھتا ہے، صرف دہندوں کا بھٹا اور چوپایوں کا جنگل نظر آیا اور اس کی  
متجسسانہ نگاہیں اس دہندوں اور چوپایوں کی دنیا میں کسی انسان کی جو یا ہیں، اپنے  
اس تلاش و جستجو کی ابتدا اپنی مشہور کتاب "اسرار خودی" میں مولانا جلال الدین رومی کے  
ان اشعار سے کی ہے۔

دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر      کز دام و دود ملوم و ناشام آندست

زیر ہمراں سست غلام گرفت      شیر خدا و رستم و ستارم آندوست

۱۔ یہ دو قلاب جو جامع فوائد الاول (حال قاہرہ یونیورسٹی) کے لئے لکھا گیا تھا، اور ۵۰ رجب  
۱۳۳۴ھ مطابق ۱۰ مارچ ۱۹۵۱ء کو پڑھا گیا اور بعد ازاں تقاریر کو دو علیحدہ عنوانوں کے تحت  
دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ اقبال اور عصری نظام تعلیم کے عنوان سے پچھلے صفحات میں  
گزر چکا ہے۔

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما گفت آنکہ یافت می نشود آنہم است  
 کیا دیکھتا ہوں کہ ایک اندھیری رات ہے اور ایک درویش بن رسیدہ ہاتھ میں مثل لے  
 کوچہ و بازار کی خاک چھانتا پھرتا ہے جیسے اس کی نگاہ کسی گندہ کی تلاش میں ہو میں نے کہا  
 حضرت سلامت کس چیز کی تلاش ہے؟ فرمانے لگے ان درندوں اور چوپایوں کی جستہ میں  
 رہتے رہتے طبیعت عاجز آگئی ہے، اب اس وسیع کائنات میں کسی انسان کی تلاش میں  
 نکلا ہوں، ایک ایسا نوجوان جس کی مردانگی اور شخصیت میری روح کو تسکین اور بالیدگی  
 عطا کر سکے میں نے کہا آپ کس دھوکے میں ہیں؟ یہ تو عنقا کی تلاش ہے، اس کے پیچھے  
 اپنے آپ کو کیوں مشقت میں ڈالتے ہیں؟ میں نے اس راہ میں درد کی خاک چھانی ہے  
 دشت و صحرا، آبادی و ویرانہ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں میرے قدم نہ پہنچے ہوں مگر اس کی  
 حقیقت تو کیا پرچھائیں بھی نظر نہ آئی، درویش نے کہا مجھے تو اس شے کی تلاش جو تیرے زیادہ  
 محبوب ہے جس کا وجود نادر اور جس کا حصول آسان نہ ہو۔

سوال یہ ہے کہ علامہ اقبال نے اس گندہ انسان کو اس وسیع کائنات میں  
 پایا یا حیران و سرگرداں بھٹکتے پھرے؟ اقبال کے کلام کا مطالعہ اس حقیقت کی طرف  
 اچھی نشاندہی کرتا ہے، بیک نظر اور بلا خوف تردید ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہاں اقبال نے  
 اس کھوئے ہوئے انسان کو پایا اور نہ صرف پایا بلکہ اس کو اچھی طرح پہچانا اور زندگی  
 کے طویل ایام اس کے ساتھ گزاریے، اقبال کا یہ اکتشاف کو لبس کی نئی دنیا کے اکتشاف  
 سے زیادہ وسیع اور بڑا اکتشاف ہے اور بلاشبہ ایک فتح عظیم ہے اس لئے کہ کھوئے ہوئے  
 انسان کی تلاش و جستجو اور پھر اس میں کامیابی اس عالم کی سب سے بڑی خوش نعمتی اور  
 سب سے بڑی یافتہ ہے، خصوصاً اس دور میں جب کہ انسان "کھو چکا ہوا اور انسانیت

افسانہ بن چکی ہو۔

اقبال کا وہ گمشدہ انسان جسے وہ انسان کامل سے تعبیر کرتا ہے کہاں ہے؟ اور کون ہے؟ مجھے یہ ڈر ہے کہ ہم میں سے اکثر اس سوال کا جواب سن کر چونک پڑیں گے جب مکان کے سامنے یہ حقیقت آئے گی کہ اقبال کا انسان کامل ایک سچا مسلم ہے اور ان کا یہ چونکنا بڑی حد تک بجا ہے، کیونکہ وہ لوگ جن کی نگاہوں کے سامنے لفظ مسلم کے بعد ایک خشک جامہ اور کچھ بھی زندگی گزارنے والے انسان کی تصویر پھر جاتی ہے، وہ کبھی بھی اقبال کے انسان کامل کا تصور کسی مسلم سے نہیں کر سکتے، لیکن اقبال کا مرد مومن محاصل قرآنی نظریہ کا انسان کامل ہی ہے۔

اقبال کے اس مرد مومن اور مسلم مثالی کو اس کے ایمان کی قوت اور یقین کی تقابل سے غیر طاقت دنیا کے ان سارے انسانوں سے جو شک و شبہ میں مبتلا ہیں، ممتاز کر دیتی ہے اور اسی طرح وہ بزدل انسانوں کے مقابل میں اپنی شجاعت و مردانگی اور روحانی قوت سے ممتاز ہے، ایک مسلم کی توحید خالص سے بندہ انسان اور بندہ مال و زر سے طلحہ کر دیتی ہے اس کی آفاقیت و انسانیت، وطن پرستی اور رنگ و نسل کے امتیاز کی جو کھاٹ دیتی ہے وہ مسلم مثالی زندگی کا ایک پیام رکھتا ہے جس کے ماتحت وہ زندگی گزارتا ہے، زندگی کی قدیں خولہ بدل جائیں اور انسانی زندگی میں کتنا بڑا ہی انقلاب کیوں نہ آجائے لیکن اس کے اندر کوئی تبدیلی ہوتی ہے، اور وہ خود اپنے آپ کو بدلتا ہے اس مسلم کی مثال قرآن نے اپنے سادہ اور بلیغ لفظوں میں اس طرح بیان کی ہے، کُنْجُورٌ طَيِّبٌ أَصْلُهُا ثَابِتٌ وَخُشْعَانِيٌّ اَللّٰمَاءُ اس کی مثال ایسے پاک درخت کی ہے جس کی جڑیں جمی ہوں اور شاخیں آسمان کو چھو رہی ہوں۔ اقبال کہتا ہے۔

نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقین

اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و مجاز

انسان کا بل کے اس تصور سے ہمارے ذہنوں میں مسلم کی دو قسمیں آتی ہیں

ایک اس کا وجود انسانی ہے، دوسرا اس کا وجود ایمانی اپنے وجود انسانی میں اس میں اور

دوسرے انسانوں میں اشتراک ہے عام انسانوں کی طرح پیدا ہوتا ہے اور ویسے ہی

پر دلن چڑھتا اور بڑا ہوتا ہے، ہر انسان کی طرح اسے بھوک بھی لگتی ہے، اور پیاس بھی !

اسے گرمی کا بھی احساس ہوتا ہے، اور سردی کا بھی، بیمار بھی پڑتا ہے اور صحت مند بھی ہوتا

ہے، فقر و غنا میں بھی وہ عام انسانوں کے مثل ہے، زراعت و تجارت اور دوسرے انسانی

شعبوں سے بھی اسے دل چسپی ہے، اولاد سے محبت کرتا ہے اور اپنے پہلو میں بھیدل کھتا

ہے، غرض کہ وہ اپنے وجود انسانی میں قانون طبی کا دیا ہی تابع ہے، جیسے اس کے مثل

اور دوسرے انسان انقلاب زمانہ اور حوادث روزگار اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں

بمست سکتے، محض اس لئے کہ اس کا کوئی خاص نام ہے، اور اس کا تعلق کسی خاص نسل سے

ہے یا وہ کوئی خاص قسم کا لباس پہنتا ہے، بلکہ اس کا وجود اس وسیع کائنات میں صرف

ایک ذرہ کی حیثیت رکھتا ہے، اور عالم کے اس بحرِ بے زاری میں اس کی مثال ایک موج کی ہے

اگر ایک مسلم بھی عام انسانوں کی طرح زندگی گزارنے پر اکتفا کرے تو پھر اس کی اس کائنات

میں کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی اور اس کی موت پر نہ زمین رونے لگی اور نہ آسمان ماتم کنا

ہوگا اور اس دنیا کی زیر نگینوں میں کچھ بھی کمی واقع نہ ہوگی۔

لیکن اس کا وجود ایمانی اپنے اندر ایک پیام رکھتا ہے، جو انبیاء کا پیام ہے

زندگی کے بارے میں اس کے کچھ اصول اور اعتقادات ہیں جن پر وہ ایمان رکھتا ہے اور

اس کی زندگی ایک مقصد کے لئے گذرتی ہے، اس حیثیت سے اگر غور کیا جائے تو وہ حیات انسانی کے اسرارِ سرستہ کا ایک راز ہے، عالم کی بقا کے لئے اس کا وجود ایک لازمہ کی حیثیت رکھتا ہے، انسانی زندگی اس کے بغیر ادھوری ہے، لہذا وہ مرد مومن اور مسلم مثالی اس بات کا مستحق ہے، کہ اس کائنات میں زندگی گزارے، پھلے، پھولے اور پر دان چڑھے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کائنات کی بقا کے لئے اس کا وجود اور اس کا پھلنا پھولنا، پر دان چڑھنا ضروری ہے، جس طرح اس کائنات کو پانی، ہوا اور روشنی کی ضرورت ہے، اسی طرح سے ایک مرد مومن کی بھی ضرورت ہے، اگر حیات انسانی پانی، ہوا، روشنی اور حرارت و برودت کے وجود پر منحصر ہے تو اسی طرح ایک ایسے مقصد زندگی، روح ایمانی اور اخلاق کا وجود بھی ناگزیر ہے، جس کی روشنی انبیاءِ عظیم السلام کی دعوت و پیام سے حاصل کی گئی ہو اور جس کا بوجھ ایک مرد مومن کا دوش ناتواں اٹھائے ہوئے ہو اور اس کے قیام و بقا کے لئے اپنی زندگی کی ساری قوتوں اور توانائیوں کو لگا رکھا ہو، اس لئے کہ اگر مومن نہ ہو تو یہ پیام زندگی اور مقاصدِ بلند ضائع ہو جائیں گے اور ان کا وجود عالم میں ایک رازِ سرستہ بن کر رہ جائے گا، اس مرد مومن کا وجود بقا اس عالم میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیت آفتاب و مانتاب کی ہے، اور ان روشن ستاروں کی! نسلیں اور امتیں پیدا ہوں گی اور فنا ہوں گی، آئیناں ویران ہوں گی اور دیرانے آباد، حکومتیں بنیں گی اور ٹھیں گی، ایک تہذیب و تمدن کی جگہ دوسری تہذیب لے گی اور یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا، لیکن اس مسلم مثالی کا وجود ہمیشہ باقی رہے گا۔

اقبال کا مرد مومن زندہ جاوید ہے، اس لئے کہ وہ اپنے پاس ایک زندہ جاوید پیام رکھتا ہے، اس کے سینے میں ایک زندہ جاوید امانت ہے، اور اس کی زندگی

ایک زندہ جاوید مقصد کے لئے گذرتی ہے۔

مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان، کہ ہے

اس کی اذالوں سے فاش سرکلم و خلیل

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ملت اسلامیہ کا ہر فرد ہمیشہ باقی رہے گا اور موت کبھی اسے اپنی آغوش میں نہ لے گی بلکہ اس کی مثال اس بحر زفاری کی ہے جس کی گود میں موجیں اٹھتی رہتی ہیں، اور فنا ہوتی رہتی ہیں، حیات انسانی کے اس سمندر میں بھی موجیں اٹھتی رہیں گی اور فنا ہوتی رہیں گی، لیکن اس کی حقیقت ہمیشہ باقی رہے گی۔

اقبال کی نگاہ بلند ابھی یہاں پر کبھی نہیں بلکہ اس کی نگاہ کہیں اور پہنچتی ہے وہ کہتا ہے کہ اس وسیع کائنات کا مقصد وجود ہی صرف مرد مومن ہے، عالم کا وجود اس کے لئے ہے اور وہ صرف اللہ کے لئے، علماء و محدثین کے نزدیک یہ حدیث نبویؐ تو کلام مطلق ہے لا ِخلاق الا فی صحت لفظاً اور ردِ ایشا خواہ کیسی ہی مشکوک ہو، لیکن اس کی نگاہ حقیقت میں کچھ اور دیکھتی ہے وہ قرآن کی روح اور اس کی حقیقت پر نظر رکھتا ہے، اس کے سامنے ایک مسلمان اور اس کا بلند پیغام ہے، وسیع انسانی تاریخ پر اس کی غائر نظر ہے، عالم کی قدروں اور اشیاء کی طبیعتوں کا اسے خوب اندازہ ہے اس لئے حقیقت اس پر اچھی طرح واضح ہے کہ یہ کائنات اور اس کے سارے لوازمات صرف ایک سچے مسلمان کے لئے وجود میں آئے ہیں، وہ اللہ کا اس سرزمین پر نائب اور خلیفہ ہے، اس کائنات کے تمام غزائوں اور ساری چیزوں کا وہ وارث ہے۔

عالم ہے فقط مومن جا بنا زکی میراث

مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے

اور اس عقیدہ و فکر کو علم بردارنے کا رلانے کے لئے اس پر مسلسل جدوجہد اور کوشش واجب ہے۔

یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال کا یہ عقیدہ ایمان تھا کہ ایک مسلمان ہوا کے رُخ پر نہیں چلتا بلکہ وہ اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ بہتے ہوئے دھارے کا رُخ پھیرے، عالم کو اپنی راہ پر چلائے، تہذیب و تمدن اور معاشرہ اور سماج کا رُخ موڑے اور راری انسانیت اس کے عمل و ارادہ کے تابع ہو جائے اس لئے کہ وہ اپنے پاس اس دھمی انسانیت کیلئے ایک زندہ پیام رکھتا ہے، جو اس کے تمام دکھوں کا مداوا ہے اس کے پاس ایمان یقین کی جیتی جاگتی طاقت ہے، اس عالم کی رہنمائی کا وہی ذمہ دار ہے دنیا کی امامت و قیادت اسی کو زیب دیتی ہے، اس عالم میں وہ صاحب امر و نبی کی حیثیت رکھتا ہے، اگر زمانہ اسے قبول نہ کرے، سماج اس کا مخالف ہو اور یہ بھی راہوں سے ہٹا ہوا ہو تو پھر اس لئے یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ وہ زمانے کے آگے ہتھیار ڈال دے اور اپنے آپ کو غلط سماج کے سپرد کر دے بلکہ اس پر ضروری ہے کہ زمانے کے خلاف علم بغاوت بلند کرے اور معاشرہ اور سماج سے جنگ کرے یہاں تک کہ کامیابی و کامرانی اس کے قدموں پر آگے، اقبال کے نزدیک چلو تم اوھر کو ہوا ہو جدھر کی، کا نظریہ زندگی ایک مومن کیلئے کسی طرح صحیح نہیں، وہ کہتا ہے۔

حدیث کم نظراں ہے تو باز نہ ساز

زمانہ با تو نہ ساز تو باز زمانہ ستیز

اقبال کا خیال ہے، ایک مومن زندگی کی غلط قدروں کے ساتھ مصاحبت نہیں کرتا بلکہ وہ زندگی کی فاسد قدروں سے نبرد آزما کرتا ہے، اس کا کام حیات انسانی کی

بگڑی ہوئی قدروں کی اصلاح ہے اور اس سلسلے میں اسے تخریب سے بھی کام لینا پڑے  
تو صحیح ہے اور یہ بر بنائے تعمیر و اصلاح ہوگا چنانچہ کہتا ہے۔

ہو صداقت کیلئے جس دل میں نے کٹاپ پہلے اپنے پیکر خاک میں جہاں پیدا کرے  
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان متعار اور خاکستر سے آپنا جہاں پیدا کرے

اقبال کے نزدیک حالات و مصائب اور حوادث کے سامنے سر جھکا دینا اور  
قضا و قدر کا عذر پیش کرنا ایک مرد مومن کا کام نہیں اس قسم کا عذر تو وہ لوگ پیش کرتے  
ہیں جو ضعیف الایمان اور کمزور عزم و ارادہ کے ہیں، مرد مومن جو تقدیر الہی ہے۔

کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی  
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھتا تیری رضا کیا

علامہ اقبال نے جب تاریخ عالم پر ایک نگاہ ڈالی تو انہیں نظر آیا کہ صلح انقلاب  
ہمیشہ مرد مومن کا مرہون منت رہا ہے اور وہی اس کا سرچشمہ ہے، اس کی مثال اس عالم  
کے مطلع پر ایک صبح سعادت کی سی ہے وہ انقلاب کا قایداور زندگی کا سپنا مبر ہے زندگی  
کی نائیک راتوں کیلئے گویا وہ صبح صادق کا موزن ہے اور اس کی اذان کی نواز عالم کے  
اس سکوت کو توڑ دیتی ہے، جو اپنے اندر رات کی سی خوفناک خاموشی اور موت کا سا بھلک  
سکون رکھتا ہے، اور پھر وہ اذان اس ٹھکی ہاری نیند کی ماری دنیا کو ایک نشاط اور زندگی  
بخشتی ہے یہی اذان اور بلند بکا ہے، جو آج سے تیرہ سو برس پہلے فاران کی چوٹیوں  
سے بلند ہوئی جس نے اس وسیع کائنات کو ایک گہری نیند سے بیدار کیا جو کہ صدیوں  
سے مدہوش پڑی تھی اور یہ اذان مردہ انسانیت اور پریشان حال دنیا کے لئے ایک صوبہ  
قیامت ثابت ہوئی، اور آج بھی اس اذان میں انسانیت کو جگانے اور ضمیر انسانی کو



زندہ کرنے کی وہی قوت و طاقت موجود ہے، ضرورت صرف اس مرد مومن کی ہے جو  
اسی روح بٹالی سے بچا رہے۔

دنیا کی عشا جو جس سے اشراق  
مومن کی اذان ندائے آفاق

اور ایک مرد مومن کی اذان ہی اس مسخر کو نمودار کرے گی، جس سے ایک عالم نو انگلوانی  
لیتا ہوا اٹھ کھڑا ہوگا۔

یہ مسخر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا  
وہ مسخر جس سے لرزتا ہے شہستانِ نبوہ ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

علامہ اقبال اس بات پر بھی یقین رکھتے تھے کہ ایک مرد مومن کی طاقت و قوت،  
فرق عادت کی حیثیت رکھتی ہے، اس کی طاقت کے سامنے عقل، انسانی حیران ہے بلکہ  
وہ انسان کے لئے ایک معجزہ سے کم نہیں، وہ اپنے پیغام اور اپنے ایمان و یقین سے اپنے  
اند ایک نئی قوت و توانائی حاصل کرتا ہے اللہ تعالیٰ کی مشیت، قدرت اور قوت قاسمہ  
ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی ہے، اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہ تو پہاڑ روک سکتا ہے  
اور نہ سمندر اس کی راہ میں حائل ہو سکتا ہے، اقبال ایسے ہی مرد مومن کے متعلق کہتا ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب کا رافضی کا رکشا کا راساز

خاک کی دوزی نہاد بندہ مولا صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

اسلامی قائد، فاتح اندلس طارق ابن زیاد اندلس کے میدان جنگ میں اپنے پروردگار  
حقیقی کے حضور میں اسلامی فوج کے لئے دعا گو ہیں، یہ مجاہدین اسلام اقبال کے مرد مومن  
کی زندہ تصویریں ہیں۔

یہ غازی تیرے پر اسرار بندے  
جنہیں تو نے بختا ہے ذوقِ خدائی  
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا دوریا  
سمٹ کر پاڑان کی اہیت کی رائی  
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو  
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی  
شہادت ہے مطلوبِ مقصود میں  
ذالِ غنیمت نہ کشور کشائی  
کیا تو نے صحرائینوں کو مکتا  
خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں  
طلبِ جس کی صدیوں سے تھی زندگیا  
وہ سوز اس نے پایا انہیں کے جگر میں  
اور صرف یہیں تک نہیں بلکہ اقبال کی نگاہ دور رس مردوں کے پوخیدہ طاقتوں کا نذا  
اور گمرائی سے اندازہ کرتی ہے، پھر کہتا ہے۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکندریہ کا

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اقبال کے اس قول پر تاریخِ عالم کے صفحات شاہد ہیں، اور بلاشبہ مومنین صادقین کی شہی  
بھر جماعت نے دشتِ ودریا، کوہِ و صحرا کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں اور قدموں سے روند ڈالا  
اور آگے ہی بڑھتے چلے گئے، اسلامی شہسواروں کے واقعات آج بھی تاریخ کے صفحات پر  
ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، سعد بن ابی وقاص، خالد بن ولید، ثنیٰ ابن عمار، عتبہ بن  
عامر، محمد بن قاسم، موسیٰ ابن نصیر اور طارق ابن زیاد کے زندہ جاوید کارنامے تاریخ  
عالم کے مطلع پر ہمیشہ روشن رہیں گے اور یہ اقبال کے قول کی سچی اور عملی تصویریں ہیں۔

اقبال کے نزدیک عالم میں ایک "مسلم" کی حیثیت ایک عالمی حقیقت کی ہے  
رنگ و نسل اور وطن و ملک کی جغرافیائی حدود میں اسے پابند نہیں کیا جاسکتا، وہ  
مکان و زمان کی حدود سے متجاوز ہے، علامہ اقبال نے اس حقیقت کو اپنے خاص انداز میں

یوں ادا کیا ہے۔

اسکی زین بسحر و اسکا افتخار بخور  
اسکے زمانے عجیب اسکے زمانے غریب  
ساتی لباب و نق نادر میدان شوق  
بادہ ہے اسکا حریق تیغ ہے اکی ایل  
اقبال کو اس بات پر یقین تھا کہ ایک مسلم ربانی کا کوئی محدود وطن نہیں ہے بلکہ سارا عالم  
اس کا ملک و وطن ہے، اس کے مشرق و مغرب کی کوئی تقسیم نہیں۔

درویش خدا مستہ شرقی ہے غنی  
گھر لکنا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند  
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے مومن کا مقام ہر کہیں ہے  
اقبال کا یہ خیال تھا کہ چونکہ ساری کائنات خدا کی ہے، اور ایک مومن صرف خدا کا ہے  
اس لئے یہ ساری دنیا مرد مومن کا اپنا وطن ہے، اس سلسلہ میں طارق ابن زیاد کے اس  
زریں واقعہ کو جب کہ اس نے اندلس کی سرسبز و شاداب زمین پر قدم رکھا تو ان کشتیوں  
کو جن پر کہ وہ آیا تھا جلادینے کا حکم دیا تاکہ پھر واپسی کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہے، فوج کے  
کچھ لوگوں کو طارق کی حرکت پسند نہ آئی انھوں نے کہا کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ ہمارا وطن  
یہاں سے دور ہے اور یہیں آخر واپس بھی ہونا ہے؟ اس کے جواب میں طارق کے لبوں پر  
مسکراہٹ کھیل گئی، اس نے تلوار اپنے ہاتھوں میں لی اور کہا کہ اب واپسی کا کیا سوال؟  
ہر ملک ہمارا ہی ملک ہے اس لئے کہ یہ ساری کائنات ہمارے خدا کی ہے اور ہم خدا کے ہیں،  
اقبال کی شاعرانہ جولانی اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتی ہے:-

طارق چو بر کنارہ اندلس غیدہ مرثوت  
گفتند کار تو بہ نگاہ خرد خطا است  
دوریم از سواد وطن باز چوں ریم  
تو کہ بیدنے بوسے شریعت کجا روا است

خداوند متعال غیثِ شریعہ برود گفت ہر ملک ملک است کہ ملک خدا ہے است  
ایک مومن مختلف اور متضاد اخلاق و صفات کا حامل ہوتا ہے جو اس کی طبی  
رنگارنگی اور تنوع پسندی کی آئینہ دار ہوتی ہے، اور وہ مختلف و متضاد صفات دراصل  
اللہ تعالیٰ کے صفات و احوال کے مظاہر ہیں اور ایک مسلم "اللہ تعالیٰ کے ان صفات کا  
منظر ہوتا ہے، مثلاً گشادہ قلبی، عفو و درگزر اور حلم و بردباری میں وہ خدا کی صفت "غفار"  
کا پر تو ہے، اور اسی طرح دین و حق کے بارے میں خدشہ، کفر و باطل پر غصہ و غضب  
میں اس کی صفت "قار" کا منظر ہے، اور پاک و پاکدامنی، پاک نفسی صفت "قدوس"  
کی آئینہ دار ہے، ایک مسلمان اپنے دین کا ہو ہو نمونہ اور اسلام کی سچی تصویر  
اس وقت تک نہیں بن سکتا جب تک کہ ان تمام اخلاق و صفات کا اپنے آپ کو  
پر تو نہ بنائے۔

قاری و غفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

اقبال کتنا ہے، ایسے ہی مرد مومن کی مثال اس روشن آفتاب کی سی ہے جس کے لئے  
غروب نہیں جو ہمیشہ طلوع ہی رہتا ہے، اگر ایک طرف غروب ہو تو دوسری جانب طلوع ہوا  
جہاں میں اہل ایمان صوبتِ نورید جیتے ہیں

ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے

اور بیاتِ یقینا سچ ہے تاریخ کے صفات اس بات پر شاہد ہیں کہ جب کبھی عالم اسلام کے  
کسی حصہ پر مسلمانوں ہی کی کمزوریوں کے باعث کوئی افتاد پڑی تو فوراً ہی اس کی تلافی کسی  
دوسرے حصہ میں ہو گئی، اگر اسلام کو عالم کے ایک حصہ میں کچھ نقصان پہنچا تو دوسرے حصہ میں

اسے ایک بڑی فتح حاصل ہوئی، اسلام کا اگر ایک ستارہ گردش میں آیا تو مطلع عالم پر ایک  
 نیا ستارہ نمودار ہوا، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اندلس کا خاتمہ ملت اسلامیہ کے لئے ایک  
 اہم و نہایت واقعہ اور عظیم حادثہ تھا، لیکن ساتھ ہی یورپ کے قلب پر حکومت ترکیہ کی ایک  
 نئی اسلامی حکومت نمودار ہوئی، غرناطہ کا سقوط اور دولت عثمانیہ کا عروج یہ دو واقعے  
 ہیں جو ایک ہی زمانہ میں واقع ہوئے، تاریخوں کے ہاتھوں بغداد کی تباہی بھی تیار نہ کیا  
 کاٹا، افسوسناک حادثہ ہے، لیکن اسی زمانہ میں ہندوستان کی مسلم حکومت نے ترقی و وسعت  
 اختیار کیا اور اس بیسویں صدی کے شروع میں یورپ کے ہاتھوں عالم اسلامی کو سخت چرکے لگے  
 اور یورپ کی حکومتوں نے حکومت ترکیہ کو وراثت کے طور پر تقسیم کر لیا، لیکن ساتھ ہی سارا  
 عالم اسلام جیسے جاگ اٹھا، ذہنی بیداری عام ہوئی، آزادی و حریت کا سیاسی شعور پیدا ہوا  
 اور مختلف اسلامی تحریکیں چل پڑیں، آج ایسا نظر آ رہا ہے کہ جیسے سارا عالم اسلام ایک  
 نئی کرٹ لینے کو ہے، دیکھئے پردہ غیب میں کیا پوشیدہ ہے؟ تاریخ اسلامی ایسے ہی واقعات  
 سے بھر پوری پڑی ہے، اسلام کا آفتاب اگر ایک افق میں چھپتا ہے، تو دوسرے افق سے اسکی  
 تیر کر نیں نمودار ہوتی ہیں، اور یہ اس لئے کہ اسلام ہی اللہ کا وہ آخری پیغام ہے جو ساری  
 انسانیت کے لئے شمع ہدایت ہے، اس کے بعد اس عالم کے لئے اب کوئی دوسرا پیغام نہیں  
 اور مسلمان اس پیغام کی حامل آخری امت ہے، اگر یہ ہلاک اور ضائع ہو گئے تو پھر وہ  
 آخری پیغام ضائع ہو جائے گا، اللہ انسانیت کی کشتی ہمیشہ کے لئے ڈوب جائے گی۔  
 یہی وجہ ہے کہ اسلام کا وجود اس کائنات میں کفر و باطل کے لئے ہمیشہ ایک نقطہ  
 رہا کیا ہے، اور اسلام ہی وہ واحد نظام زندگی ہے، جس کی بقا سارے باطل نظام کے  
 حیات کے لئے پیغام موت ہے، کافرانہ نظام زندگی اور ابلیس کی خدائی اسی وقت تک جاری رہے

جب تک کہ اسلامی نظام حیات ابھر کر سامنے نہیں آجا تا اور مرد مومن کا کوئی گروہ اس دنیا میں موجود نہیں ہے، لیکن جس دن یہ امت بیدار ہوئی جس کی خاکستری مشرارت پوشیدہ ہے تو پھر ابلیس کی خدائی اور کافرانہ نظام حیات نقش بر آب ثابت ہوگا، علامہ اقبال نے اپنی بے مثال نظم ابلیس کی مجلس شادی میں اس حقیقت کی اچھی نشان دہی کی ہے، انھوں نے تشبیلی انداز میں یہ بات واضح کی ہے کہ آج ابلیسی نظام کو سارا خطرہ خوف اسلام ہی سے ہے، ابلیس کہتا ہے کہ اسلام کا آئین چشمِ عالم سے پوشیدہ ہے تو اچھا ہے، کیونکہ اسی میں ہماری بقا ہے، اور بسا غنیمت ہے کہ آج خود مومن محروم یقین اور پھر اپنے ساتھیوں کو شوثہ دیتا ہے کہ اچھا ہے انھیں الہیات اور علم کلام کے مباحث میں الجھائے رکھو تاکہ بساط زندگی میں ان کے تمام مہرے مات ہوں اور اسی میں ہماری خیر ہے کہ اس جہان پر اوروں کا قبضہ ہے اور مومن قیامت تک غلام رہے۔ کیونکہ۔

ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری میں

ہے حقیقت جس کے دیں کی احتساب کائنات

اقبال کی یہ تشبیلی نظم ابلیس کی زبان میں اس حقیقت کی اچھی طرح پردہ کشائی کرتی ہے کہ اس عالم میں مسلمان ہی کا وجود کفر و باطل کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے اور اس کائنات میں پھیلے ہوئے ابلیسی نظام کو اگر کوئی خوف و خطر ہے تو وہ صرف اسلام سے ہے۔

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ باطل پرستوں اور ابلیس کے کارندوں نے اپنی مشینوں کی اس مہم میں کامیابی حاصل کی اور یہ دراصل اسلام اور اس کی آنے والی نئی نسلوں کے خلاف ایک تنظیم سازش تھی، ان کی سب سے بڑی کوشش یہی رہی کہ مسلمان کی نئی نسلوں کے سینوں میں ایمان و یقین کی جو چنگاریاں دبی پڑی ہیں انھیں جس طرح بھی ہو سکے بجھا دیا جائے

اور عرب و عجم ہر جگہ ان کی جرأت دینی اور جذبہ اسلامی کو فنا کر دیا جائے کیونکہ یہی وہ جذبہ ہے جو ایک مسلمان کو ہر قسم کی قربانی اور جہاد فی سبیل اللہ کے لئے آمادہ کرتا ہے بڑے سے بڑے مصائب میں بھی اس کے پائے استقامت میں لغزش نہیں ہوتی بلکہ نہایت ختمہ پیشانی سے اس کا مقابلہ کرتا ہے، اقبال نے اپنی نظم البیس کا فرمان اپنی سیاسی فرزندوں کے نام میں اس حقیقت کی طرف خوب نشاندہی کی ہے۔

وہ فاتد کش کہ موت دیتا نہیں ذرا      روح محمد اس کے بدن سے نکال دو  
فکر عرب کو جسے کے فرنگی تخیلات      اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو  
افغانیوں کے غیرتیں کلبے عیلاج      ملا کو ان کے کہہ دین سے نکال دو

اس مقصد کے حصول کے لئے سب سے آسان اور بہتر راستہ ایسا نظام تعلیم جاری کرنا تھا، جو مسلمان نوجوانوں کے دل و دماغ سے دینی روح، جذبہ اسلامی اور فکر اسلامی کو یکسر ختم کر دے، اور ان میں ایسا مادی نقطہ نظر پیدا کر دے جو انہیں مادی زندگی کا ریا اور عارضی و فانی زندگی کا دلدادہ بنائے، خود اعتمادی جاتی رہے اور شک و دیربیں مبتلا ہو جائے، اگر مروجہ نے ایسے ہی نظام تعلیم کے متعلق کہا تھا۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ بنتا

افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی

اقبال کی نگاہ حقیقت شناس دیکھتی ہے کہ کفر و باطل اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے دینی شعور سارے عالم میں کمزور ہو چکا ہے، ایمان کی چنگاریاں بجھ چکی ہیں، روح جہاد ختم ہو چکی ہے، مادیت اور فحش پرستی کا دودھ ورہ ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے۔

ذکر عرب کے سوز میں فکر عجم کے سائیں      نے عربی شاہدات نے عجمی تخیلات

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گرجے ہے تابدار بھی کیسے جلاؤں  
 اقبال کی طبیعت حساس کو جب مسلمانوں کی موجودہ زندگی کا احساس ہوتا ہے  
 تو وہ بے چین ہو جاتا ہے، اور خون کے آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہو جاتے ہیں، اور  
 اس کی شاعری سے خون دل و جگر چکنے لگتا ہے، اور وہ توحید اسلامی کے اس وارث  
 سے شکوہ سنچ ہوتا ہے۔

اے لالہ کے وارث باقی نہیں تھیں گننا دلبرانہ، کردار قہرانہ  
 تیری نگاہ سے دل بسنوں میں گپے تھے کھویا گیا ہے تیرا، جذب قلندرانہ  
 اسی قسم کا شکوہ اور دوسری جگہ بھی فرماتے ہیں۔

وہ سجودِ زمیں جس کا پتا ہی اسی کو کج ترستے ہیں منبر و محراب  
 سنی و فلسطین میں وہ اذان ہے دیا تھا جس پہاڑوں کو عرشہ سیلاب  
 تیرے محیط میں کہیں گو ہر زندگی نہیں ڈھونڈ چکا میں مرج دیکھ چکا صفحہ

اقبال کے نزدیک ان تمام خرابیوں کا باعث مومن کا وہ قلب ہے ایمان سے خالی ہو چکا  
 ہے، اور زندگی کے شعلے بج چکے ہیں، کتاب ہے۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے

صفیں کج، دل پریشان، سجودِ بے وقوف کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

اقبال کی نگاہوں کے سامنے مسلمانوں کی موجودہ حالت و کیفیت عیاں ہے  
 اور وہ اس حالت ناز پر بے چین و پریشان اور شکوہ سنچ بھی ہے، لیکن چونکہ اقبال یاس و  
 قنوط کا شاعر نہیں، بلکہ امید اور اس یقین و ایمان کا پیغامبر ہے، اس لئے وہ یوں  
 نہیں ہے، اسے اس بات پر یقین ہے کہ عالم اسلام کو جو یہاں سی تھپیڑے لگے ہیں،



اس نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا ہے، امدان میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی ہے اپنی شہنشاہی  
”طلوع اسلام“ میں وہ لکھا ہے:-

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تہکتلی	افق سے آفتاب ابھرا گیا دور گر لگائی
عروقِ مرکہ مشرق میں نئی زندگی دکھا	سمجھ سکے نہیں اس از کو سینا و فارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ خیر نے	طاہم ہائے دنیا ہی سے ہے گوہر کی پیرائی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہو پورا ملا	شکوہ ترکملنی نہیں ہند بھٹی اعرابی

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں:-

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے

ذرا خم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

اقبال کی نگاہیں یہ دیکھ رہی ہیں کہ مغربی تہذیب نے اپنا پارٹاب ادا کر دیا  
ہے، اس کی زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں، اس کے چہرے سے ضعف و انحلال  
کے آثار نمایاں ہیں، اس عالم میں اس کا وجود اپنی آخری سانسیں لے رہا ہے، اس کی  
مثال اس کے ہوئے پھل کی ہے، جو عنقریب ٹوٹ کر گرنے والا ہو، اس کی جگہ اب ایک  
نئی تہذیب لینے والی ہے، نئے عالم پیر“ مر رہا ہے اور ایک جہان نو“ پیدا ہو رہا ہے، مگر  
اقبال کو اس بات پر بھی یقین ہے کہ جب تک اس جہان نو کی امامت و قیادت مرد مومن“  
کے ہاتھوں میں نہیں آتی اس وقت تک یہ انسانیت ان فرنگی مقامروں کے ہاتھوں  
ہلاکت و بربادی سے دوچار ہوتی ہی رہے گی ضرورت ہے کہ مرد مومن“ اٹھے اور ایک  
”جہان نو“ کے بانی کی حیثیت سے موجودہ بیمار انسانیت کے دکھوں کا مداوا بن کر اسے  
ایک نئی زندگی اور توانائی عطا کرے۔

جہاں نوہور ہا ہے پیداوہ عالم ہیر مر رہا ہے  
جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قماضاند



## مرد مومن کا مقام

مصنف مظلّم نے مولانا رومؒ کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مستبد شخصی سلطنتوں کے اثرات، بہیم نظام، اور مسلسل جنگوں کے نتیجے میں عام انسانوں میں زندگی سے بیزاری، اپنے مستقبل سے مایوسی، اور احساس کمتری پیدا ہو گیا تھا، اور انسان خود اپنی نگاہ میں ذلیل ہو گیا تھا، عجمی تصوف نے فنائیت، افکارِ فساد، اور خود شکنی کی تلقین اتنے جوش اور قوت سے کی تھی کہ خود نگری اور خود شناسی جس پر حرکت، جدوجہد اور کشمکش موقوف ہے ایک اخلاقی جرم اور مانعِ ترقی بھی جلنے لگی تھی، انسانوں کے سامنے ملکوئی صفات کے حصول اور لوازمِ بشریت سے گریز، تجرّد و تفرید کی تبلیغ اس انداز میں ہوئی تھی کہ انسان کو اپنی انسانیت سے شرم آنے لگی تھی اور وہ اپنی ترقی انسانیت میں نہیں بلکہ ترکِ انسانیت میں سمجھنے لگا تھا، عام طور پر مقامِ انسانیت سے غفلت اور انسان کی رفعت و شرافت سے ذہول پیدا ہو گیا تھا، اور اس وقت کی ادبیات و شاعری میں تحقیرِ انسانیت کی روح سرایت کر گئی تھی، اس کا نفسیاتی اثر یہ تھا کہ لوگوں میں عام طور پر اپنے بارے میں

بے اعتمادی، ناامیدی، انسر دگی، اور شکستہ دلی پائی جاتی تھی، اور انسان کبھی کبھی حیوانات اور جمادات پر رشک کرنے لگتا تھا وہ جو ہر انسانیت سے ناواقف اور اپنی دستوں اور ترقیات سے غافل تھا مولانا نے اپنے مخصوص انداز میں اس پہلو کو ابھارا اور انسان کی بلندی کا ترانہ اس جوش سے بلند کیا کہ اس کی سوئی ہوئی خودی بیدار ہو گئی اور وہ اپنے مقام سے آگاہ ہو گیا مولانا کی اس رجز خوانی کا پوری اسلامی ادبیات پر اثر پڑا اور اس نے شعر و شاعری اور تصوف میں ایک نیا رجحان پیدا کر دیا۔

اس کے بعد مغربی فلسفہ اور یورپ کی سیاسی و ثقافتی قیادت کا دور آیا جسے نصرانی کلیسا سے رہبانیت کی میراث ملی تھی، اور اس کے ساتھ ہی انسان کی بنیادی طور پر گناہ گار ہونے اور مسیح کا اس کی طرف سے کفارہ بننے کا عقیدہ بھی اس کے حصے میں آیا تھا علاوہ ازیں مغربی معاشرے میں مادی تصورات کے تحت انسان کو پیداوار کا ایک ٹکڑا، ایک بے جان مشین، اور ایک ترقی یافتہ حیوان سمجھا گیا جو صرف اپنے ہیسی تقاضوں کو پورا کرنا اور بازار کے لئے نفع بخش مال تیار کرنا جانتا تھا۔

اس تصور میں انسان کی خیر پسندی اور تمام مخلصانہ جذبات، روحانی اقدار اور باطنی کائنات سے قطع نظر کر کے اسے اندھی فطرت کے آگے ایک بیجاری اور بے حقیقت مخلوق سمجھا گیا تھا۔

اس تصور کے نتیجے میں مشرقی مسلمانوں میں یاس و بدشگونی، انکار ذات، اپنی قدر و قیمت اور عظمت و شرافت سے وہ جہالت پیدا ہوئی جس کے بعد ان کے ہاتھوں کی قیادت کا باگ بھل گئی اور وہ مغرب کے سیاسی و ثقافتی استثمار کے سارے میں آ گئے۔

ان حالات نے مغربی تہذیب سے انھیں اس طرح مرعوب و متاثر کیا جیسے قوم  
فدائی گری سے گھل جاتا ہے، مشرق کے مسلمان سے اپنی ذات اور اپنے مستقبل پر اعتماد  
ختم ہو کر رہ گیا اور اسے اپنے تمام امکانات پر بیچ نظر آنے لگے وہ مغرب کے مقابلہ میں ادا  
اور معنوی ہر طرح سے پسماندہ ہوتا گیا ایک طرف اپنی ملت اور اپنے دین پر سے اس کا اعتماد  
اٹھا اور دوسری طرف ترقی یافتہ معاشرہ قابلِ فخر تہذیب، اور مضبوط حکومتوں سے بھی  
باتھ دھو بیٹھا۔

ان مجموعی حالات و حوادث نے مشرق کے مسلمان کو وہ ”مرد بیمار“ بنا کر رکھ دیا  
جو خود اپنی ہی نگاہوں میں بے حیثیت اور اپنے مستقبل سے مایوس ہو کر رہ گیا انھیں  
حالات میں ایشیاء اور افریقہ میں نئے سیاسی نظام، اقتصادی فلسفے، نئے ادبی رجحانات  
اور نئے شعراء و ادب اور تنقید و صحافت نے جنم لیا اور جنہوں نے ایک ساتھ مل کر ایک ہی  
راگ الاپنا شروع کیا۔

ان سب ہی میں انسان کے ایمان و یقین، اور فرد کی قیمت و حیثیت سے انکار  
موجود تھا، ان سب نے صاحبِ ضمیر اور صاحبِ ایمان انسان کے ابدی پیغامِ غیر مختتم لگاتار  
و مضمرات اور اس کے اندر حالات کو بدلنے کی معجزانہ قوت سے صرف نظر کیا اس پر اسے  
نظامِ حیات میں مرد مومن میں گھپی ہوئی ان طاقتوں اور مخفی صلاحیتوں سے چشم پوشی کی گئی تھی  
جن سے عجائب کا ظہور اور خارقِ عادت اوصاف کا صدور ہوتا اور جن کے ذریعہ وہ  
تجربات و مسلمات کو بھی باطل کر دکھاتا ہے۔

مرد مومن کی اولوالعزمی، ہم جوئی، خلوص و بے غرضی، اس کی نزاہت و پاکیزگی  
مصنوعی معیاروں اور غیر حقیقی قدروں سے گریزاور غیر فطری خوف و دہشت سے

پر ہیز کی قدر کسی سے نہ پچانی جاسکی۔

مشرقی ممالک کا یہ پورا نظام مغرب کے آگے ہر معاملے میں اتنا پھیلا تا دکھائی دیتا تھا، اور اس کی حیثیت ایک طفیلی سے زیادہ نہ تھی، اس میں مغرب کے بوسیدہ نظام و پیام اور فکر و فلسفہ کو جوں کا توں لے لیا گیا تھا، اور اسی عموم میں شخصی اور جمہوری اشتراک اور اشتمالی کسی نظام حکومت میں کوئی فرق نہ تھا، ان سب میں انسان اور مسلمان دونوں کے بارے میں نقطہ نظر کا اتحاد موجود تھا، جن سے خود یہ نظام قائم ہوتے تھے۔

اس جہاد اور رخ بستہ ماحول میں اقبال کھڑے ہوئے اور مومن انسان کے گیت گاتے اور اس کا کلمہ پڑھتے ہیں، اور اس کے اندر نخوت اور احساس عظمت، بذات کی معرفت اور خود اعتمادی کی قوت بیدار کر دیتے ہیں اسے کائنات اور عالم انسانی میں اپنے مقام سے آگاہ کر کے اور مایوسی اور ناامیدی سے نکال کر امید و آرزو، جہد و عمل ہم جوئی اور دشوار طلبی، بیادیت و قیادت، پیش بندی اور خود بینی، اعزاز و ہتزاز اور بلند کرداری و نادرہ کاری کی دنیا میں لاکھڑا کرتے ہیں۔

وہ اپنی فارسی غزل میں مومن "سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”تجھ پر مجھے کمال حیرت ہے کہ آفاق تو تجھے روشن ہیں، لیکن تیری ذات ہی درمیان سے غائب ہے، تم کب تک غفلت و بطلان، گناہی و جہالت کی زندگی گزارتے رہو گے، تمہاری روشنی نے دنیا سے قدیم کو روشن کیا اور تمہارا وجود ماضی کی تاریک رات کے لئے منارہ نور بن کر رہا، تمہاری آستین میں ہمیشہ یہ بیضاب موجود رہا، تم آج گھر وندوں میں گھوم رہے ہو، لیکن تمہیں معلوم نہیں کہ تم انھیں پھلانگ بھی سکتے ہو، تم تو اس وقت بھی تھے جب یہ کائنات نہ تھی، اور اس وقت بھی

رہو گے، جب یہ نہ ہوگی، اے مرد جاوہاں! موت سے ڈرتا ہے حالانکہ موت کو  
تجسسے ڈرنا چاہیے موت نہیں بلکہ تم اس کی گھات میں ہو تمہیں جاننا چاہیے کہ  
آدمی کی موت روح کی جدائی سے نہیں ہوتی بلکہ ایمان کی کمی اور یقین سے محرومی  
سے ہوتی ہے۔

بہنی جہاں را خود را نہ بینی ! تا چند نادان غافل نشینی ؟  
نور قدیمی، شب را برافروزد دست کلیمی در آستینی !  
بیرون قدم نہ اندوز آفاق تو پیش ازینی تو پیش ازینی  
از مرگ ترسی لے زندہ جاوید مرگ است حیدے تو در کہنی  
جانے کہ بخشند دیگر نگیرند آدم بمیرد از بے یقینی !  
صورت گری را از من بیاموز شاید کہ خود را باز آفرینی !

اپنی ملک و دوسری نظم میں جو موسیقی کا زیر و بم لئے ہوئے ہے اور جو سلم و جوازی  
کے لئے بیداری کا ایک نم ہے اس میں وہ اس مرد مومن کو آواز دیتے ہیں جو یسوس و نوید  
ہو کر زندگی کے کارواں اور قیادت و امامت کے منصب پر بٹھ گیا ہے وہ کہتے ہیں۔  
لے خوابیدہ کلی تو اس نرگس بیدار کی طرح آنکھ کھول جس کی آنکھیں کبھی نہیں  
مچھکتیں اور جسے کبھی نیند نہیں آتی، دشمنوں نے ہمارے مستقر پر حملہ کیا ہے اور ہمیں  
خانماں برباد کر کے رکھ دیا ہے — کیا بلبل کی غمہ سنجی، اذان کی للکار اور  
قلب و روح کی پکار بھی تمہیں بیدار نہیں کر سکتی۔

آفتاب نے پھر از سر نو رخت سفر باندھا اور ظلمات کے سمندر میں صبح روشن

کے توجہ و حرکت میں آگئے، مکاروں نے وادی و صحرا میں اپنے اسباب اٹھائے اور پکا  
نقاہہ کیا، لیکن اے چشم بیدار! جو انسانیت کی نگراں، اور کمزوروں کی پاسبان تھی، تو  
ابھی تک سو رہی ہے، اور ذرا نہیں دیکھتی کہ حالات و حوادث میں کیا انقلاب آگیا؟

تیرا سمندر صحرا کی طرح ساکن ہو گیا ہے، اور جوش و طغیانی کی جگہ اس میں موجود پیدا  
ہو کر رہ گیا ہے، اس میں کوئی تہ و جز نہیں، اس کی موجوں میں کوئی تلاطم نہیں، یکساں سمندر  
ہے، جس میں بذکوئی ننگ جو صدمہ مند ہے، وہ کوئی موج بلند اتھارے پر شور مچا کر تو اپنے  
ساحل سے نکل کر دشت و جبل میں پھیل جاتا تھا! اے مرد و من! وطن مٹی کا جسم ہے  
لیکن روح کا وجود دین و مذہب سے ہے، اس لئے تمہیں ایک ہاتھ میں خدا کا کلام اور  
دوسرے میں تیغ بے نیام، لیکر اٹھنا چاہئے اس لئے کہ ان دونوں کا اجتماع ہی بشریت  
کی سعادت ہے اور تہذیب کے لئے برکت۔

اے مرد مسلمان! تو ہوس ازل کا امین و پاسبان اور خدا کے لم نزل کار انداز  
تیرا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے، تیری اٹھان مٹی سے ہے، لیکن تجھی سے اس عالم کا وجود و نقا  
مستقل ہے، میخانہ یقین سے پی اور ظن و تخمیں کی پستیوں سے بلند ہو جا، فرنگ کی طلوع  
کی نداد ہے نہ فریاد، جس نے عقل و دل دونوں کو سمور و مخور اور ناکاہ بنا دیا ہے، فریاد  
ان بازیگوں سے جو کبھی ناز و انداز سے پکڑتے، اور کبھی بیڑیوں میں جکڑتے ہیں کبھی شیروں  
کا پارٹ ادا کرتے، اور کبھی پرویز کا روپ بھرتے ہیں، دنیا ان کی تباہ کاریوں سے  
ویران ہو گئی ہے، اے بانی حرم! اے معمار کعبہ!! اور اے فرزند ابراہیم! ایک بار پھر  
دنیا کی تعمیر کے لئے اٹھ اور اپنی گہری نیند سے بیدار ہو۔

اے غیور و اسیہ جو زکس نگراں خیر کا شانہ یافت تباراج عمان خیر



از نالہ مرغ چین با بنگلہ دل خیز از گرمی ہنگامہ آتش نفساں خیز!  
 خورشید کہ پر پر پر سیاہی سے سحر بست آویزہ بگوش سحر از خون جگر بست  
 از دشت و جبل قافلہ ہفت مغرب لے چشم جہاں میں بہ تماشائے جہاں خیز!  
 خادہ ہرمانہ غبار سر را ہے است یک نالہ خاموش واثر باختمہ کیاست  
 ہر ذرہ اس خاک گرہ غمہ نگاہے است از ہند و سمرقند عراق و ہمدان خیز!  
 دیارے تو دیاست کہ اسودہ چو کجاست دریا کے تو دیاست کہ افروزی نشو کجاست  
 بیگانہ آشوب نہنگ ست چہ دریاست از سینہ بچاکش صفت بھی و دل خیز!  
 این نکتہ کشاید اسرار زندان است ملک است برن خاکی از وی روح روان است  
 تن زرعہ جہاں ز ناز و بطاقت جان است باغ فرد و سجادہ و شمشیر و سناں خیز!

از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز! (از خواب گراں خیز!)

وہ اپنی ایک ارد و غزل میں کہتے ہیں جو قدرت و طاوت میں اپنی مثال آپ ہے۔

یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے عقابا و شاہی  
 تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے جو رہی خودی تو شاہی، نہ ہی تو لڑاہی  
 مرے حلقہ سخن میں ابھی زیر تربت ہیں وہ گدا کہ جانتے ہیں مدد دہم کج کلہی  
 توہا کہ ہے شکاری ابھی بتا رہے تیری نہیں صلوت سے خالی یہ جان مرغ ماہی  
 تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا نعت غریب جنتک تر اول دے کر دہی

وہ اپنی ایک دوسری نظم میں کہتے ہیں جو سہل ممتنع کی ایک مثال ہے۔

اے مردوں! اس کائنات کے تمام مناظر و مظاہر تمام اجرام فلکی اور اجسام  
 ارضی زوال آمادہ اور فنا پذیر ہیں، لیکن تو انکے درمیان جاوداں ہے تمہارے ارد گرد کی ہر شے

تمہاری تابع اور ماتحت ہے، لیکن تم نے اپنے کو نہیں پہچانا تم دنیا کے پیچھے کب تک چلتے  
 رہو گے؟ یا تو اسے ٹھکرا دو یا پھر اسے اپنے آگے جھکا دو، درمیان کی راہ کوئی نہیں ہے۔

ہر شے مسافر ہر چیز راہی      کیا چاند تارے کیا مرغ ماہی  
 تو مرد میدان تو میر لشکر      فوری حضورِ تیرے سپاہی  
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی      یہ بے سوادِی یہ کم نگاہی!  
 دنیا ہے دوں کی کب تک غلامی      یا راہی کر یا پادشاہی

یہ ایک ہلکا نمونہ تھا ورنہ اقبال کا پورا کلام ہی ان نمونوں کا حامل ہے جس میں مومن مادی  
 مسلم و جو انوں کو اس تہذیب کے خلاف ہوشیار کیا گیا ہے جس کی نگاہ میں یہ دنیا قلعہ و بیج  
 اور بشری امکانات کی بونیا نہیں بلکہ تجارت کی منڈی، شراب کی بھٹی اور قمار خانہ ہمدوں  
 کی کشمکش کا کھاڑا اور قیادت و سیادت کی رزم گاہ ہے۔



## ابلیس کی مجلس شوریٰ

اقبال کے آخری مجلہء کلام از معائنہ حجاز میں ایک نادر الا سلوب نظم مذکورہ بالا عنوان سے ملتی ہے، جس میں اقبال نے ایک شیطانی پارلیمنٹ کا نقشہ کھینچا اور دکھایا ہے کہ اس میں دنیا کے ابلیسی نظام کے ممتاز نمائندے شریک ہوتے ہیں، اور ان رجحانات تحرکات اور سیاسی نظریات کا جائزہ لیتے ہیں، ہولن کی مہم کی راہ میں رکاوٹ اور ان کے مساعی و مقاصد کے لئے ننگ گراں ہیں، اس میں ابلیس کے مشیر اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں اور پھر صدر جلسہ ابلیس ان سب راہیوں کو دیکھ کر ان پر تبصرہ کرتا اور اپنے وسیع تجربات اور جہاں بینی کی روشنی میں اپنی آخری رائے دیتا ہے، وہ رائے ایسی ہے جس تک اس کے کسی شاگرد کی نظر نہیں پہنچتی اور سب اس پر صا د کرتے ہیں۔

اس کی رائے کا حاصل یہ ہے کہ دنیا میں مسلمان ہی اس کا واحد مقابل اور جانی دشمن ہے، جو اس کے شیطانی نظام کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے، مسلمان ہی وہ چٹکڑی ہے جو کسی وقت بھی بھرپور کر آتش شعلہ خاں بن سکتی ہے۔

اس لئے مصلحت اور انسانی تقاضا یہ ہے کہ سب سے پہلے اپنی تمام طاقتیں اسی دشمن نمبر ایک کے مقابلے پر لگادی جائیں اور اگر اسے ختم نہ کیا جاسکے تب بھی اس کا زور توڑ دیا جائے یا اس پر غفلت کی نیند ہی طاری کردی جائے۔

اس نظم میں مسلمان کی تصویر اس کے نازک خط و خال کے ساتھ کھینچی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی دوسرے افکار و مذاہب و نظریات اور ان کے قائدین پر بھی روشنی پڑ گئی ہے۔ ————— نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

شیطان اور اس کے مشیر ایک مجلس شوریٰ میں جمع ہو کر عالمی مسائل اور مستقبل کے خطرات کا جائزہ لیتے ہیں، جو ابلیسی نظام اور شیطانی پروگرام کی راہ میں آنے والے ہیں اور ان کے لئے سب سے بڑے چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شیطان کے مشیر اسلامی نظام سے پہلے دوسرے نظام ہائے فکر کا نام لیتے ہیں، سب سے پہلے ابلیس حاضرین کو خطاب کرتا ہے۔

یہ عناصر کرا پرانا کھیل دینے والے ہوں	ساکنانِ عرشِ اعظم کی تہاؤں کا خون
اسکی ہرادی آج آمادہ ہے دکھاؤ	جسے اسکا نام رکھا تھا جہانِ کنوؤں
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیتِ کلنواب	میں نے توڑا مسجدِ دیر و کلیسا کا فوں
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا	میں نے منعم کو دیا سرمایہ اری کا جنوں
کون کر سکتا ہے اسکی آتشِ سوزن کو سرد	جسکے ہنگاموں میں ہوا ابلیسِ کلنوزد
جسکی شاخیں ہوں ہماری بیانی بند	کون کر سکتا ہے اس نخلِ کمن کو ترنگ

اس تقریر کے بعد پہلا مشیر کہتا ہے کہ ابلیسی نظام کے استحکام میں کیا خشک ہو سکتا ہے، اس نے توشاہ و گداسب کو جگڑا ہی رکھا ہے عوام غلامی پر راضی ہیں اور اپنی پستی پر

خوش و خرم ان کے دل بے ذوق ہیں، جن میں کوئی آرزو دوسرے سے پیدا ہی نہیں ہوتی اور اگر ہوتی بھی ہے تو تمنا ہے خام بن کر رہ جاتی ہے، وہ کہتا ہے کہ یہ ہماری مسلسل تنگ دو ادھی سیم کا نتیجہ ہے کہ صوفی و ملا جھیں مسلم عوام کی قیادت حاصل ہے ان کی اکثریت ملوکیت پر راضی ہو گئی ہے، روحانیت، تزکیہ نفس، صفائی باطن، تصوف و عرفان اور تقویٰ و احسان کو اب صوفی صرف قوالی، رقص و وجد، سرور و سماع اور حال آنے تک محدود سمجھتا ہے اور اس کے احوال و مقامات کی دنیا اس سے آگے نہیں اسی طرح ملا علیا عالم دین کا سارا علم و نظر کلامی بحثوں، الہیات کے مسائل، مناظروں اور اٹلی سیدھی تقریروں تک محدود ہے، جن لوگوں کو عوام کی دینی اور پھر سیاسی رہنمائی کرنا تھی وہ خود ملوکیت اور باطل حکومتوں کے غلام اور بندہ بے دام بن کر رہ گئے ہیں، مذہب کے ظاہری رسوم کسی حد تک باقی ہیں حج و طواف کی نوبت بھی سیر و تفریح کے ساتھ کبھی آجاتی ہے، لیکن وہ جہاں بانی اور حکمرانی کے تمام آداب بھلا بیٹھے ہیں، اور ان کی تیغ بے نیام کند ہو کر رہ گئی ہے، اور ان کی نو میدی جاوید کا یہ حال ہے کہ اب گویا حرمت جہاد پر اجماع ہو گیا ہے۔

اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہے یہ اللہ تعالیٰ	پختہ تر اس ہوئے غلامی میں غلام
ہے ازل سے ان غلوں کے مقدس وجود	ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام
آزاد اطمینان پیدا ہو نہیں سکتی کہیں،	ہو کہیں پیدا تو رہ جاتی ہے بیاری ہے خام
یہ ہماری ہی سیم کی کرامت ہے اگر کج!	صوفی و ملا ملوکیت کے بندے ہیں تمام
طبع مشرق کیلئے موزوں ہی انیوں تھی	ورنہ قوالی سے کچھ کس تر نہیں علم کلام
ہے طواف حج کا رنگ مارا گر باقی تو کیا	کند ہو کر رہ گئی سوسن کی تیغ بے نیام
کس کی نو میدی چھت ہے یہ فرمانِ جہاد	ہے جہاد اس در میں مرد و مسلح و جہاد

دوسرا مشیر جمہوریت کو سب سے بڑا خطرہ بتاتا ہے۔

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟

تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر!

اس پر پہلا مشیر کہتا ہے کہ مجھے تو جمہوریت سے کوئی خطرہ نہیں محسوس ہوتا میں تو اسے ملوکیت ہی کا ایک دلاویز پردہ سمجھتا ہوں جس میں اس کا مکروہ چہرہ چھپا ہوا ہے آخر ہمیں نے تو شاہی کو جمہوری لباس پہنایا ہے اس طرح وہ ہمارا ہی پردہ ہے۔

جب انسان ملوکیت کے جبر سے اکتا کر متنبہ اور بیدار ہونے لگتا اور اپنی عزت و خودداری سمجھنے لگتا ہے، اور ہمیں اپنے نظام کے لئے جب کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے، تو ہم اسے جمہوریت کا کھلونا دے کر ہلانے کی کوشش کرتے ہیں میرے وزیر ہی صرف بادشاہی کے نمائندے نہیں بلکہ اس کی بے شمار صورتیں ہیں، ملوکیت کسی فرد اور شخص ہی پر منحصر نہیں ہوتی، ملوکیت کا مطلب یہ ہے کہ انسان دوسروں کی محنت کا استحصال کرے اور جو راجہ یا جلیل و مکر سے دوسروں کے مال و متاع پر غاصبانہ نظر ڈالے، اس میں فرد و جماعت کسی کی تخصیص نہیں، مغرب کا جمہوری نظام بھی اس سے بری نہیں اس کا چہرہ ضرور روشن ہے، لیکن اس کا باطن چنگیز و ہلاکو سے زیادہ تاریک اور بھیاٹک ہے۔

ہوں گویا میری جہاں بنی بتاتی ہے مجھے	جو ملوکیت کا اک پردہ ہوا اس کی خطر
ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوی بنا	جب آؤم ہوا ہے خود شاہ و خود نگر
کاؤ بار شہساری کی حقیقت اور ہے	یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہے مقرر
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو	ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی پر چونک نظر
تو نے کیا دیکھا انہیں مغرب کا جمہور نظام	چہرہ روشن اعداؤں چنگیز سے تاریک تر!

اس وضاحت اور تسلی کے بعد تیسرا مشیر اطمینان کی سانس لیتا ہے اور کہتا ہے  
 اگر ایسا ہوتا ہے تو ملکیت کی روح باقی رہنے سے بھی کوئی حرج نہیں لیکن اس فقرہ عظیم کا  
 کیا جواب ہے، جو اس فقرہ پر طراز اور خاندان برانداز یہودی کارل مارکس کی ایجاد ہے جو نبی نہ ہوتے  
 ہوئے بھی اپنے کامریڈوں کے نزدیک کسی نبی سے کم نہیں اس کی ذات انقلابی ضرور تھی،  
 لیکن وہ آسمانی ہدایتوں سے محرومی کے باعث کلیم بے تجلی، اور مسیح بے صلیب بن کر رہ گیا  
 اور دنیا کو کوئی صحیح راہ عمل (WAY OF LIFE) نہیں دے سکا وہ ہر مذہب کا منکر  
 اور ہر کتاب ہدایت سے باغی ہے، لیکن اس کی CAPITAL کیونسٹوں کی نظر میں  
 کسی آسمانی صحیفہ سے فروتر نہیں اور کیونزوم سارے مذاہب کا انکار کرتے ہوئے بھی  
 خود ایک مذہب بن بیٹھا ہے، اور دنیا میں ایک تہلکہ مچا رکھا ہے طبقاتی کشمکش پیدا کر کے  
 امیر و غریب بوزر و ادور پر دلتارین کو ایک دوسرے سے لڑا دیا اور قوموں کے درمیان  
 نفرت و عداوت کا بیج بو دیا ہے۔

روح سلطانی ہے باقی تو پھر کیا اضطراب	ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب
وہ کلیم بے تجلی، وہ مسیح بے صلیب	نیست پیرو لیکن در بغل دلاؤ کتاب
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر بوزر	مشرق و مغرب کی قوموں کیلئے روزِ جنت
اسے بڑھ کر اور کیا ہو گا طبیعت کا نسا	توڑی بندوں نے آقاؤں کے خیر کی طعنا

پانچواں مشیر ابلیس کو مخاطب کر کے کہتا ہے سا حیران فرنگ اگر چہ آپ ہی کے چیلے  
 اور عقیدہ مند مرید ہیں لیکن اب مجھے انکی فراست پر کچھ زیادہ بھروسہ نہیں وہ سامری یہودی  
 (کارل مارکس) جو ایرانی اشتراکی لیڈر مزدک کی روح کا ظہور ہے (دنیا کو تہ و بالا کئے جسے دبا  
 ہے، اس نے وہ سحر کیا ہے کہ ہر چھوٹا اپنے بڑے کی پگڑی اچھالنے پر تلا ہوا ہے، اور

چوراچکے بھی بادشاہوں کی برابری اور ہمہ سہی کا دعوا کر رہے ہیں، ہم نے شروع میں تو اس فتنہ کو چھوٹا سمجھ کر اس کی خبر نہ لی لیکن اب اس کا خطہ بڑھتا ہی جاتا ہے، اور مستقبل کے اندیشوں سے زمین کانپ رہی ہے آپ کی بیادیت و قیادت کی بساط ہی الٹی جا رہی ہے، اور وہ دنیا ہی اس قیامت کی نذر ہو رہی ہے، جس پر آپ کی حکمرانی قائم ہے۔

گرچہ ہیں تیرے مریدانِ گنگے ساوتم	اب مجھے انکی فراست پر نہیں اعتبار
وہ یہودی فتنہ گروہ روح مزدک کا بزر	ہر قباہونے کو ہے اسکے جنوں کا تار
زاع دشتی ہو رہا ہے ہمشاہین و چرخ	گنتی سرعت کے بتا ہے مزاج روزگار
چھاگئی آشفۃ ہو کر وسعت افلاک پر	جس کو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک شیشہ بار
فتنہ فردا کی ہیبت کا عالم ہے کہ آج	کانپتے ہیں کوہسار و مرغزار و جوہار
میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہوئے کوئے	جس جہاں گاہے فقط تیری سیادت پر دار

آخر میں ایلین اپنے مشیروں کو مخاطب کر کے اپنی آخری رائے دیتا اور اپنا قطعی فیصلہ اور پروگرام سب کے سامنے رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ ان تحریکات اور نظریات سے کچھ نہیں ہو سکتا اصل عالمی اقتدار اب بھی مرے پنجے اختیار میں ہے دنیا کے ہر تار چڑھاؤ اور سیاسی اہل قتل میں میرا ہاتھ ضرور رہتا ہے، جہاں میں نے قوموں اور ملکوں کو آپس میں لڑا دیا اور خصوصاً اقوامِ یورپ کا لوگوں کا تو دنیا میری طاقت کا اندازہ لگائے گی، انسان حیوانوں کی طرح ایک دوسرے پر غزائیں گے اور بھیڑیوں کی طرح ایک دوسروں کو پھاڑ کھائیں گے میں ذرا کان بھردوں تو یورپ کے لہا مان ریاست کلیسا کے مقدس پوپ کی روحانیت اور مذہب دھری رہ جائے اور دیوانگی اور غیبت اس کو اسی کی وحشت ان پر طاری ہو جائے اور



غصہ میں اندھے ہو کر مجنونانہ حرکتیں کرنے لگیں:-

اشتراکیت سے مجھے اس لئے خطرہ نہیں محسوس ہوتا کہ وہ فطرت کے خلاف جنگ کرتی ہے مادہ انسانوں کے درمیان جو طبعی فرق ہے اسے منطق کے زور سے مٹانا چاہتی ہے، یہ سر پھڑے اور لایضہ مجھے کب ڈرا سکتے ہیں:-

ہے مرے دست تصرف میں جہان رنگ و بو      کیا زمین کیا مہر و مرکیا آسمان تو بتو  
دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا شرق و غرب      میں نے جب گر مایا اقوام عالم کا مو  
کیا المان ریاست کیا کلیسا کے شیوخ      سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری لایک ہو  
کارگاہِ شیخہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے      توڑ کر دیکھ تو اس تہذیب کے جام و بوبو  
دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں گچاک      مزدکی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو  
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراک کی کوچہ گرد      یہ پریشاں روزگار آشفۃ مغز آشفۃ مو  
ابلیس سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر واقعی مجھے کسی سے خطرہ ہے

تو امت مسلمہ اور ملت محمدیہ سے ہے جس کی خاکستری نئی زندگی کے شرارے اور عزم و ہمت کے انگارے چھپے اور دبے ہوئے ہیں جس کی رسی جل گئی ہے مگر اس کے بل نہیں گئے یہ امت اگرچہ جماعتی حیثیت سے پس ماندہ ہو گئی ہے، لیکن اس میں باشعور و باصلاحیت افراد و عبقری شخصیتوں کی کمی نہیں، ماس کا آئی شیرازہ برہم ضرور ہے، لیکن رجال کا رادہ مردانِ غیب کی اس میں اب بھی کمی نہیں جو خشک کوفت سے بدلنے، ہماری ہوئی بازی کو جیتنے اور ڈوبی ہوئی کشتی کو ترانے کی اہلیت اور ہمت رکھتے ہیں، اس قوم میں ایسے اصحابِ عزیمت و استقامت اب بھی موجود ہیں جن کی سحر خیزی و شب بیداری ہنوز ہر قرار ہے، ان کی راتیں سو ذکا و عرض و نیاز میں بسر ہوتی ہیں، جو اشکِ سحر گاہی سے

وضو کرتے ہیں، اور دعائے نیم شبی اور نالہ سحر گاہی جن کا سب سے بڑا ہتھیار ہے، اس لئے زمانہ شناس جانتا ہے کہ اسلام ہی کل کا فتنہ اور مستقبل کا خطرہ ہے، اشتراکیت نہیں۔

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس سے ہے جسکی خاکستریی، اب تک شرار آرزو  
 خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں کہ تے ہیں شک سحر گاہی سے جو نظام ہو  
 جانتا ہے جس پر روشن باطن ایام ہے مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

ابلیس اپنے خیالات اور خدشات کا اظہار کرتے ہوئے مزید کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ امت قرآنی پروگرام کی حامل اور اس پر عامل بنیں، مال کی محبت مذہب و اندھی اور نفع رسانی کے بجائے نفع طلبی اور سرمایہ داری اس کا بھی مذہب بنتی جا رہی ہے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مشرق کی رات اور اس کا مستقبل بہت تاریک ہے، اور علمائے اسلام اور رہنماؤں کے پاس وہ روشنی نہیں، جس سے تاریکیاں دور اور اندھیاریاں کا فور ہو جاتی ہیں، ان کی آستینیں بیضنا سے خالی اور ان کی جماعت کسی مسیحا نفس سے محروم ہے۔

لیکن زمانے کے انقلابات اور مقتضیات سے مجھے خطرہ ہے کہ وہ کہیں اس امت کی بیداری کا سامان نہ بن جائیں اور وہ پھر سے دین محمدی کی طرف بازگشت نہ کرنے لگے، دین محمدی، اور شرع اسلامی کی ہمہ گیری اور کار سازی کا تمہیں اندازہ نہیں۔ یہ آتشیں شریعت، خاندانی نظام، مرد و زن کے حقوق کی حفاظت و صیانت اور صالح معاشرہ کی تعمیر کرتی ہے، یہ دین عزت و حرمت، امانت و عفت، مروت و شجاعت، کرم و سخاوت اور تقویٰ و طہارت کا دین ہے، یہ دنیا سے باطل کی ہر غلامی اور انسانوں کے ساتھ ہونا انسانی کو شاکر رکھ دیتا ہے اس میں شاہ و گدا، مذہب و فقیر اور اونچ نیچ کا کوئی امتیاز نہیں، اس کا نظام زکوٰۃ مال کے بارے میں متوازن نقطہ

رکھتا ہے، اور سرمایہ داروں کے مال کو بھی اللہ کی امانت اور غریبوں کا حق مکتا ہے،  
 اور فکر و عمل کی دنیا میں اس نے اپنے اس نظریے سے انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ زمین  
 اللہ کی ہے، بادشاہ و سلاطین کی نہیں، اس لئے پوری کوششیں ہونی چاہئے کہ یہ دین نگاہوں  
 سے پوشیدہ رہے، اور اس کی خوبیاں چھپی رہیں، ہمارے لئے یہ امید افزا علامت ہے کہ  
 مومن خود ایمان سے محروم ہے، اور انبیاء و تاویلات میں ابھرا ہوا ہے اس امت کو  
 تھکیاں دے دے کر سلائے رہو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جاگ اٹھے اور اپنی تکمیلوں سے  
 فناء و انہوں، اور فنیطانی سحر و طلسم کے تار و پود کھیر دے، اس پر پورا زور لگنا چاہئے کہ  
 شام زندگی شب زندگی میں بدلے لیکن صبح کا اجالہ پھیل سکے، مومن کو جہد و عمل کی  
 زندگاہ سے الگ تھلک ہی رکھو تاکہ زندگی کے ہر محاذ پر وہ ناکام ہی ہوتا رہے، اور  
 بساط عالم پر اپنا رول نہ ادا کر سکے، عالم اسلام کی غلامی استعمار کے لئے ضروری ہے  
 اور اس کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ شعرو تصوف توکل اور ترک دنیا کا ایفون لے دیتے  
 رہا جائے، خانقاہی مزاج، ادھام و خرافات اور رسم و رواج کا یہ جسد پابند اور  
 رہبانیت پر جتنا کار بند ہوگا اتنا ہی عالم کردار سے دور رہے گا۔۔۔۔۔ پھر سن لو  
 کہ اس امت سے اور اس کی بیداری سے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ اس کی بیداری کا  
 مطلب ایک قوم کی بیداری نہیں بلکہ دنیا کی بیداری کے ہیں، اس قوم میں ذات و  
 کائنات دونوں کا رشتہ جڑا ہوا ہے، اور جہاں اس میں احتساب نفس ہے وہیں احتساب  
 کائنات بھی!

جانتا ہوں میں یہ امت عالم قرائن میں  
 ہے وہی سرمایہ داری بنو مومن کا بوی

جانتا ہوں میں کہ شرق کی نہی و تنہی

بید بیضا ہے پران حرم کی استہی

عصر حاضر کے تقاضاؤں سے لیکن غیبت  
 اٹھنا زمین پیغمبر سے سوار اٹھنا  
 موت کا پیغام ہر نوع غلامی کیلئے  
 کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک  
 اس بڑھ کر اور کیا فکر عمل کا انقلاب  
 چشم عالم سے ہے پوشیدہ یا میں خوب  
 ہے یہی بہتر الہیات میں لکھا ہے  
 توڑ ڈالیں گی تکمیر میں طلسم شجرت  
 تم اسے بیگانہ رکھو عالم کر داسے  
 خیر اس میں ہے قیامت تک ہے ہوش غلام  
 ہے وہی شعور تصون اس کے حق میں خیر ہے  
 نفس ڈنڈا ہول اس امت کی بیدار کیا  
 مست رکھو ذکر و فکر صحیح کا ہی ہے  
 ہونے والے احکامات شرع پیغمبر کہیں  
 حافظ ناموس دن ہر آواز امر و نہی  
 نے کوئی مغفور و خالق نے بغیر نشیں  
 منعموں کو ال دولت کا بنا لیا ہے  
 پادشاہوں کی نہیں لٹکی ہے یہیں  
 یہ غنیمت ہے کہ خود مومن محرم عقوبت  
 یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں لکھا ہے  
 ہونے روشن اس خدا انڈیش کی تارکیت  
 تابا طزدنگی پائے اس کے سب سے ہوتا  
 چھوڑ کر اور اس کی خاطر جہان بے ثبات  
 جو چھپا دے اسکی آنکھوں سے تماشہ حیات  
 ہے حقیقت جسکے دیں کی احتساب کا راست  
 پختہ ترکہ و مزاج خانقاہی میں ہے  
 (ارمغان حجاز)

### شرار بولمبی دے چرائے مصطفوی

بالفرض اگر دنیا کی شیطانی تحریکات اور المیسی نظریات کامیاب ہو جاتے ہیں  
 اسلام اور مسلمانوں کے خلاف وہ کوئی پروگرام بنانا چاہیں، تو ان کے مقاصد میں سرفرست  
 یہی ہوگا کہ ایمان کی اس چٹکاری کو بھی بچھا دیا جائے جو خاکستر ہونے کے قریب پہنچ چکی ہے  
 ان کی سب سے پہلی کوشش یہی ہوگی کہ عرب و عجم کے دلوں سے دینی حمیت اور اسلامی غیرت کو

نکال باہر کیا جائے جن کے سبب ان میں قربانی اور بہادری کا جذبہ بھی بیدار ہوا تھا ہے، جس سے وہ باطل سے بغاوت کر کے خدا طلبی کی راہ پر چل پڑتے ہیں، اقبال نے اپنی نظم ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزند ملک کے نام میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اس میں شیطان کہتا ہے جو مجاہد فقر و فاقہ سے بھی نہیں ڈرتا اور نہ موت سے خوف کھاتا ہے، اسے مصائب سے ڈرانے اور موت سے دھمکانے کے لئے ضروری ہے کہ روح محمد اس کے قلب و قالب سے نکال دو اور عربوں کی مرکزیت اور ان کی سادہ فطرت و عویت ختم کرنے کے لئے ان میں لادینی افکار و فلسفہ کی اشاعت کرو، اہل حرم سے ان کی دینی میراث غصب کر لو جس کے ذریعہ تم اسلام کو گمراہ اسلام — حجازین — سے بھی نکال سکتے ہو، اور دیکھو ان شورہ پشت اور سخت جان افغانوں میں دینی غیرت اب تک چلی آرہی ہے، اس کے لئے تمہیں وہاں کے علما اور دیندار طبقہ سے نمٹنا ہوگا۔

لاکڑیوں کو سیاست کے بیج ہیں	زنجیروں کو دیر کس سے نکال دیا
وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں	روح محمد اس کے بدن نکال دو
فکر عرب کوئی کے فرنگی تمیلات	اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو
افغانیوں کی غیرت دین کا یہ علاج	ملا کو اسکے کوہ و دمن سے نکال دو
اہل حرم سے انگلیاں بچھین لو	آہو کو مرغزار ختن سے نکال دو
اقبال کے نفس پہ لالہ کی آگ تیز	ایسے غزل سر کو چمن سے نکال دو

اس مقصد تک پہنچنے کا راستہ تعلیم ہی ہو سکتی تھی جو مسلم کو اسلامی فکر و روح اور دینی جذبات سے خالی کر کے اس میں نفع اندوزی و لذتیت، دنیا پرستی اور سطحیت، ستر کی جوس اور دولت کی حرص، مادہ اور مادہ پرستوں کی عظمت، اخلاقی انحطاط، بے اعتمادی

اور رب و تکلیم اور بے دینی داکھاؤ کے جراثیم داخل کر دے جیسا کہ اکبر نے اس نظام تعلیم کی ہلاکت آفرینی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا  
انوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سو بھی!

### دینداروں میں بھی دینی روح کا فقدان

اقبال کا خیال ہے کہ عالم اسلام میں باطل پسند تحریکیں اپنے اسلام دشمن پروگرام میں بہت بڑی حد تک کامیاب ہوتی رہی ہیں جس کے سبب دینی شعور کی کمی حرارتِ ایمانی کا ضعف، غیرتِ اسلامی کا فقدان، اور روحِ جہاد کی کمیابی عام ہو گئی، اور نفع طلبی اور مادہ پرستی کے سیلاب نے عالم اسلام کے جزیرے کو چاروں طرف سے گھیر لیا شاعرِ بلاغ اسلامیت کے مشاہدہ اور جائزہ کے بعد کہتا ہے کہ میں نے عرب و عجم میں ہر جگہ گھوم پھر کے دیکھا.... البولب کے نمائندے تو ہر جگہ نظر آئے لیکن روحِ محمد سے سرشار لوگ کبیرت پھر اور عنقا سے بھی زیادہ کم یاب بلکہ نایاب ہیں۔

در عجم گردیدم و ہم در عرب

مصطفیٰ نایاب و ارزاں البولب!

وہ اپنی دوسری نظم میں کہتے ہیں کہ اب بلادِ عربیہ میں اس سوزِ دہوں کی فضا نہیں ملتی جس کے لئے عرب ہمیشہ سے ممتاز رہے ہیں، مگر نہ عجم میں وہ رعنائی، افکارِ نظر آتی ہے جو اس کا طرہ امتیاز رہی ہے کیسویں دجلہ و فرات اگرچہ تابدار ہیں، اور حق و باطل کا وہی معرکہ برپا ہے، لیکن قافلہ حجاز میں کوئی حسین نظر نہیں آتا۔

کیا نہیں اور غزوی کا رگ حیات میں      بیٹھے ہیں کبے نظر اہلِ روم کے سونٹا  
 ذکرِ کبے سوز میں فکرِ عجم کے سائیں      نے عربی شہادت نے عجمی تعلیمات  
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں      گرچہ ہے تاب را بھی کیسے وہ جلہ و نر (ذوقِ حق)  
 اقبال مسلمانوں کی زندگی میں لباسِ زوال و انحلال کو دیدہ عبرت نگاہ سے دیکھے تو  
 خون کے انسو روتے ہیں، وہ اپنی نظم میں توحید کے علمبردار کی غیرت کو بھنچوڑتے ہیں، اور  
 کہتے ہیں: اے اسلامی توحید کے وارث! نہ تیرے پاس وہ کلامِ ساہر ہے جس سے تودلوں کو  
 موہ لیتا تھا، نہ وہ عملِ قاہر ہے جس سے سرکشوں کو مسخر کرنا تھا، ابھی تم وہ تھے کہ تمہاری نگاہ  
 مرد انگن اور صاعقہ فن تھی اور آج نہ تم میں وہ روح ہے، اور نہ وہ جذب و شوق!۔  
 اے مالک کے وارث! باقی نہیں بچے تھیں      گفتارِ دلبرانہ کو دلِ وقت ساہل نہ!

تیری نگاہ سے دلی سینوں میں گانتے تھے      کھو گیا ہے تیرا جذبِ قلندرانہ (بالِ جبریل)  
 دوسری جگہ بڑے حسرت آمیز انداز میں کہتے ہیں کہ مومن کا وہ سجدہ شوق جس سے  
 کبھی صبحِ زمیں و جد میں جھوم اٹھی تھی اور کبھی اس کی گرائیگی سے کانپ جاتی تھی بنوِ عرب  
 مدت سے اسی سجدے کو ترس رہے، اور اسی کی یاد میں تڑپ رہے ہیں — لیکن  
 خلافتِ امیرِ مصر و فلسطین میں بھی گوشِ شاق اس اذان کو ترستا ہی رہا، جس سے پہاڑ  
 بھی لرز اٹھے تھے۔

وہ بھل دیج زمین جس سے کلہاڑی جاتی تھی      اسی کو کچھ حسرت سے نہیں بنو کر اب  
 کسی مصر و فلسطین میں وہ اظہر ہیں      دیا تھا جسے پہاڑوں کو عرشِ ربیب (بالِ جبریل)  
 اور کہیں تو ان جیسے رہائی شاعر کو بھی مایوس ہو کر کنا پڑتا ہے۔  
 بھی عشق کی آگ اندھیر ہے      مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

تیرے محیط میں کہیں گوہرِ زندگی نہیں ڈھونڈ چکا میں مریج مریج دیکھ چکا ہوں (بالجبریل)  
 اور کہیں اس کی فلسفیانہ توجیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں  
 میں حبِ صادق اور عشقِ حقیقی کی چنگاریاں باقی نہیں ہیں، اور ان کے جسم میں خونِ زندگی  
 بھی نہیں رہ گیا، وہ لاشِ بے جان بن کر رہ گئے ہیں، ان کی اجتماعیت کی صفیں دمِ ہم  
 ان کے دل ایک دوسرے سے پھرے ہوئے ان کے سجدے بے ذوق و شوق بن کر  
 رہ گئے ہیں، اور یہ سب اس لئے ہے کہ ان میں روحِ اجتماعی اور قلب کی والہانہ  
 کیفیت نہیں۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے      مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے  
 صفیں کج، دل پریشان بجا بے ذوق      کہ جناب اندوں باقی نہیں ہے (بالجبریل)

## نشأۃ ثانیہ

لیکن اقبال اپنی امید کیشی، آرزو مشربی اور بجائیت کے پیشِ نظریہ توقع ظاہر  
 کرتے ہیں کہ سیاسی صدمات اور مصائب اور حوادثِ دَآلام نے اگرچہ عالمِ اسلامی کو گھیر لیا  
 ہے، لیکن اس سے وہ بیدار بھی ہو گیا ہے، اور اس میں نئی زندگی اور تازگی کے آثار  
 پیدا ہو چکے ہیں، وہ اپنی نظمِ طلوعِ اسلام میں ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں کہ تلوں  
 کی کم تابی اس کی دلیل ہے کہ افسونِ شب ختم پر ہے اور پو پھٹنے والی ہے، اور صبحِ نو  
 اس بات کی دلیل ہے کہ غورِ شید جہاں تاب نکلتے ہی والا ہے، وہ کہتے ہیں کہ حوادث و  
 افکار نے مسلمانوں میں جذبہٴ اسلامی اور خود شناسی کا ولولہ پیدا کر دیا ہے، اور طوفانِ کفر  
 نے اس کو اپنے ایمان پر اور مضبوطی سے جما دیا ہے، اور مشرق میں مغرب کے چیلنج کے اثر سے



شدید رد عمل پیدا ہو چلا ہے، یہ جوش ایمانی اور محبت اخوانی ابن سینا و فارابی اور جدید منطق و عقل کے دائرہ سے باہر ہے۔

اور یہ آثار ایسے ہیں کہ مسلمانوں کو شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی، اور ان کی عظمت رفتہ واپس ملنے والی ہے۔

دلیل صبح روشن ہے سائیں کی تمکناں! افق سے آفتاب بھر گیا دھندلا غلیظ  
عروقِ مرہ مشرق میں خونِ زندگی ڈرا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی  
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ خربے تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی برابی  
عطا مومن کو پھر دنگاہ حق سے ہونیوالے شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی

اقبال کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی فطرت سیماںی اور ان کی طبیعت سراپا ہے تابی ہے وہ اگر  
آج اس کروٹ میں تو کل بیداری کی کروٹ بھی بدلیں گے۔ ع  
جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیماںی!

ان کی نگاہ میں سرشک چشمِ مسلم صرف آنسو نہیں بلکہ ابر نیساں ہے جس سے دریائے خلیج  
میں لعل و گہر پیدا اور سیراب ہوتے ہیں، مسلمان ان کی نظر میں خدائے لم یزل کا دستِ قدرت  
اور زبان ہے، اور ستارے بھی اس کے کارواں کی گرد راہ ہیں، وہ چونکہ خدا کا آخری پیغام  
ہے، اس لئے جاوداں اور ازل ابد پر محیط ہے، اور اس کی فطرت، ممکناتِ زندگی کی امین  
اور وہ اشیا کا پاسبان ہے، اسلام اور زندگی ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں اس لئے  
مسلمان کی نشاۃ ثانیہ بھی نوشتہ تقدیر ہے۔

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں کوئی

اقبال مایوس کن مشاہدات اور تجربات کے باوجود ملت اسلامیہ سے کبھی ناامید نہیں ہوئے بلکہ اس کی صلاحیتوں اور اہلیتوں کے پیش نظر ہی کہتے رہے۔  
 نہیں ہے ناامید اقبال اپنی کشت ویران سے  
 ذرا تم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

## مسلمان، عالم نو کا بانی و معمار!

اقبال کا یہ خیال ان کے ایمان و یقین کے درجہ پر تھا کہ مغربی تہذیب اپنا رول ادا کر چکی اور اس کا وقت پورا اور اس کا ترکش خالی ہو چکا اور اب وہ بڑھاپے کی منزل پر ہے وہ اس کے ہوئے پھل کی طرح ہے، جو ٹوٹ کر گرنے والا ہے۔

تاک میں دیکھ بیٹھے یہودی سوخا      جنگی روباہی کے آگے ہیچ ہندو رنگ  
 خود بخود گرنے کو ہے کہ ہوئے پھل کی طرح      دیکھئے پڑتا ہے آخر کس کی جھل میں رنگ (بال جبریل)  
 ان کے خیال میں عالم پیر نزاع کے عالم میں ہے اس کی موت یقینی ہے۔

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوند سازیتا      خودی کی موت ہے یا وہ ضمیر کی موت  
 دلوں میں لولا انقلاب ہے پیدا      قریب لگتی شاید جہان پیر کی موت

وہ عالم قدیم جس میں یورپ کے جواہری بارجیت کی بازی لگا رہے ہیں وہ نیا دہی سے ٹٹنے والا ہے اور اس کی بنیادوں پر ایک نئی دنیا کی تعمیر ہونے والی ہے اقبال کہتے ہیں کہ اس دنیا کی تعمیر بھی وہی کر سکتا ہے جس نے انسانیت کے لئے دنیا میں بیت الحرام بنایا تھا، اور ابراہیم و محمدؑ اس کے وارث ہوئے تھے، اور دنیا کی قیادت کا علم سنبھالا تھا، اقبال مسلمانوں کو اس بار امانت کے اٹھانے کی دعوت دیتے اور انھیں بیدار دیتا کرنے کی کوشش کرتے ہیں

کبھی مشرق و مغرب کی تباہی کا واسطہ اور کبھی خدا کی قسم دیتے ہیں، اور کبھی یورپ کے پیدا کردہ عالمی بگاڑ، فساد اور انتشار کا حوالہ سامنے لاتے ہیں کہ اس نے دنیا کو بجائے امن و معافیت کے گہوارے کے فتنہ و فساد، مصائب و آلام، ظلم و ستم، آہوں اور کراہوں کا جہنم بنا دیا ہے، جو زمین مسجد کی طرح پاک و مقدس مانی گئی تھی، اور جس میں خدا کے ذکر و فکر، تسبیح و تقدیس حمد و ثنا کی تعلیم دی گئی تھی، اسے فرنگ نے اپنی بد طبیعتی سے میخانہ اور قمار گاہ، درندوں کا بھٹ، فسق و فجور، اور چوروں لٹیروں کی پناہ گاہ بنا دیا اس لئے وقت آگیا ہے کہ بانی بیت الاحرام، اور حامل پیام اسلام پھر عالمی قیادت کے لئے میدان میں آئے اور مغرب کے پیدا کردہ فساد کو صلاح سے، بگاڑ کو بناؤ سے، اور تخریب کو تعمیر سے بدل دے اور قواعد براہمی، اور سنت محمدی کے نقشہ کے مطابق دنیا کی تعمیر نو کرے، انبال کا لافانی فتنہ اب بھی فضاؤں میں گونج رہا اور مسلمانوں کو دعوتِ فکر و عمل دے رہا ہے :-

ناموس ازل را تو امینی تو امینی      دارائے جہاں را تو یاری تو یحیی  
 لے بندۂ خاکی تو زمانی تو زمینی      صہبائے یقین کش از دیرگماں خیر  
 از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیر      (از خواب گراں خیر)  
 فریاد از فرنگ دلاویزی از فرنگ      فریاد از شیرینی و پرویزی از فرنگ  
 عالم ہمہ دیرانہ ز جنگیزی از فرنگ      سہا جرم باز بہ تعمیر جہاں خیر  
 از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیر      (از خواب گراں خیر)



## اقبال کا پیغام بلاد عرب کے نام

اقبال نے اپنی منتخب نظموں میں سے ایک خاص نظم بلاد عرب اور امت عربیہ کے لئے اپنی نیک خواہشات اور محسوسات کے اظہار کی خاطر لکھی ہے جس میں ان کے فضل و شرف اسلام کی علمبرداری اور انسانیت کی دستگیری کا ذکر کیا ہے اور تاجی کے اس عظیم اور تابناک صبح کی طرف اشارہ کیا ہے جو انسانیت کی شبِ فراق و حرموں کی صبح وصال و سعادت بن گئی۔

بات سے بات نکلتے ہی اقبال اپنے محبوب خطہ ارض میں پہنچ کر اپنی محبوب شخصیت کو یاد کرنے لگتے ہیں، جس کے ہاتھوں سے اس امت کی نشاۃ ثانیہ بلکہ انسانیت کی ترقی و نجات اور سعادت کی راہ کھلی۔

یہاں پہنچ کر وہ اپنی طبیعت کو بے روک ٹوک اور قید و بند کے اس کے فطری بہاؤ پر ڈال دیتے اور زمام کار و طاقت گفتار قلب و روح کے سپرد کر دیتے ہیں اور پھر گل افشانی گفتار کا سماں بندھ جاتا ہے۔

آپ امت عربیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں اے وہ امت عربیہ! جس کے  
بیابان و صحرا کے لئے بھی اللہ نے بقائے دوام مقدر کر دیا ہے، اے وہ عظیم قوم جس کی  
زبان سے تاریخ نے پہلی بارناگہ، قیصر و کسریٰ کا استبدادی نظام اب ختم ہوا۔

وہ کونسی قوم ہے جس کے نام پہلے پہل قرآن جیسا مقدس صحیفہ اترا وہ کون سی  
جماعت ہے، جسے اللہ نے توحید کا راز دار بنایا اور جس نے معبودانِ باطل کی خدائی سے  
علانیہ انکار کر کے ان کی عظمت کا تختہ الٹ دیا۔ وہ کونسی سرزمین ہے، جہاں وہ شعل ہست  
روشن ہوئی جس سے عالم منور ہو گیا، کیا دنیا تمہارے سوا کسی اور کا نام لے سکتی ہے؟  
علم و حکمت اور تمام فضائل اخلاق تمہاری دین ہیں، اور یہ سب ایک نبی اتی (فداہ ابی  
دامی) کا زندہ معجزہ ہے جس نے اس صحرا کو چین زار بنا دیا، جہاں حریت و مساوات کی  
ہوا چلی اور جہاں تہذیب نے آنکھیں کھولیں، جسم بشری بے قلب و روح تھا اسے  
دل و جان بخشے گئے ان کے فیض اثر سے اس کے روئے زیبا سے جمالت و جاہلیت کا  
گرہ و غبار چھٹ گیا، جس کے بعد وہ روشناس عالم ہوا۔

علوم و فنون زندہ ہوئے اور تہذیب و تمدن نے برگ و بار پیدا کئے، ان کے حلقہ  
بگوشوں میں وہ اولو العزم فاتح، البطال، اور قائمین پیدا ہوئے جنہوں نے حق و باطل  
کی جنگ میں حق و صداقت کو فیصلہ کن کامیابی عطا کی، انہوں نے دنیا کو وہ خدا شناس  
مجاہد دیئے جو دن کو میدان جنگ کے شہسوار اور رات کی اندھیروں میں عابد شب زندہ دار  
بن کر رہے جنہوں نے تلواروں کی چھاؤں میں اذانیں دیں اور عین معرکہ حرب ضرب  
لہ یہ اس حدیث مشہور کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے، اذ اهلك قیصر فلا قیصر بعدہ

واذا اهلك كسرى فلا كسرى بعده؛

میں نماز شوق ادا کی، بطل غیور صلاح الدین کی تلوار اور زاہد کامل بسطامیؒ کی نگاہ تقویٰ شاہ..... دنیا اور آخرت کے لئے شاہ کلید تھی۔

اس کے پیغام کی ہمہ گیری کے نیچے قلب و دماغ اور عقل و روح دونوں جمع ہو جاتے ہیں، روئی کا ذکر اور رازی کا فکر اس کے سامنے تلخ ہوجاتے ہیں، علم و حکمت دین و شریعت باو شاہست اور حکومت سب اسی کا طفیل، اور انحرار اور تاج محل اسی کا عطیہ، اس کی بعثت کا تحفہ اور اس کی عبقری امت کا ہدیہ ہیں، یہ شاندار اسلامی تہذیب تو اس کے ذوق جمال کی ایک ظاہری جھلک ہے، اس کے باطنی حسن کا اندازہ تو عارفین و کاملین بھی نہیں لگا سکتے۔

وجود رحمۃ اللعالمین سے پہلے انسان ایک مشت خاک سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا، ان کی بعثت نے ایمان و احسان اور علم و عرفان سے اسے آگاہ کیا۔

اے درد دشتِ تو باقی تابد	نعرۂ لاقصر و کسریٰ کہ زدہ
رمز الا اللہ کرا آموختند	ایں چراغِ ادل کجا افروختند
اندم سیراب آن ای لقب	لالہ دست از ریگ صحرائے عرب
حریت پروردہ آغوشِ اوست	یعنی امر فلاح اندویشِ اوست
ادد لے در سپرِ آدم نہ ساد	اونقاب از طلعتِ آدم کشاد
سلطوت بانگِ صلوات اند نبرد	قرأتِ الصافات اند نبرد!
تیغِ ابوبی نگاہِ بایزید!	گنجائے ہر دو عالم را کلید!
عقل و دل راستی از یک جامے	اختلاط ذکر و فکر و روم و رے
علم و حکمت ہر دو دینِ نظم و مو	اندرونِ سینہ دل ہا نا صبور!

حسن عالم سوزا احمد تاج      آنکہ از قدویاں گیر د خراج  
 ایں ہر یک لفظ ازاوقاتِ اوست      یک نعلی از تجلیاتِ اوست  
 ظاہر شہ اس جلوہ ہائے دل فرخ      باطنش از عارفانِ پندل ہنوز  
 (پہلے عربوں کے دورِ جاہلیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بعثتِ محمدی سے پہلے عربوں کا کوئی نظام نہ تھا، اور وہ فوضویت اور اتان کی کاشکار تھے، ان کی زندگی جانوروں کی زندگی تھی، اور کھانے پینے سے آگے ان کے سامنے زندگی کا کوئی اور مقصد نہ تھا، ان کی تلوار چمک دامنِ موت تھی، لیکن جو ہر سے خالی اور کند تھی، وہ اسلام سے پہلے اونٹوں کو چراتے تھے، لیکن اسلام کے بعد دنیا کی جہاں بانی ان کے حصہ میں آگئی، اور ان کی تکمیرِ جہاد سے شرق و غرب گونج اٹھے۔

حق ترازیاں ترازِ شمشیر کرد      سارباں رار اکب تقدیر کرد  
 کار خود را امتال بردند پیش      تو ندانی قیمتِ صحرائے فویش  
 استے بودی امم گردیدہ!      بزم خود را خود زہم پائیدہ  
 ہر کہ از بندِ خودی داشت مُرد!      ہر کہ با بیگانگان پیوست، مُرد  
 عربوں کی شجاعتِ اسلامی اور للہیت کی مدح کے بعد انھیں یہ منظرِ غناک کر دیتا ہے، جب وہ دیکھتے ہیں کہ عربوں میں اب نشاط کے بعد پھر جمود و بے حسی، دہشت کی جگہ تفرقہ، قیادت کے بجائے تقلید و پسماندگی پیدا ہو گئی ہے تو وہ انھیں دوستانہ خطاب کے ساتھ مخاطب کرتے اور کہتے ہیں، تمہارے جمود و خمود پر ایک عالم افسوس کر رہا ہے کہ دوسری قومیں کس طرح تم سے آگے نکل گئیں تم نے اپنے صحرا کی قدر نہیں کی اور اس کے پیغام کو بھلا دیا تم پہلے ایک ملت — ملتِ مسلمہ — تھے،

لیکن آج مکتویوں اور گردہوں میں بٹ گئے، پہلے حزب اللہ ہی تمہاری جماعت تھی،  
لیکن اب تمہاری جماعتیں بے شمار ہیں، عربوں کو معلوم نہیں کہ جو اپنی شخصیت اور  
حیثیت پر ظلم کرتا ہے، اور اعتماد نفس کھودیتا ہے، وہ عالم وجود ہی سے مٹ جاتا  
ہے، اور جو اپنی بچاؤ کی سے نکل کر دشمن کی پناہ دھونڈتا ہے، وہ ذلت و بدبختی اور  
محرومی و فاکامی کا منہ دیکھتا ہے، عربوں کا دشمن ان سے بڑھ کر اور کوئی نہیں، انھوں نے  
خود اپنے ساتھ نا انصافی کی ہے، اور روح رسولؐ کو تکلیف دی ہے، نبی صلی اللہ  
علیہ وسلم کی روح آج امت عربیہ سے شکوہ سنج اور گلہ گذار ہے۔

آنچه تو با خویش کردی کس نکرد      روح پاک مصطفیٰ آمد بدرد  
اے زانسون فرنگی بے خبر      فتنہ ہادر آستین او نگرا  
حکمتش ہر قوم را بے چارہ کرد      وحدت اعرابیاں صد پارہ کرد  
تا عرب در حلقہ دامنش افتاد      آسماں یک دم اماں اور انداد

شاعر افرنک کے مکر و فریب اس کے خطرناک منصوبوں اور ارادوں کو خوب  
سمجھتا ہے، اس لئے کہ اسے اس نے قریب سے رہ کر دیکھ لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ  
عربوں کو خوش گمانی میں مبتلا دیکھ کر قدرتی طور پر تکلیف محسوس کرتا ہے اور ان کی اس  
سادہ لوحی اور زود اعتمادی پر فریاد کرتا ہے کہ وہ انھیں اپنا نجات دہندہ اور مشکل کشا  
سمجھتے ہیں، وہ انھیں مخاطب کر کے کہتے ہیں: "ناؤ! عقل کے ناخن لو تم فرنگ پر  
اعتماد کر رہے ہو، لیکن اس کے پوشیدہ عداؤں کی تمہیں خبر نہیں، تمہیں معلوم نہیں کہ  
مکر فرنگ نے کتنوں کو مرد بیمار اور مجبور و گرفتار بنا کر رکھ دیا ہے تمہیں نظر نہیں آتا کہ  
افرنک نے تمہاری وحدت ختم کر کے بیسیوں حکومتیں بنا دیں اور جنگوں میں ان کا



کل سرمایہ لوٹ کر ایسا غارت کیا کہ کوئی معجزہ ابھی نہیں ملا، اتنا کہنے کے بعد اقبال پھر اپنی فطری رجائیت سے کام لیتے ہوئے اور عربوں کو نشاۃ ثانیہ کے لئے ابھارتے ہوئے کہتے ہیں۔

تمہیں خدا نے جو بصیرت دی ہے، اس سے کام لو اور دبی ہوئی چمکاری کو شعلہ بھول بنا دو، اپنے اعدا و عمر بن، اخطاب کی روح پیدا کرو، اور اس راہ کو سمجھ لو کہ قوت کا منبع دین و ایمان ہی ہیں، جو مومن کا سرمایہ ہیں، اے صحرا نشینو! جب تک تمہارے دل اسرار الہیہ کے امین ہیں تمہیں دین کے نگہبان اور دنیا کے پاسبان ہو، تمہاری فطرت خیر و شر کی میزان ہے، اور تم رے زمین کے وارث الٰہی ہو جب تمہارا گوشت قبلِ مصلح مشرق سے نمایاں ہوگا تو ہر روشنی ماند پڑ جائے گی۔

عصرِ غور و رانگراے صاحبِ نظر	دربن بازار آفریںِ روحِ عمر
قوت از جمعیتِ دینِ میں	دینِ ہمہ عزم است مخلصِ حق
تا ضمیرش را ز دامنِ فطرت	مرد صحرا پاسبانِ فطرت
سادہ طبعش بخیارِ زشتِ خوب	از طلوعش صد ہزار انجمِ غروب
عصر حاضر زادہ ایامِ تست	مستیِ آوازے گلفامِ تست
شارحِ اسرار او تو بودہ،	اولیں ہمارا تو بودہ!
تا بہ فرزندِ گرفتِ اور فزنگ	شاہدے گردید بے ناموس و ننگ
گرچہ شیرینِ ست و نوشینِ ستلو	کج خرامِ دشوخی دے دینِ ستلو
مرد صحرا بختہ ترکنِ خام را	
بر عیارِ خود بزنِ ایام را!	

صحر کی خنائیں تمہارے لئے تنگ ہو سکتی ہیں لیکن اگر تم اپنی خودی کی تعمیر کرتے ہو تو تمہارے وجود کے آفاق بے کراں ہو جائیں گے، اور تم آندھی سے زیادہ تند اور سیلاب سے بڑھ کر تیز ہو جاؤ گے اور بازی گاہ حیات میں تمہارا کوئی مقابل نہ ہوگا اقبال حسرت سے پوچھتے ہیں، آخر کس نے تمہیں زندگی کی دوڑ میں پیچھے کر دیا حالانکہ عصر حاضر تمہاری ہی مفتوح کا پھل اور تمہاری دعوت و جہاد کا نتیجہ ہے نہ مانے کی باگ جس دن سے تمہارے ہاتھوں سے نکل کر مغرب کے ہاتھوں میں آئی ہے اٹھن سے انسانیت نے اپنا وقار و اعتبار شرف و عزت اور کرامت و انتخار کھو دیا ہے اور منافقت و دین بیزاری اس کا شعار بن گیا ہے۔

اے بادِ نقشیں! اور اے صحرانورد! اپنا مقام دیکھ اور رفتار زمانہ کو روک لے، تاریخ کا رخ موڑ دے اور قافلۂ بشریت کی اس کے مقصدِ اعلیٰ اور منزلِ آخر کی طرف بڑھائی کر:

بگذر از دشت و در کوہ و دمن      خیمہ را اندر وجودِ خویش زن

طبع از بادِ بیا باں کردہ تیز      ناقد را سرِ بیدارِ استیز

دانش از رنگِ بیاں تیغِ بدوش      در ملکِ نوعِ انسان سخت کوش

رشتہ سود و زیاں در دستِ تست      آریئے خاوراں در دستِ تست

اے امینِ دولتِ تہذیب و دیں      آں دیدنیضا برا را ز آستین! (پس چو بیدار)

اقبال روحِ رسولؐ سے مخاطب ہوتے ہیں، اور امت کی پسماندگی اور زبوں حالی

کا رونا روتے اور ایمان کی حرارت، زندگی کی حرکت کی نایابی پر آنسو بہاتے ہوئے کہتے ہیں کہ

اسلام آج وطن میں اجنبی اور پریشی بن کر رہ گیا ہے، وہ روحِ محمدؐ سے خطاب کرتے

ہوئے کہتے ہیں، آپ کی امت کا شیرازہ اجتر اور جمعیت برہم ہو گئی، یہ امت محروم و محروم

اب کہاں جلے اور کیا کرے۔ بحر عرب اپنی روانی اور طغیانی اور جوش و خروش  
کھو چکا ہے اور عرب بھی اپنے سوز و دل سے خالی ہو چکے ہیں، اب میری تسکین و تسلی  
کی کیا سبیل ہو اور میرے رنج و الم کا مداوا کون کرے، زندگی کے طویل سفر میں آپ کی  
امت کا ہمدی خواں حیران و سراسیمہ ہے، لیکن مستقبل کی منزل دکھائی نہیں دیتی اللہ  
آپ امت کے حال زار پر نگاہ کرم فرمائیں اور اس نازک گھڑی میں اس کے دست گیر ہوں

خیر ازہ ہوا ملت مرحوم کا ابتر      اب تو ہی بتائیں مسلمان کدھر کا  
وہ لذت آشوب نہیں بحر عرب میں      پوشیدہ ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر کا  
ہر چند ہے بے قافلہ و راصلہ و زاد      اس کو دیا بالک ہدی خوان کدھر کا  
اس راز کو ابناش کر لے روح محمدؐ      آیات الہی کا گنہان کدھر کا

حساس شاعر کو یہ بات سخت ناگوار اور اس کی ناخوشی کا باعث ہے کہ عرب

باوجود مسلسل تجربات کے مغربی طاقتوں کو اپنا دوست اور ہمدرد سمجھیں اور ان سے اپنے  
مسائل و مشکلات کا حل طلب کریں اور خصوصاً مسئلہ فلسطین کے منصفانہ حل کی امید  
رکھیں اور اس حقیقت کو نظر انداز کر دیں کہ مغربی طاقتوں پر یہودی بری طرح مسلط ہیں  
اور ان کی سیاسی، اقتصادی اور صحافتی مشنری یہود کے ہاتھ میں ہے، وہ کہتے ہیں کہ میں  
اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ جو ضلع حیات تاریخ میں کبھی بڑی تباہی و تباہی سے سامنے  
آیا تھا، وہ آج بھی عربوں کے اندر موجود ہے، اور کسی وقت بھی بھرک سکتا ہے، مجھے  
یقین ہے کہ عربوں کی مشکلات کا حل لندن اور جنیوا میں نہیں بلکہ ان کی خودی کی تعمیر  
میں مضمر ہے، اخیر میں شاعر امرے عربیے اپنی جرأت گفتار کی معذرت کرتے ہوئے  
کتاہے کہ عربوں سے مجھے امید ہے کہ وہ اس غم کی تاب گفتار کو ممان کریں گے، اور

اس عجیبی کی حدیث زیر لبی کو اپنے معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں گے، اے اہل عرب! تم اس دین کے اولین حقیقت شناس ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قرب ابولہب سے انقطاع ہی پر منحصر ہے، اور ایمان و کفر ایک دوسرے کے مقابل ہیں اسی طرح اسلام قومیت، وطنیت اور مادی فلسفوں سے بیزار اور الگ ہے، اور عالم عربی سرحدوں اور سرزمینوں کا نام نہیں بلکہ محمد عربی سے انتساب اور اس میں تعلق کا دوسرا نام ہے۔

اگر نہ ہو امراء عرب کی بے ادبی	کرے یہ کافر ہندی بھی جرأت گفتار
وصال مصطفوی، افتراق بولسی	یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو
محمد عربی سے ہے، عالم عربی!	نہیں وجود و دور و فتنور سے اسکا

(امراء عربی)



## مسجد قرطبہ

۱۹۳۷ء میں جب اقبال نے مسلمانوں کے فردوسِ گمشدہ — اندلس — کی زیارت کی تو مسجد قرطبہ میں بھی حاضر ہوئے — یہ حاضری آثارِ قدیمہ کے کسی شوقین سیاح کی نہ تھی، بلکہ ایک مردِ مومن اور درد مند و حساس شاعر کی آمد تھی، جو ایمان و عرفان کے اس پیکیو جلیل و منظرِ جمیل کے حضور میں تھی، یہ زیارت ایک عظیم مسلمان کی مسلمانوں کی ایک عظیم یادگار کے لئے تھی، اس کا مقصد اس میراثِ ایمانی پر آئینہ بھانا تھا، جو عبدالرحمن الداخل اور اس کے ساتھیوں نے یہاں چھوڑی تھی۔

اقبال نے اس تاریخی اور تاریخ ساز مسجد کی ساخت میں بیکراں جذبات، پاکیزہ محبت کے احساسات، فنِ تعمیر کی عبقریت، اسلامی آرٹ کا اعجاز اور اس کی کرامت، اس کی سادگی و پرکاری، جمال کی رعنائی اور حسن کی یکسانی کا بڑی بصیرت سے معائنہ کیا اس منظرِ عبرت اثر نے مومن شاعر کے نازک جذبات کے تار چھیر دئے جس کے نتیجے میں وہ لافانی نغمہ دنیا نے سنا جسے ہم ”مسجد قرطبہ“ والی نظم میں گونجتا ہوا پاتے ہیں، اقبال نے

اس عظیم مسجد کو اسلام اور مسلمانوں کی تہذیبی علامت، اشارہ، اور رمز (SYMBOL) کی حیثیت سے دیکھا اس مسجد کے در و دیوار اور نقش و نگار میں انھیں مومن کے اخلاقی حسنہ اور فضائل و شمائل، عالی ہمتی و بلند نظری، وسیع قلبی و عالی نظری، سادگی اور نیک مزاجی، بلند طبعی و بلند مشربی، اخلاص و تلہیت، حق پسندی و عزم و ثبات، جرأت و بے خوفی، اس کی تواضع اور خود داری اور اس کے جلال و جمال کی تصویر اور اس کا ایک جامع مرقع نظر آیا۔

انھیں مسجد دیکھ کر مسجد کعبہ بانی یاد آئے جن کے ذوقِ جمال، جن طبیعت، فن کاری اور صناعتی کا یہ مسجد ہر صبح آئینہ ہے، اور پھر ان کے افکار و پیغام کی یاد تازہ ہوگی جس کے وہ حامل و امین اور داعی و مبلغ تھے، مسجد کے با عظمت و پر شوکت نقش اور قوی سیکل منارے دیکھ کر وہ اذانین یاد آئیں جو کبھی یہاں کی فضاؤں کو مسور کرتی تھیں اور جسے لوگ زندگی کے ہنگاموں کے اول و آخر میں ہر روز سنتے تھے، اذانیں

اس امت کی انفرادی آوازیں، اور اس کے قومی ترانہ (NATIONAL ANTHEM) کی حیثیت رکھتی ہیں جنکی نظیر نقار خانہ عالم کے کسی صوت و آہنگ، نغمہ و موسیقی، اعلانِ بیان اور طرزِ اظہار میں نہیں ملتی اذان جس خطابِ عام اور پیغام پر مشتمل ہوتی ہے، اس کی مثال دنیا کے کسی فلسفہ و پیام، اور مذہب و الہام میں نہیں مل سکتی، ان اذانوں سے کبھی قلبِ کائنات اور روحِ عالم کانپ اٹھتی تھی، اور ایوانِ باطل کے در و بام پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔

یہی اسلامی اذان تھی، جس سے دنیا میں صبح صادق کا جلال پھیلنا اور چھٹی صدی مسیحی کی گھنگور فضا میں روشن ہوا اٹھیں، انہی اذانوں کے طفیل روشنی کی وہ کرنیں

پھوٹیں جو تقدیر انسانی کے لئے پیام تبلی بن گئیں۔ اقبال نے ان اذانوں کے تصور میں اس آسمانی پیام اور روحانی ہدایت کو یاد کیا جسے وہ اذانیں آفاق عالم تک پہنچاتی تھیں انھیں اس کے وہ بلیغ معانی یاد آئے جو ان اذانوں کا مطلب مضموم ہیں، اور اس تصور سے ان کا یہ عقیدہ اور پختہ ہوا کہ جو قوم اس پیام کی حامل اور اس آفاقی، اور ابدی دعوت پر عامل ہوگی وہ بھی اس نظریہ حیات کی طرح لازوال اور غیر فانی ہے۔

اس حسین لیکن عبرت انگیز حسرت خیز منظر تاریخ کی اس یادگار و شاہکار اور اس عظیم مسجد نے جس کا منبر خطبوں سے جس کے صحن و محراب سجدوں سے اور جس کے منارے اذانوں سے صدیوں سے محروم چلے آ رہے تھے، اقبال کے دل کا ایک ایک تار چھیڑ دیا اور ان کے غیر مندرجہ زخموں کو کرید کر اور ہر کر دیا، ان کے احساسات کے سند میں ایمان و عرفان، ذوق و شوق، نعمات و احسان، کے ساتھ ہی آلام و ازان کی جلیں اٹھنے اور لہریں بیدار ہونے لگیں، اور اس پس منظر میں ان کی عظیم نظم "مسجد قرطبہ" تیار ہوئی جس کا اکثر حصہ قرطبہ میں لکھا گیا، اور سرزمین اندلس ہی میں تمام ہوئی۔

اقبال نے اس میں فن و زندگی کے بہت سے نظریات و اقدار سے پردے ہٹائے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ یہ زوال پذیر دنیا فانی ہے، اور اس کے ساتھ ہی قوموں کی عظیم ہیکل اور آثار و اطوار انسانی عبقریت کے نقش و نگار اور اس کے شاہکار سب منزل فنا اور عالم بے نشانی و گننامی کی طرف رواں ہیں، لیکن اس رسم عام سے وہ آثار اور تعبیرات مستثنیٰ ہوتی ہیں جنہیں کسی بندہ باخدا، عبد مخلص، اور مرد مومن کا دست میسما اور پنجرہ اعجاز و مہاجہو جالک ہے، اور وہ اپنے ایمان و زندگی، اپنے مومنانہ جذبات اور

اپنی بقائے دوام کے اثر سے ان میں جان ڈالتا اور لافانی بنادیتا ہے، اپنے عشق و محبت کی قوت و تاثیر سے انھیں زندگی کا جادواں عطا کرتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں محبت اصل حیات ہے جس پر موت حرام ہے، زمانہ کا سیل رواں بہت تند و سبک خرام اور تیز گام ہے جس کے سامنے کوئی چیز ٹھہر نہیں سکتی، لیکن عشق و محبت اس کے مقابلے پر اکھڑے ہوتے ہیں، اس لئے کہ وہ خود بھی سیلاب ہیں، اور سیلاب ہی سیلاب کو تھام سکتا ہے، محبت زمان و مکان کی قیود و رسوم سے بلند ہی نہیں، بلکہ اس کے امکانات و مضمرات انسانی عقل سے بہت زیادہ ہیں اور اس میں ایسے آنات و ساعات اور زمان و اوقات ہیں، جن کا کوئی نام و نشان بھی نہیں جانتا، محبت کی قلبی، آسمانی رسالتوں، اخلاقی اور نبوی تصورات سب میں مشترک ہے۔

محبت ہی سے تصویر کائنات میں رنگ و نور اور مرقع عالم میں فرح و سرور کی نمود ہے، محبت ہی وہ شرابِ ملور ہے جس سے سرشار ہو کر عارف سر مست اور عاشق نغمہ سرا ہوا اٹھتے ہیں، محبت کبھی منبر و محراب کی نقیب، کبھی حکیم نکتہ داں، کبھی قائد جنگ و جہاد اور کبھی فاتح اقوام و امم بن کر سامنے آتی ہے، محبت کے ہزاروں رنگ و آہنگ ہیں، محبت ازل کی مسافر ہے، اس کا مذہب کو پج اور سفر اور سیر و حیات ہے، اور وہ ہر منزل کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتی ہے، محبت ہی زندگی کی بانسری ہے، جس سے نغمہ و آہنگ نکل نکل کر عالم کو مسحور و مخمور کئے ہوئے ہیں، محبت ہی سے دنیا میں

لے اقبال کا عشقِ مادہ سے بالکل الگ اور نفسانی شاعر سے تاسر پاک اور ایمان و شوق اور صالح جذبات کا نام ہے۔



روشنی و گرمی، حرکت و حرارت، اور زندگی کی انگ اور ترنگ ہے۔

سلسلہ روز و شب	نقش گرجا و ثلث
سلسلہ روز و شب	تار و حریر و درنگ
سلسلہ روز و شب	ساز و ازل کی فغا
سلسلہ روز و شب	تجک و رکھتا ہے یہ تجک و رکھتا ہے یہ
سلسلہ روز و شب	تو ہوا گرم عیار میں ہوا گرم عیار
سلسلہ روز و شب	تیرے شب و روز کی اور حقیقت کیا
سلسلہ روز و شب	آنی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر
سلسلہ روز و شب	اول و آخر فنا، ظاہر و باطن فنا
سلسلہ روز و شب	ہے مگر اس نقش میں رنگ و ثبات و دام
سلسلہ روز و شب	مرد خدا کا عمل عشق سے متاثر فرغ
سلسلہ روز و شب	تند و سبک سیر ہے گرجہ زمانے کی رو
سلسلہ روز و شب	عشق کی تقویم میں عصر و سوا کے سوا
سلسلہ روز و شب	عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ
سلسلہ روز و شب	عشق کی مٹی سے ہے پیکر گل و بانگ
سلسلہ روز و شب	عشق فقیہ حرم عشق امیر جنود
سلسلہ روز و شب	عشق کے مضراب نغمہ تار حیات

اس طویل تہید کے بعد اقبال مسی قرطبہ کی طرف متوجہ ہو کر اس سے خطاب کرتے اور کہتے ہیں اے مسجد عظیم! تو اپنے وجود نمود میں اس پاک محبت، اور ان شدید جذبات

اور پرشوق احساسات کی رہیں منت ہے جو ابدی اور دائمی ہیں، اس لئے تو بھی دوا می  
اور لازماً ہے۔

جو فلسفہ خون جگر سے نہیں لکھا جاتا اور جس آرٹ اور فن میں حکاکا خون دل شامل  
نہیں ہوتا اور جس شاہکار کے لئے ادیب و مصور کا موئے قلم روح کی روشنائی میں  
نہیں ڈوبا ہوتا وہ سطحی مصنوعی، اور لفظ و صوت، رنگ و روغن، لکھ کر تھکاکا ایک خالی غولی  
ڈھانچہ ہوتا ہے جس میں نہ جان ہوتی ہے نہ زندگی کی تازگی و روشنائی، فنی شاہکار گری محبت  
جذبہ کی گرمی اور غلو ص کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے، محبت ہی پتھر کے مجسمہ اور زندہ انسان  
میں فرق و امتیاز پیدا کرتی ہے، اور محبت کا جب کوئی قطرہ حیات پتھر پر گر جاتا ہے تو  
وہ بھی دل کی طرح دھڑکنے اور زندگی کا ثبوت دینے لگتا ہے، اور جب اس سے  
انسانی دل بھی خالی ہوتا ہے تو وہ دل، دل نہیں پتھر کی بل سمجھا جاتا ہے، اقبال نے  
خطاب میں مومن کی عظمت اور اپنی شخصیت کے بارے میں تعارفی انداز میں گریز کرتے  
ہوئے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اے مسجدِ عظیم! ایمان اور ذوق و شوق کی کیسی یاد  
جذبات کی اطاعت ہم دونوں کا مسلک ہے، اور میرے تیرے درمیان ایک ربط نہا  
موجود ہے، انسان اپنی خلقت میں اگرچہ مشیتِ خاک ہے، لیکن اس کا دل رشکِ عرش و  
افلاک ہے، انسانی دل بھی اشراقِ نوری اور لذتِ حضوری سے سرشار رہتا ہے، مانگ  
دائمی سجدے کے لئے یقیناً مشہور ہیں، لیکن انسانی سجدے کی لذت و حرارت ان کے  
نصیب میں کہاں۔۔۔

اقبال اپنی برہنیت اور ہند تائیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس  
کافر ہندی کا یہ ذوق و شوق اور اس کی قلبِ ماہیت دیکھ کر گوارہ کفر میں نشو و نما

پاکر بھی لب پر صلاۃ و درود، اور دل میں تحیہ و سلام کی صدائیں گونج رہی ہیں، اور میں  
عالم مسافرت میں تجھ جیسے غریب الوطن سے مل کر سراپا شوق بن گیا ہوں تیری فطرت  
اور میری طبیعت میں پوری یک رنگی اور ہم آہنگی موجود ہے۔

لے حرم قرطبہ عشق سے تیرا وجود	عشق سراپا دوام جس میں نہیں فتنہ
رنگ ہر باخشت و رنگ چنگ یاروں سے	معجزہ فن کی ہے، خون جگر سے نمود
قطرہ خون جگر سل کو بناتا ہے دلا	خون جگر سے صدا سوز و مژدہ دبا
تیری فضا دل فرخ، میری نوا سیر سوز	تجھے دلوں کا حضور مجھے دلوں کی کشتی
عرش معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں	گرچہ کفن خاک کی حد ہے پہر کبودا
پیکر نوری کو ہے سجدہ میر تو کیا	اس کو میسر نہیں سوز و گداز سجودا
کافر ہندی ہوں میں کچھ میر لائق فوجی	دل میں صلاۃ و درود لب پر صلاۃ و درود
شوق مری نے میں شوق مری نے یہ	نغمہ اللہ ہو میری رگ دلی میں ہے!

اس معجزہ فن کو دیکھ انھیں وہ مرد مومن و کامل، اور مثالی انسان (IDEAL MAN)

یاد آجاتا ہے، جسے اسلام پیدا کرتا ہے، اور جو اس کے معاشرہ کا ایک فرد ہوتا ہے، ساتھ ہی  
وہ عظیم امت ان کے متخیلہ میں ابھرتی ہے، جس سے ان جیسی مسجدوں کی رونق ہے۔

اقبال کی نظر میں یہ واقعہ در فیع مسجد اپنی مجموعی تصویر و تاثیر میں مومن کی تعبیر  
اور اس کے معنوں کی مادی تفسیر ہے، جلال و جمال، بچنگی اور مضبوطی، وسعت و رفعت  
اور اپنی دلاویزی و رعنائی میں مسلمان کی ہو بہو شبیہ (TRUE COPY) مسجد کے  
بلند و بالا ستونوں کی ہیئت سے انھیں صحرائے عرب کے وہ ٹکستان یاد آتے ہیں،  
جو اپنی کثرت و رفعت میں اس کی مثال ہیں وہ اس کی جالیوں اور جھروکوں میں ایک

ربانی نور اور ایک خدائی روشنی کا ظہور دیکھتے اور اس کے بلند مناروں کو رحمت الہی کا  
 مہبط اور فرشتوں کی فرد گاہ سمجھتے ہیں، اور ایمان و یقین کے جذبے سے سرشار ہو کر  
 فرماتے ہیں کہ مسلمان بھی زندہ و جاوداں، لافانی اور لازوال ہے، اس لئے کہ وہ ابراہیم  
 و موسیٰ اور تمام انبیاء کے اس لافانی پیغام کا حامل و امین ہے جسے اللہ نے نقائے دہم  
 اور ابدی استحکام عطا کیا ہے، اور یہ امت دنیا میں جس کی داعی و نقیب ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ مسجد ملت اسلامیہ کے انکار و خیالات، اس کے عرائض اور  
 معتقدات کی ایک تجلی ہونے کی وجہ سے اس کی نمائندہ ہے جس طرح یہ ملت ملک  
 وطن و قومیت کے غیر حقیقی اور محدود تصورات سے بری ہے، اسی طرح یہ مسجد بھی  
 عرب مجسم کے حسین امتزاج، اور آفاقی میل ملاپ کا نمونہ ہے، وہ فرماتے ہیں کہ مومن  
 کا وطن، زمینی حدود سے بے نیاز اور اس کے آفاق بے کراں ہیں، اور اس کے پیغام  
 کا سوز و ساز مشرق و مغرب دونوں کو محیط ہے، عراق کے دجلہ و فرات، ہندوستان  
 کے گنگا و جمن، یورپ کے ڈینیوب و بحر روم اور مصر کا دریائے نیل اس کے بحر بیکراں،  
 اور محیط اعظم کی ایک موج خوش خرام ہیں، تاریخ میں اس کے شاندار اور عظیم الشان  
 کارناموں اور فتح و ظفر کی داستانوں کی مثالیں نایاب ہیں، اسی امت نے عصر کس کو  
 اذین و نصیب دے کر دور جدید کا آغاز اور عہد نو کا افتتاح کیا۔

اس امت کے افراد محبت و انسانیت کے نمائندے اور امام، اور ایمان و  
 اخوت کے سچے نمونے اور مثال ہیں، مومن کی زبان ابرو گوہر بار اور اس کے سیف و  
 شان جوہر دار ہیں، وہ دل کا غنی، اور تلوار کا دھنی ہے، وہ میدان جنگ اور تلواروں کی  
 چھاؤں میں بھی توحید و رسالت اور ایمان و توکل کا پیامبر اور خدا طلبی کی راہ میں

محرم سفر رہتا ہے، حق و باطل کے معرکے میں قوت ایمانی اس کا اور ادا مضامین پر مکتوب اس کا  
ہتھیار جو تلہ ہے، وہ کس والہانہ اور حقیقت پسندانہ انداز میں کہتے ہیں۔

تیر اجلال و جمال مرد خدا کی دلیل	وہ بھی بلیں جلیل، تو بھی جلیل جلیل
تیری بنیاد اترتے تلوں بشمار	شام کے صحرائیں ہو جیسے جویم خیل
تیرے دروہاں پر وادی ایں کاؤ	تیرا سنا رہ بلند جلوہ گر جبریل
مٹ نہیں سکتا کبھی، مرد و کلاں کہے	اسکی آقاؤں سے فاش تر کلمہ و خلیل
اسکی زمین بے حد و اس کا آفتاب بے نوا	اسکے سمندر کی موج و جلوہ و دیو بے نیل
اسکے زمانے عجیب سکے فضا و قریب	عہد کمن کو دیا اس نے پیام جلیل
ساتی ارباب حق و قابریں میل و شوق	بادہ ہے اس کا حقیق تیغ ہے اسکی گلیل
مرد سپاہی ہے وہ اس کا نوا لا لا	سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لا لا

پھر مسجد قرطبہ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تو دنیا میں مومن کے خواب کی تعبیر اور اس کی  
اولوالعزمیوں کی تشریح و تفسیر ہے، اور پشت و دنگ اور تعمیر رنگت و آہنگ میں مومن کی  
روح کا ظہور تو اپنے وجود میں مومن کا افشائے راز اور اس کے لیل و نهار کا سمندر گداز  
ہے اور تیرے پیکر جلیل سے اس کے بلند احوال و مقامات اور جہند افکار و خیالات کی  
چہو کشائی ہو رہی ہے وہ کہتے ہیں کہ مومن کا ہاتھ اپنی کار کشائی اور کار سازی، اپنی شکل کشائی  
اور تازہ کاری، فتح و ظفر، قوت و سطوت، اور غلبہ و اقتدار کے لئے دنیا میں خدا کا ہاتھ جلوہ  
قدرت الہی کا ایک ذریعہ ہے۔

مومن بظاہر خاکی لیکن دراصل نوری ہے، اس کی ذات میں اخلاق الہیہ اور

لے ایک حدیث قدسی بھی اس مومن کی احادیث کے ذخیرے میں ملتی ہے (مترجم)

صفات عالیہ کا پر تو اور اس کا عکس جمیل ہے، اس لئے وہ دنیا سے مستغنی اور مادیت سے بے نیاز ہے اس کی امیدیں اور آرزوئیں اس کی خواہشات اور تمنائیں بہت معصوم سادی اور قلیل، لیکن اس کے مقاصد و نصب العین اس کے اغراض اور پروگرام اس کا عزم و حوصلہ اس کی ہمت اور اس کا ولولہ بہت عظیم و جلیل ہیں، وہ بیک وقت جلال و جمال، محبت و ہیبت کا جامع اور نرم دم گفتگو گرم دم جستجو کی مثال ہے، صلح و امن میں حریر و پریناں اور حرب و ضرب میں شمشیر و نساں! وہ صلح و جنگ ہر حال میں معصوم اور پاکیزہ شخصیت کا مالک ہے۔

اس کا ایمان وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے گرد دائرہ عالم گھومتا ہے، اس کی ذات کائنات کی اصل و حقیقت اور اس کے سوا سب ظلم و مجاز، اور دم و گماں ہے، وہ عقل و فکر کی غایت اور ایمان و محبت کی نہایت ہے، اس کے وجود سے کائنات میں خوشنمائی و رعنائی اور زندگی میں قوت و ہیبت کا اجتماع ہے، وہ عشق کی منزل محبت کا حاصل اور جہم و جود کا دل ہے۔

جھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز	اسکے دلوں کی تپش اسکی شبنوں کا گداز
اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم	اس کا سر اسکا شوق اسکا نیاز اسکا کما
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ	غالبے کار آفرین، کار کشا کا دماز
خاک کی و فوری نہاد بندہ مولیٰ صفات	ہر دو جہاں سے غنی اسکا دل بے نیاز
اسکی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل	اسکی ادا و لطف اسکی نگر دل نواز
نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو	رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز
نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقین	اور یہ عالم تمام وہم ظلم و مجاز

عشق کی منزل ہے وحشت کا مال ہو حلقہ آفاق میں گری محفل ہو وہ  
 وہ دوبارہ مسجد قرطبہ سے مخاطب ہوتے اور کہتے ہیں کہ تو ارباب فن کا کعبہ  
 نیاز مند ان عشق کا قبلہ اور اسلامی عظمت کا نشان ہے قیری وجہ سے اہل نظر کی نظر  
 میں سرزمین قرطبہ فلک منزلت اور حرم مرتبت ہوئی، تیری رعنائی و برنائی، دلکشی اور  
 دل کشائی کی اگر کوئی مثال مل سکتی ہے تو صرف قلب مسلم اور دل مومن میں — اقبال  
 یہاں پہنچ کر بے اختیار ہو جاتے ہیں، اور ماضی کی طرف والمانہ دیکھتے ہیں اور تخیل کے پڑوں  
 سے اڑکھدیوں کی تاریخ کو نظر انداز کرتے ہوئے اسلامی دور کے اندلس میں پہنچ جاتے  
 ہیں، اور رومانویت و کلاسیکیت کو نثر و فن کا جامہ پہناتے ہوئے پوچھتے ہیں کہ وہ موانع خلا  
 اور ارباب صفا خلق عظیم و لطف عمیم کے جامع اور صداقت و اسلامیت کے حامل  
 عربی شہسوار کہاں گئے، اور ان کا قافلہ سخت جاں، عشق شور انگیز کی کس منزل میں ہے  
 وہ عرب خلفاء اور حکمران کہاں گئے، جن کی حکومت، خدمت انسانیت کا دوسرا نام اور جنگی  
 بادشاہی و جہانگیری رفاہ عام و ظلال عوام تھی، جو مشرق و مغرب کے مہر تی اور یورپ  
 کی نشاۃ ثانیہ کے بانی تھے اور جن کی بصیرت کی روشنی یورپ کے فزویں ظلم (DARK AGES)  
 کے لئے روشنی کا مینار کا حکم رکھتی تھی، اور جن کا وجود یورپ کے لئے پیامِ رحمت  
 بنا ہوا تھا۔

اقبال کہتے ہیں، اسپین میں باوجود مغربیت کے عربی خون کی لالکاری اس کی  
 چمن بندی میں مصروف ہے، اور اندلسیوں میں آج بھی عربوں کے اثر سے روح کی لطافت  
 خوشدلی، مہمان نوازی و گرمجوشی، سادگی اور شریعت کا جمال باقی ہے، خوشبوئے خدیوین  
 سے آج بھی اسکی ہوا میں محطرا اور فضا میں محسوس ہے، اور آہنگ مجاز و عراق کی صدا گزشتہ

وہاں اب بھی سنی جاسکتی۔

کعبہ اربابِ فنِ سطوتِ دینِ حسین	تجد سے خرم مرتبت اندلیسوں کنڈیں
ہے ترگوں اگر حسن میں تیری نظیر	قلبِ سماں میں ہے اور نہیں بگمیں
آہ وہ مروانِ حق وہ عربی شہسوار	حائلِ خلقِ عظیم، صاحبِ صدقِ یقیں
جنگی حکومت ہے فاش یہ مرنزویں	سلطنتِ اہلِ دلِ فقر ہے شاہی نہیں
جنگی لٹکا ہوں کی تربیتِ شرق و غرب	ظلمتِ یورپ میں تھی جنگی خرواہیں
جنگے لوگے طفیل آج بھی ہیرا ندی	خوشدل و گرم اختلاطِ ساحلِ شہدیں
آج بھی اس دیر میں عام چنے غمِ غم	اور لٹکا ہوں گے تیرے آج بھی ہیں دلشیں
بلوئے میں آج بھی اسکی ہواؤں میں ہے	رنگِ حجاز آج بھی اسکی لہواؤں میں ہے

ماضی کی ان حسرتناک یادوں کے بعد وہ انقلاب کی تمنا کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ انڈس کی سرزمین ہمدوش فلک ہوتے ہوئے بھی صدیوں سے اذانوں سے محروم چلی آرہی ہے اور باوجود اس کے کہ عالم میں انقلاب کی ہوا چل رہی ہے، یہاں صورتِ حال میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی! جرمنی میں نو تحریکی تحریک تجدید و اصلاح REFORMATION کا ظہور ہوا جس نے تہذیبِ ثقافت اور علم و ادب دونوں کو متاثر کیا اور یورپ کی عصمت اور کلیسا کی وہ عظمت دلوں میں نہیں باقی رہ گئی، آزاد خیالی کی رونے فکر و فلسفہ کو تقلیدی بندھنوں سے آزاد کر دیا، یورپ میں نشاۃ ثانیہ RENAISSANCE کی تحریک نے ہر طرف نئی زندگی کی لہر دوڑادی، روس و اورال کے زیر اثر انقلابِ فرانس نے صنعتی دور کو جنم دیا، اور قدامت پرست روم بھی انقلاب کے لئے تیار ہو گیا۔

لہٰذا نظم دوسری جنگِ عظیم سے پہلے کہی گئی تھی جب مسولینی نے اہل اطالیہ میں قومی فخر و غرور کی روح پھونک دی تھی، اور اٹلی فاشزم کی راہ پر چل پڑا تھا۔





چشمِ درخشاں بھی دیکھ چکی انقلاب  
ملتِ رومی نژاد کمنہ پرستی سے پیر  
روحِ مسلمان بھی آج وہی مضطرب  
دیکھے اس بحرِ کثرت سے بھلا ہے کیا  
وادیِ کساویں غرقِ شفق ہے سیا  
آبِ روانِ کبیر تیرے کنارے کوئی  
عالمِ نو ہے ابھی پردہِ تقدیر میں  
پردہِ اتحادوں اگر چہ وہ افکار سے  
جس میں نو انقلابِ ستاروں کی  
صوتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں قوم  
نقشِ ہیں سبنا تمام خونِ ہلکے کفر  
جس سے دگرگوں ہوا منہ سب کا بھلا  
لفتِ تجدید وہ بھی ہوئی پھر حوا  
رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زبان  
گنبدِ نیلوفرِ رنگ بدلتا ہے کیا  
عللِ بدخشاں کے طعیر چھوڑ گیا آفتاب  
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب  
میری نگاہوں میں اک ابرو ہے حجاب  
لانے کے کافرنگ مری نواؤں کی تاب  
روحِ اہم کی حیات کشمکشِ انقلاب  
کتنی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب  
نغمہ ہے سودائے خام خونِ ہلکے کفر  
(بالِ جبریل)

## نظم پر ایک عمومی تبصرہ

اگر اقبال کی چند منتخب اور نمائندہ نظموں کا نام لیا جائے تو مسجدِ قرطبہ ان میں سے ایک اور سرِ فرست ہوگی، اور شاید یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اقبال کے فن و شخصیت اور ان کے مجموعی ورثے میں نظم ان کے واحد شاہکار کا حکم رکھتی ہے اور اردو ادب کے ناقدین کا متفقہ فیصلہ بھی اسی خیال کے حق میں ہے، نظم کے مختلف حصوں میں شاعر بڑے حسنِ ترتیب کے ساتھ اپنے خیالات کو سامنے لایا ہے، پوری نظم بتدریج اپنی انتہا اور ارتقا کو پہنچتی ہے

لہ از مترجم

اور پچہ میں اگرچہ جملہ معترضا اور مختلف موڑ (CLIMEXES) بھی آتے رہتے ہیں لیکن ان کی حیثیت سنگ میل اور نقش و نگار راہ گزری کی ہے، اور وحدت و اثر اور مجموعی تاثر کے لحاظ سے یہ نظم بھی ہے، اور مختلف سلسلہ ہائے خیال اور حلقہ ہائے فکر کی یکجائی کے اعتبار سے غزلوں کا مجموعہ بھی (اور ایسا اقبال کی تمام نظموں میں ہوا ہے کہ ان کی نظم کئی غزلوں کا مجموعہ ہوتی ہے) سب سے پہلے نظم کے تدوین کے ارتقا اور فطری دروست اور ترتیب کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے جذبات و خیالات کی ابتدا، عروج اور خاتمہ اور ان کے درمیانی اتار چڑھاؤ کو اپنی طبعی حالت پر برقرار رکھا ہے اور فکر کو جذبے سے ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے نظم کی تہید سلسلہ روز شب پر ایک فلسفیانہ نظر اور تاریخ کے واضح شعور کے پس منظر میں شروع ہوتی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ عشق و ایمان کی قوت کائنات کی استثنائی طاقت ہے جس پر زوال و فنا نہیں عشق و ایمان وہ پارس پتھر ہیں، جو مٹی کو سونا اور یہ آب حیات فانی کو غیر فانی بنا دیتا ہے، اقبال نے تاریخ فلسفہ میں شاید پہلی بار اتنی وضاحت اور یقین کے ساتھ فلسفہ تاریخ کے اس پہلو پر زور دیا ہے کہ مرد خدا کا عمل (رنگِ ثبات و دوام) لئے ہوتا ہے اور اس کا عمل عشق سے صاحب فروغ ہوتا ہے (یعنی عالمی پجائیوں اور عالمگیر اقدار و خالق کی طرح ایمان و یقین اور عشق و محبت کے انسانی جذبات بھی لافانی ہوتے ہیں اور کسی عمل میں ان کے سبب رنگ و دوام پیدا ہو جاتا ہے اب فلسفہ سائنس میں بھی یہ نظریہ مسلمہ بن گیا ہے کہ اصل حیات اور اساس وجود ذہن (MIND) ہے نہ کہ مادہ (MATTER) یعنی معنوی اقدار ہی کائنات میں فیصلہ کن ہستی رکھتی ہیں ذہن و خیال اور جذبہ و فکر ہی حقیقی وجود رکھتے ہیں اور مادی نقوش صرف اس کا ظہور ہیں، اقبال بھی فلسفہ کے

اسی روحانی مکتب فکر کے حامی تھے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مسجد قرطبہ کے خشت و سنگ فنا پذیر ہو سکتے ہیں، لیکن اس کا معنوی وجود اس کا پیغام اور اس کے پیچھے چھپا ہوا جذبہ و ایمان، اس کے سماروں اور بانیوں کا عشق و خلوص زندہ جاوید ہے، مسجد قرطبہ نہانے کے حوادث کا شکار ہو سکتی ہے، اور اس کا ظاہری وجود مٹ سکتا ہے، لیکن تاریخ انسانیت میں اس کا نام انمٹ ہے اور جریدہ عالم پر اس کے لئے بقلے دوام کی مہر ثبت ہو چکی ہے، اقبال کا کہنا ہے کہ چیزوں کی قدر و قیمت کیت (QUANTITY) میں نہیں بلکہ کیفیت (QUALITY) میں ہے اور فانی سے فانی چیز ابدی حقائق سے مل کر لافانی بن جاتی ہے، مسجد قرطبہ کے ان معنوی اسباب دوام کے ذکر کے ساتھ مردومن کی باطنی صفات اور ذاتی خصوصیات کا تذکرہ ناگزیر اور فطری تھا، چنانچہ اقبال نے اپنے مردومن اور انسانِ کامل کا پورا تعارف کرایا اس کے ایمانِ خلوص اور وحدانیت و محبت اور جلال و جمال کی تصویر کشی کی اور اپنے فلسفہ خودی کے بنیادی نکات کو ایمانی صفات کا رنگ دیدیا اور پھر تاریخ کے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے مستقبل تک پہنچ گئے اقبال کا اس نظم میں سب سے بڑا فنی کمال یہ ہے کہ موضوع اگرچہ یاس انگیز و حسرت خیز اور کیمر قنوطی تھا، لیکن اقبال نے اسے پورے طور پر رجائی انداز سے سج (TOUCH) کیا ہے، اور ان کا طرز اسد لال APPROACH مکمل طور سے خوش آئند و بشارت آمیز ہے، نظم کی دوسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آفاق و اڈ اس کا دائرہ تخیل بہت ہم گیر اور محیط اور اس کا (CANVAS) بہت وسیع اور اس کے پس منظر کا تاریخی شعور بہت طویل و عریض ہے، اور تقریباً فتح اندس سے لیکر زمانہ حال تک کے تاریخی حوادث و انقلاب اور فکر و فلسفہ کے اہم تحریکات کا ذکر آگیا ہے، اس کے

ساتھ ہی اقبال کا نظریہ حیات و کائنات، ان کا فلسفہ خودی ہر دھرم کا تخیل، ایمان  
 عشق کے بارے میں واضح تصورات، ان کا فلسفہ تاریخ، ان کا نظریہ شعر و ادب، تنبیہ  
 کے بارے میں ان کا طرز عمل زندگی کے تخلیقی و تحریری عناصر اور ان کے علاوہ بہت سے  
 واضح نظریات اس نظم میں آگئے ہیں، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسجد قرطبہ کے آئینے میں بہتال  
 کی بہشت پہل شخصیت کے خط و خال دیکھ سکتے ہیں، اور ان سے مل سکتے ہیں !



## ذوق و شوق

۱۹۳۱ء ۱۳۵۰ھ کی ایک عین صبح تھی جب موٹر اسلامی کا قافلہ بیت المقدس کی مبارک و منور فضاؤں میں داخل ہوا، تمام ماحول کیفیت آوارہ و ارواح پرودہ تھی، آفتاب جہاں تاب کی سنہری کرنیں اس طرح ابھر رہی تھیں جیسے وہ نور کے چشمے سے نکلی ہوئی نثریں ہیں، طلوع آفتاب کا منظر اور صبح کا سماں سماں ہمیشہ سے شعرا کے لئے ذوق پرود اور نشاط و انبساط کا باعث رہا ہے جس سے وہ قلب و نظر کی زندگی اور فکر و خیال کی تروتازگی کا سامان پاتے رہے ہیں۔

مکان و زمان کے حسن و جمال نے ہمارے عظیم شاعر و فلسفی ڈاکٹر محمد اقبال کو ادیب و اسلامی ہند کی طرف سے مؤثر میں نائننگی کرنے آ رہے تھے، بہت تاثر و مسحور کیا انھوں نے مجھے انماک اور غم سے ان دلغیب و دلکش مناظر کو دیکھا اور وہ اہم نظر کو اس میں لگے کی گچین کے لئے پھیلا دیا، متابع نگاہ کو دل کی راہ میں شا کر قلب و روح کی تسکین و تسلی کا سر و سامان کیا۔

اقبال کے لئے سرزمین فلسطین پر رنگ بزمگ کے اڑتے ہوئے بادل وہاں کے  
سبز پوش پہاڑ وہاں کے سرومن بنیم صبح کی خوشخامی، رات کی بارش سے دھلے ہوئے  
برگ خیل اور وہ ریگ رواں جو زمی میں حریر و برزیاں ہیں یقیناً چھپی کا باعث ہوئی ہوگی  
ان کی نگاہوں کے سامنے عربوں کی سادہ زندگی کے مناظر بھی ہوئی آگ، خمیہ کی ٹوٹی  
ہوئی رسیاں، اور کھڑے ہوئے خمیوں اور پھولدار یوں کا نشان، گذرے ہوئے گاؤں  
کی خبریں رہے تھے، وہ اس حسن فطرت اور اس جنتِ ارضی سے اس قدر خوش ہوئے کہ  
وہیں طرح اقامت ڈالنے کی خواہش کی پختہ ہوئی اس سرزمین کے مناظر نے (جیسا کہ  
وہ ہمیشہ کرتے آئے ہیں) اس موقع پر بھی شاعر کے سوئے ہوئے جذبات اور اندازِ آسودہ  
آرزوں اور تمنائوں کو ایک بار پھر جگا دیا اور احساس کی شدت نے اسلام اور مسلمانوں کی  
محبت کو صوت و نغمہ کا آہنگ بخش دیا اور یہ دل سے لگا ہوا محبوب موضوعِ لہجہ کے  
احساسات کی فضا پر چھا گیا اور ان کی توجہات و میلانات کا واحد مرکز بن گیا، اور ان کے  
وہی صورتِ حال پیش آئی جو عرب شاعر کے سامنے آئی تھی اور اس نے کہا تھا۔

ولما نزلنا منزلاً ظلمه الندى      انيقا وبتانا من الندى حالينا

اجد لنا طيب المكان وحشه      منى فقمنا، فكلت لاماينا

(جب ہم جنم سے شاداب مقام اور گل و غنچہ سے مٹکے ہوئے باغ میں اترے تو حسن مقام نے  
ہمارے دل میں چند آرزوئیں پیدا کر دیں اور ان آرزوؤں کی جان تمہیں تھی)

وہاں ان میں وہ بلند خیالات و احساسات پیدا ہوئے جو زمان و مکان کی محدودیت  
سے پرے اور حدود و رعب غیر معمولی تھے، انھوں نے اندازہ کیا کہ یہ عالم یہاں کے تازہ دم  
اسلامی جذبات و خیالات کی تاب نہیں لاسکتا، اور اس کا جامہ اور تقلیدی ذہن آئے دن

قومیت و وطنیت، جنس و جغرافیہ اور رنگ و نسل کے بت تراشا اور پوجتا رہتا ہے، اور خواہشات و نفسانیت کے لئے حیلے تلاش کرتا رہتا اور انہیں تقدس کا رنگ دیتا ہے یہاں انہیں اس دور جدید کا براہیم یاد آتا ہے، جو اٹھے اور اٹھ کر دنیا کو ان اصنام خیالی سے پاک اور خالی کر دے۔

اس موقع پر وہ عالم اسلام کو دیکھتے ہیں تو وہاں ظاہری انکسار و سہمانگی کے ساتھ ہی عقل و شعور اور فکر و وجدان کا فقدان اور ذہنی انکسار نظر آتا ہے، وہ دیکھتے ہیں کہ عالم عربی بھی ایمان و عقیدہ کی چنگی، اور روح و جذبہ کی برشگی کھو چکا ہے اور عرب کے ساتھ عجم بھی جدت افکار سے محروم ہو چکا ہے، اور موجودہ مادی نظام بھی کسی انقلابی مرد خدا کے انتظار میں ہے، جو حق و صداقت کا عالمی رول ادا کرے اور حالات کو یکسر بدل دے اور حسین بن علیؑ کا حق پسندانہ کردار ایک بار پھر تازہ کر دے عالم اسلامی اس انقلاب کے لئے عالم عربی کی طرف توقع کی نظریں اٹھائے ہوئے ہے، اور دنیا گہوارہ اسلام — حجاز — کی طرف حسرت سے دیکھ رہی ہے، لیکن اس کی دستگیری کے لئے کوئی ہاتھ نہیں بڑھتا اور ساحلِ دجلہ و فرات پر کوئی کر بلائے حق نہیں ظاہر ہوتا، انسانیت کی پکار پر کسی طرف سے لبیک کی صدا نہیں آتی اور عالم اسلامی میں کوئی مرد خدا نہیں دکھائی دیتا۔

یہاں پہنچ کر اقبال اس جمود و انحطاط کا سبب عالم اسلام کی دینی غیرت اور ایمانی جوش و محبت کی کمی کو قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ عقل و دل و نگاہ ہر چیز کو محبت کا خادم و عاشق کا مصاحب و ملازم ہونا چاہئے اور دین کی بنیادوں کو ایمان و محبت کے عناصر سے مضبوط کیا جائے جب تک دین کے ساتھ مسلمانوں کا جذباتی لگاؤ اور



ان کے عشق و محبت کا جھکاؤ نہیں ہوتا دین صرف مظاہر و رسوم اور بے جان احکام کے  
مجموعے کا نام رہے گا جو زندگی کی توانائی اور اس کی رعنائی و برنائی سے خالی اور شرمندہ  
سے عاری ہوتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں معجزات و خوارق کا ظہور عشق ہی کے ہاتھوں ہوتا ہے عشق کبھی  
صدق خلیل ہے کبھی صبر حسینؑ اور کبھی غازی بدر و حنین!

قلبِ نظر کی زندگی ہر دشت میں صبح کا سما  
چشمہٴ آفتاب نور کی ندیاں رواں  
حسن ازل کی ہے نمود چاک ہے پردہٴ وجود  
دل کیلئے ہزار سودا یک نگاہ کا زیاں  
سرخ و کبود بیاں چھوڑ گیا سحابِ شب  
کوہِ غم کو دے گیا رنگِ بنگِ طبلِ ساں  
گردے پاک ہے ہوا رنگِ نخل و محل گئے  
رنگِ نواح کا ظمِ نرم ہے نعلِ پرِ نساں  
آگ بھی ہوئی ادھر لٹی ہوئی طنائے حر  
کیا خبر اس مقام سے گندے ہی کتنے کا دل  
آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہے یہی

اہلِ فراق کے لئے عیشِ دوام ہے یہی!

کس کے کہوں کہ زہر ہے پیر لئے نئے جیتا  
کنہ ہے نرم کا نشا، تازہ ہی میرے ہارِ آقا  
کیا نہیں اور غزلوی کا رگہ جیات میں  
بیٹھے ہیں کسے نظر اہلِ حرم کے سوتا  
ذکرِ عرب کے سوز میں فکرِ عجم کے ساز میں  
نئے عربی شادرات نے عجبی تخیلات!  
نافذِ حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں  
گرچہ ہے تاب را بھی گیسو و جلّازات  
عقلِ دل و نگاہ کا مرشدِ اہلِ عشق  
عشق نہ ہو تو شرعِ دین بتکدہٴ تصور

صدق خلیل بھی ہے عشقِ صبر حسینؑ بھی عشق

معرکہٴ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق!

پھر شاعر اپنے انسانِ کامل اور مردِ مومن کی طرف متوجہ ہوتا اور اسے خراجِ عقیدت ادا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تیرا وجود کائناتی وجود کی غایتِ اولیٰ ہے تو ہی رازِ کُن فیکون ہے تو ہی وہ فردوسِ گم شدہ اور متاعِ ربودہ ہے جس کی آرزو آج تو میں روحِ عالمِ گرمِ مغربِ عام کے ساتھ ہی عالمِ اسلام کے حقیقت پسندانہ جائزے سے شاعرِ دل گرفتہ نظر آتا ہے کہ وہاں کوتاہِ نظری، بے ذوقی، اور رجالِ دین کی کم ہمتی اور ذہنی و وجدانی بے بضاعتی عام ہے اور ان شکوک اور دوس کا ہوں اور دینی تعلیم کے مرکزوں میں بھی نظری گسارنی و گسارنی، ذوق کی صحت پسندانہ مغزی اور وہ عالی ظرفی و بلند مشربی عقلمندی، جو ان اداروں کا قیاسی تھی، اور جو آج عالمِ اسلام کی قیادت کے علمبردار ہیں۔

اقبال کہتے ہیں کہ میں اس شعلہٴ حیات کے پیچھے سرگرداں ہوں جس نے کبھی زندگی کو تپ و تاب اور نور و سرور بخشنا تھا، میں ان ابطال کو ڈھونڈتا ہوں جو ماضی کے دھندلے میں گم ہو گئے ہیں، اور اس آتشِ رفتہ کے سراغ میں ہوں جو زمانے کی خاکِ سرب میں چھپ گئی۔ اقبال کو اپنے کلام و پیام کی اہمیت کا اندازہ ہے، اس لئے وہ کہتے ہیں کہ باوجودِ محض و عاشاک کی پردوش کرتی ہے، لیکن میری سیمائے نفسی دلوں کے لئے ذوقِ دآرزو کا پیام ہے، اور یہ اثر و نفوذ اس لئے ہے کہ میری نواہل میں خونِ دل و جگر شامل ہے اور میری رگِ نئے میں میرا سرواں دواں ہے۔

آئیے کائنات کا معنی دیرِ یاب تو	نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے زندہ
جلو تیاں بندہ کو رنگاہِ دُخزہٴ ذوق	خلوتیاں بیکدھمِ طلب و تہی کدو
میں کہ مری غزلِ ریح آتشِ رفتہ کا سرنگ	میری تہاں گزشتہ کھوئے ہوئی کی جستجو
باہجہ کی موج سے نشوونگائے خلد جس	میرے نفس کی موج سے نشوونگائے آرزو

خون دل دیکھ سے میری نالک پش ہے رگ ساز میں طل حسنا کا گلا

فرصت کشمش مدد ایں دل بقرار را

یک دو حکم نیا وہ کن گیسوئے تابدار را

اس مخاطب سے خدائی طرغریز ہوتا اور شاعر کے ذوق و شوق کا رنگ بارگاہ قدس کی جانب ہو جاتا ہے اور مقام عبودیت سے شاعر اپنے محبوب و معبود کے حضور اس طرح لب کشا ہوتا ہے کہ تیری تجلی کا ثنات کو محیط ہے اور دنیا تیری قدرت کے صحرائے بیکرا کا ایک ذرہ اور وجود زندگی تیرے وجود لامحدود کے بحر بے پایاں کا ایک قطرہ ہیں تیرے نور کی تجلی سے ذرہ میں آفتاب کی نمود اور قطرہ میں سمندر کا وجود ممکن ہو جاتا ہے، تیرے جلال کے ظہور سے سلاطین عالم اور فاتحین اقوام و امم کی ہستی مستعار اور تیرے جمال کے نور سے زاہدوں عالمیوں، اور نوع انسانی کے معنوں کے دل سرست و سرشار ہیں وہ کہتے ہیں تیرا شوق ہی میری روح کا حدی خواں اور میرے دل کا ترجمان ہے اور ہی میری عبادت اور میری نماز میں لذت و روحانیت پیدا کرتا ہے، اور جب وہ اس ذوق و شوق سے خالی ہوتی ہے تو حضوری کے بجائے دوری و مجوری اور وصال کی جگہ بعد و انفصال کا پیام بن جاتی ہے عشق و محفل دونوں ہی کو حسب توفیق غیاب و حضور کی خدمت سپرد ہوئی، عقل کو بحث و جستجو، غور و فکر اور اعتماد نفس و خود داری ملی اور عشق کو اضطراب و التهاب، شورش و سوزش، ذوق و شوق اور لذت حضوری میسر ہوئی دنیا میں پھیلی ہوئی روشنی نور آفتاب کے سبب نہیں بلکہ تیرے جمال جہاں آرا اور حسن گیتی فرد کا پر توفیق ہے۔

آخر میں اقبال اعتراف کرتے ہیں کہ ان کی طویل علمی تحقیقات، عالم سادت کا

فتح باب ذکر سکین اور اخیر میں یہ کھلا کہ تمام علم و عرفان لا حاصل اور بے نتیجہ تھے جس طرح  
یہ بھنانا دانی ہے کہ علم نباتات کا ماہر تازہ پھلوں کا ذائقہ شناس اور ان کا لذت آگاہ  
ہے۔

مادیت اور روحانیت کی یہ کشمکش ہمیشہ سے جاری اور حق و باطل کا معرکہ شروع  
سے قائم ہے تاویخ اسلام بھی اس سے خالی نہیں وہ اس موقع پر پہلے معرکہ کو یاد کرتے  
ہیں جس میں البویل و ابولسب اور اس کے خلفاء مادیت کے علمبردار اور سرور عالم اور  
ان کے انصار روایت ایمانی کے حامل و جلو دار تھے اب عالم عربی اور دنیا سے اسلام کا  
اس میں امتحان ہے کہ وہ ان دونوں مقابل فریقوں میں سے کس کی حمایت و طرفداری کرتا ہے

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب	گنبد آگینہ رنگ تیرے عیاضیں حجاب
عالم آب خاک میں تیرے ظہور و غروب	ذرہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
شوکت سحر و سیم تیرے جلال کی نمود	فقر جنید و یارید تیرا جمال بے نقاب
شوق ترا اگر نہ میری نماز کا امام	میرا قیام بھی حجاب میرا جو بھی حجاب
تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پائے گئے	عقل عیاں و حجب و عشق حضور انضر آ

تیرہ دتا رہے جہاں گردش آفتاب

طبع زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب

تیری نظیر میں ہیں تمام میرے گداز و شب	مخکو خضر نہ تھی کہ ہے علم و خیل بے طلب
تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا	عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام ابولسب
گاہ بھیلے می برد آگاہ بزوری کشید	عشق کی ابتدا عجب عشق کی انتہا عجب
عالم سوز ساز میں وصل سحر کے ہونے	وصل میں مرگ زندہ، ہجر میں لذت طلب

عین وصال میں مجھ حوصلہ نظر تھا      گرچہ بہارِ جوہی، میری نگاہ بے ادب  
گئی آئندہ فراقِ شوش ہائے ہجر      مرنے کی تجو فراقِ نظر ملکِ آبر و فراق  
(بال جبریل)

## ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر

یہ نظم بھی اقبال کی چن بمتاز نظموں میں ہے اور مسجدِ قرطبہ کا انداز اس میں بھی بڑی حد تک برقرار ہے تہذیب میں مناظرِ فطرت اور جمالِ قدرت کا بیان اور عربوں کی سادہ اندکشی زندگی کی داستان بڑی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان ہوئی ہے اور کچھ سوز و ساز، ذوق و شوقِ عقل، عشقِ مومن کا جلال و جمال، خدا کی عظمت و رفعت کا کمال اور وصل و فراق کا موازنہ اور ان پر تبصرہ سب کچھ آگیا ہے اور نظموں کی طرح اقبال کی فنی مہارت و چابکدستی اور بلیغِ منظر کشی و سماں بندی کہ حالات و واقعات کی تصویر نگاہوں میں پھر جائے اور قالِ کمال اور بزرِ نظریں جائے اس نظم میں بھی موجود ہے اقبال اپنی تدریسی اور دقیقہ سنجی، دروں بینی اور بالغِ نظری سے ملکوں، تہذیبوں، مذہبوں، اور قوموں کی روح میں اتر جاتے ہیں اور پھر اپنا ذاتی مشاہدہ اور صداقت کا تجربہ و تجزیہ شعر و نغمہ کے پردوں کی آڑ میں ہو بوسانے رکھ دیتے ہیں، وہ مغرب کی بعض شناسی کے ساتھ ہی مشرق اور ایشیا کے بھی واقف اسرار و دانائے راز ہیں، وہ جس طرح حجم کے حسنِ طبیعت کے رمزا آشنا ہیں اسی طرح عرب کے سوز و رول کے نکتہ شناس بھی ہیں، وہ ہندوستان و ایران، عرب و افغانستان اور مشرق و مغرب کے مزاج، مذاق اور طرزِ انداز و افتادِ طبع اور ان کی فطرت سے پوری طرح آگاہ ہیں، وہ اس نظم میں فلسطین اور عرب کی منظر کشی کے ساتھ اس کے روح و پیام پر بھی

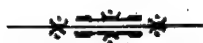
لے امتنا خازِ مترجم

لطیف تبصرے اور اس کی طرف نازک اشارے کرتے گئے ہیں بھی بھئی آگ اور ٹوٹی ہوئی  
طناب کے معمولی واقعہ سے عربوں کی کاروانی زندگی اور ان کے ذوقِ عالم نوردی و جہاں بینی  
کی طرف لطیف اشارہ کرنا انہی کا کام تھا، مصنف ثانی کی بلاغت و محی خیر (SIGNIFICANCE)  
بھی آپ اپنی مثال ہے۔ ع

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کاروان!

کا تباہل عارفانہ و تغافل شاعرانہ ہیں انسانی تاریخ کے اس وسیع پس منظر میں پہنچا دیتا ہے  
جہاں ہم تاریخ کی صبح طلوع ہوتے اور مختلف قوموں خصوصاً یہودیوں، عیسائیوں اور  
پھر مسلمانوں کے قافلوں اور کاروانوں کو اس مقام سے گزرتے اور سفر کرتے دیکھنے لگتے ہیں  
اور اس طرح عربوں کی عظمت رفتہ کے ساتھ ہی اقوامِ گذشتہ کی پوری تاریخ نگاہوں کے  
سامنے دفعۂ آجاتی ہے شعر کی بلاغت اس وقت اور سامنے آتی ہے جب ہمارے سامنے  
یہ تاریخی حقیقت بھی ہو کہ فلسطین اور بیت المقدس شروع سے قافلوں اور کاروانوں  
کا ملک رہا ہے، اور اس کی حیثیت قوموں کی گذرگاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ گویا  
بین الاقوامی، علاقہ کی رہا ہے، اپنی غزل کو آتشِ رفتہ کا سراغ اپنی سرگذشت کو  
کھوئے ہوؤں کی جستجو اور اپنی موجِ نفس کو نشوونمائے آرزو کہہ کر اقبال نے اپنی  
کلاسیکیت، روانویت، اپنی مشرقیت و اسلامیت اپنے نظریہ فن کی روحانیت اور  
فلسفہ خودی کی طرف بھی مبلغ انداز میں اشارہ کر دیا اقبال کا کارنامہ ملتِ اسلامیہ  
اور جمیعتِ انسانی کے دل میں نشوونمائے آرزو کے سوا اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے؟  
اپنی آتشِ زوائی کو خونِ دل و جگر کا نتیجہ کہہ کر اقبال نے ایک بار پھر اپنے نظریہ فن  
اور صداقتِ اظہار کا اعلان اور اپنے کلام کو اپنے نظریے کے ثبوت میں پیش کیا ہے،

پوری نظم پر ذوق و شوق، وجد و سرور، وصل و حضور، عشق کے سوز و ساز اور محبت و  
 جدیت کے راز و نیاز کی فضا چھائی ہوئی ہے۔



## اقبال اور مسئلہ فلسطین

اقبال کو ذاتی طور پر مسئلہ فلسطین اور عربوں کے مستقبل سے نہایت گہری محسوس تھی، ان کے ذاتی خصوصاً مس فاروق ہرن کے نام کے خطوط میں مسئلہ فلسطین کے بارے میں ان کے دلی اضطراب کا پتہ چلتا ہے، وہ مسٹر جناح کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”مسئلہ فلسطین نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا ہے (مسلم لیگ کی بدولت) شاید فلسطین کے عربوں کو کچھ فائدہ پہنچ جائے، ذاتی طور پر میں کسی ایسے امر کے لئے جس کا اثر ہندوستان اور اسلام دونوں پر پڑتا ہو جیل جانے کے لئے تیار ہوں مایاشا کے دروازے پر ایک مغربی چھاؤنی کا مسلط کیا جانا اسلام اور ہندوستان دونوں کے لئے بڑا خطر ہے۔“

وہ مس فاروق ہرن کو لکھتے ہیں: ”فلسطین پر یہودیوں کا بھی کوئی حق نہیں ہوگا۔ میں نے تو اس ملک کو رضامندانہ طور پر عربوں کے فلسطین پر قبضہ سے بہت پہلے



خیر یاد کند یا تھا، صیہونیت بھی کوئی مذہبی تحریک نہیں، علاوہ اس امر کے کہ یہی یہودیوں کو صیہونیت سے کوئی دلچسپی نہیں خود فلسطین رپورٹ نے اس امر کو روز روشن کی طرح واضح کر دیا ہے۔

ہندوستان میں عینی فلسطین کا نفرین ہوئیں سب میں اقبال کے مشورے اور ہمدردیاں شامل تھیں، علامہ نے فلسطین رپورٹ کے خلاف مسلمانانِ لاہور کی کانفرنس کے موقع پر ایک بیان دیا تھا جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ:-

عربوں کے ساتھ جو نا انصافی برتی گئی ہے، مجھے اس کا ایسا ہی شدید احساس ہے، جیسا مشرقِ قریب کی صورت حال سے واقف کسی شخص کو ہو سکتا ہے۔ یہ مسئلہ مسلمانانِ عالم کو ایک موقع پر ہم پہنچا ہے کہ وہ پوری قوت سے اس امر کا اعلان کر دیں کہ وہ مسئلہ کا حل برطانوی سیاست دان تلاش کر رہے ہیں بعض تفسیر فلسطین ہی نہیں بلکہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا شدید اثر تمام دنیا کے اسلام پر ہوگا۔ \_\_\_\_\_ مسئلہ فلسطین کو اگر اسکے تاریخی پس منظر میں دیکھا جائے تو فلسطین ایک خالص اسلامی مسئلہ ہے، بنی اسرائیل کی تاریخ کی روشنی میں دیکھا جائے تو فلسطین میں مسئلہ یہود تو ۱۳ صدیاں ہوئی حضرت عیسیٰ کے یروشلم میں داخلہ سے قبل ختم ہو چکا تھا، فلسطین سے یہودیوں کا جبری اخراج کبھی بھی عمل میں نہیں آیا بلکہ بقول پروفیسر ہوکنگ یہود اپنی مرضی اور ارادہ سے اس ملک سے باہر پھیل گئے، اور ان کے مقدس صحائف کا غالب حصہ فلسطین سے باہر ہی مرتب و مدون ہوا، مسئلہ فلسطین کبھی بھی عیسائیوں کا مسئلہ نہیں رہا، زمانہ حال کے تاریخی حقائق نے "یہودی ہمرٹ" کی مہتی ہی کو محلِ اشتباہ قرار دیا ہے۔"

پہلی جنگ عظیم کا افسوسناک انجام یہ تھا کہ زلزلہ عالم اسلام پر گرا، ادھر ترکی کی خلافت اسلامیہ کا شیرازہ بکھر گیا، اور اتحادیوں نے سیاسی بندر بانٹ اور تقسیم کا پرانہ حربہ آزادی سے استعمال کیا، چنانچہ ترکی کا مشرقی حصہ روس کے ہاتھ لگا، اور مغرب کے یورپی صوبے بلقان، ہنگری، بلغاریہ وغیرہ مکمل طور پر خود مختار ہو گئے، ایران اور شام فرانس کے ہاتھ لگا، اور مصر و عراق پر برطانیہ نے قبضہ جایا، اس طرح سے عالم اسلام کے حصے بخرے ہو گئے، فلسطین کا مسئلہ ذرا بین الاقوامی نوعیت کا تھا اس لئے اسے متہذیب و ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے لئے برطانیہ کے زیر انتداب رکھا گیا اقبال اس صورت حال پر روشنی ڈالتے ہیں، اور یورپ کی اس سیاسی چال کو سامنے لاتے ہیں کہ وہ پہلے کمزور ممالک کو ظلم کا نشانہ بناتا ہے، اور پھر اس کے غم میں مگر مجھ کے آنسو بھی بہاتا اور ہمدردی ظاہر کرتا ہے، تاکہ عالمی سیاسیات میں ساکھ بھی قائم رہے، اور اپنا مقصد بھی نکل آئے :-

آفریں بردل نرم تو کہ از بہر ثواب  
کشتہ غمخیز خود را بہ من ساز آمدہ

یورپ اس حکمت عملی کو متہذیب اور اصلاح، انتداب اور نگرانی کا نام دیتا ہے لیکن یہ اتصال کے سوا اور کچھ نہیں -

اقبال کو شک اسکی شرافت میں نہیں ہے  
جلت ہے مگر شام فلسطین پر اول  
ہر ملت مظلوم کا یورپ ہے خریدار  
تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار  
ترکان جفا پیشہ کے نیچے سے نکل کر  
بیچارے میں متہذیب کے پچھندیں گرفتار

جمعیت اقوام (LEAGUE OF NATIONS) نے اس زمانے میں بھی عربوں اور ایشیائیوں

کے ساتھ موجودہ امتیازی سلوک جاری رکھا تھا، اور اس پر یہودی اور مغربی ممالک مسلط تھے، اقبال اسی لئے اسے کہیں داشتہ پیرک افرنگ کہتے ہیں کہیں ان کفن چور سے تعبیر دیتے ہیں، جو مشرق کو قبرستان بنا کر اسے بھی تقسیم کر لینے کے درپے رہتے ہیں،  
ع بہر تقسیم قبور انجمنے ساخته اند!

اقبال مغربی سیاسیات پر یہودیوں کے بڑھتے ہوئے اثر کو سمجھ گئے تھے ان کا خیال ہے کہ ایک نہ ایک دن یورپ ان کے دام فریب کا شکار ہو کر رہے گا۔  
تا کہ میں بیٹھے ہیں مدت بیہوشی سوخا جکی رو باہی کے آگے ہیچ ہے زورنگ  
خود بخود گرنے کو ہے کچھ پھل کی طرح دیکھئے پڑتا ہے آخر کسی جھولی میں رنگ  
اپنی دوسری نظم یورپ اور یہود میں یہی خیال ظاہر فرماتے ہیں۔

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب ال مرگ

شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی!

۵ جون ۱۹۴۷ء کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد یہودی اور یہود نواز حلقوں کی ایک رائے یہ سننے میں آرہی ہے کہ یہودیوں کو عربوں نے ان کے وطن سے نکالا تھا، اس لئے اگر انھوں نے اپنا وطن دوبارہ زبردستی لے لیا ہے، تو اس میں ان کا کیا قصور؟  
یہ سرزمین تو جیسا کہ صیہونی (ZIONISTS) کہتے ہیں ارض موعودہ (PROMISED LAND) ہے، جہاں ہر یہودی کا آنا ضروری ہے۔

اقبال نے اپنے خطوط و بیانات میں اس کا جواب دیا تھا کہ یہودی فلسطین سے اپنی مرضی سے نکلے تھے، اور یہ خروج "عربوں کے فتح فلسطین سے پہلے ہی ہو چکا تھا، تاہم اقبال نے یہودیوں کے اس دعوے کو تسلیم کرتے ہوئے ایک چھبٹا ہوا سوال

یہ اٹھا دیا کہ اگر فلسطین پر یہودیوں کا حق ہے تو عربوں کا حق اسپین اور سلی اور دوسری یورپین مفتوحہ علاقوں پر کیوں نہیں ہو سکتا ہے، یہودیوں کا یہ دعوایا یہی ہے جیسے ریڈانڈین امریکہ پر اور ہن، گانتھ، اور گال قومیں برطانیہ پر دعوا کر دیں یا ہندستان کے آریہ ایران اور روس پر دعوا کر دیں کہ ان کا وطن اصلی واپس دیا جائے۔ اقبال کی نظر میں یہ تاریخ پر ظلم اس کے ساتھ مذاق اور اسے اپنی مرضی سے بدلنے کی مضحکہ کو شمش ہے، اگر انھیں وطن دینا یہی ہے تو جرمنی میں دنیا چاہئے جہاں سے وہ نکالے گئے، اپنے دعویٰ سے ہزار سالہ دست برداری اور خاموشی کے بعد یہودیوں کا نیا دعویٰ بالکل بے دلیل ہے اور اس کے پیچھے مغرب کا ہاتھ ہے۔

ہے خاک فلسطین پر یہودی کا اگر حق ہے پانیہ پرتی نہیں کیوں اہل عرب کا  
مقصد ہے لوکیت، انگلیس کا کچھ اور قصہ نہیں تاریخ کا یا شہد طب کا!

وہ فلسطینی عربوں کے مضمرات و امکانات اور ان کی صلاحیتوں سے واقف ہیں، اس لئے انھیں خودی کی پرورش، اور لذت نمود کی خلش کے لئے ابھارنا چاہتے ہیں، اور وہ سوز و ساز یاد دلاتے ہیں، جس سے زمانہ اب بھی محروم نہیں ہے، اقبال کے پیام خودی میں ظاہر ہے کہ عربی جذبات اور اسلامی احساسات ایمان و یقین کی کیفیات، روحانی امکانات، اور عزم و ثبات ہی بنیادی عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ عربوں کو انہی ہتھیاروں سے مسلح ہو کر جنگ حریت میں آنے کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ خدا اور خودی پر بھروسہ کے سوا یورپ یا اقوام متحدہ پر اعتماد خوش فہمی یا خود فریبی سے زیادہ کچھ نہیں۔

زمانہ اب بھی نہیں جسے سوئے فلف میں جانتا ہوں، آتش تے و بویج

تری دوا نہ جلیو ایس گانہ اندیشی      فرنگ کی رگ ہاں پنجہ یہود میں  
 سنا ہے میں غلامی سے استوں کی بجا      غوی کی پرورش ولذت نمود میں



# مُسا فرغزنی و افغانستان

اقبال نے ۱۹۳۳ء میں افغانستان کے شہید و مجاہد شاہ نادر شاہ کی دعوت پر افغانستان کی سیاحت اور سلطان محمود غزنوی کی راجدھانی غزنی کی زیارت کی تھی جہاں وہ حکیم سنائی کے مزار پر بھی حاضر ہوئے۔ اقبال سنائی گوردی کے بعد شعر و حکمت میں اپنا دوسرا استاد مانتے تھے، اس نادر اور ذریں موقع نے ان کی طبیعت پر ہمیر کا کام کیا وہاں انھوں نے جو شعر کہے ہیں وہ قدرت و عنایت کے ساتھ ان کے ذوق و شوق حسرتوں اور امیدوں کی سچی تصویر ہیں ان نظموں میں انھوں نے اپنے عہد پر ایک فلسفی شاعر اور انقلابی مسلمان کی طرح نظر ڈالی ہے، اور اپنی زیارت کو تاریخی حیثیت دیدی ہے۔

لہ سنائی عہد غزنوی کے مشہور شعرا میں ہیں، ان کی شاعری کا ارتقا غزل گوئی سے ہوا وہ وہاں تک شعر تھے لیکن توفیق الہی نے انھیں جب اپنا لیا تو دنیا اور شاہی دباروں سے قطع تعلق کر کے حقائق و معارف نظم کرنے لگے ۵۲۵ھ میں کاسرین وفات ہے۔

نظم کے شروع میں اقبال نے ہمراہ سست عناصر کا گلہ اور دنیا کی تنگ دامنی کا شکوہ کیا ہے، جو ان کے آفاقی جذبات اور نظریات کے لئے تنگ لگے بن گئی ہے، اور اس کے کوہ و بیاباں وادی و کسار و دشت و صحرا بھی ان کے جنوں کے لئے کافی نہیں، وہ کہتے ہیں کہ اللہ نے جس بندے کو علوئے ہمت، بلند مشرعی، اور سوز عشق دیا ہو اس کے لئے یہ کائنات یقیناً نا کافی ہو گی یہی وجہ ہے کہ مردانِ خدا اور خود آگاہ اپنے کو اس عالم مادی سے آزاد کر لیتے ہیں اور اپنے لئے نئے آفاق فراہم کر لیتے ہیں، اسے وہ توحید کا راز کہتے ہیں، جو اہل نظر پر خدا بینی کا دروازہ کھول دیتا ہے اور دنیا میں ہوتے ہوئے دوسری دنیا کے مشاہدات و تجلیات سامنے کر دیتا ہے۔

سما سکتا نہیں ہنپائے فطریہ میں لگا      غلط تھا لے جنوں شاید لا انا لہ محرا

خودی سے اس ظلم سنگ و کو توڑ سکے ہیں      یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا میں کبھا

یہاں اقبال نے طریقت و شریعت کے پرانے معرکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ علم و معرفت، اور دین و محبت میں کوئی تضاد اور عناد نہیں، یہ تو دو عیانِ شریعت و حقیقت کی غلط اندیشیاں ہیں، اور یہ فقہانہ پندار ہے جس نے معرفت و محبت کو اپنا قریب بنالیا ہے، وہ یہاں ایک دوسرا نکتہ بھی بتاتے ہیں کہ شریعت و حقیقت کے پرتاروں کے لئے اصل چیز استغناء اور بے نیازی ہے، جو ان دونوں کی آبرو ہے، اادیت کے پرتاروں اور حکومت کے علمبرداروں سے کنارہ کشی کے بعد اہل دل استغناء ہی کے قلعے میں پناہ لے سکتے ہیں، اس موقع پر انھیں اہل حق کا مجاہدہ ان کی سرفروشاں اور سرگرمیاں یاد آجاتی ہیں تو روح الامین سے بھی چشمک کر لیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ فرشتے انسان کی عبدیت اور جوشِ محبت کی تقلید کہاں کر سکتے ہیں۔

رقابت علم و عرفان کی غلط بینی بڑی  
 کہ وہ علاج کی سولی کو سمجھا ہے قریباً  
 خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں  
 زندہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو مستغنی  
 نہ کہ تقلید جبریل میر جنت مئی کی  
 تن آسان عرضیں ذکر توسیع و طولانی

یہاں شاعر اپنے عہد کی طرف متوجہ ہونا اور مشرق و مغرب دونوں پر تنقید کرتا ہے اور کہتا ہے  
 کہ میں نے دونوں کو اپنی چشم جہاں میں سے دیکھا اور پرکھا ہے، اور دونوں کی خوبیوں اور  
 خرابیوں، مشکلات و مسائل سے واقف ہوں پھر وہ اپنی حکیمانہ رائے اور تجربات کی  
 روشنی میں کہتے ہیں کہ مشرق میں استعداد و صلاحیت بہت ہے لیکن اس کو قیادت  
 اور صحیح رہنمائی نہیں مل رہی ہے، اور مغرب کا حال یہ ہے کہ قوت کا نشہ اور سامان اور  
 وسائل کی فراوانی کا شمار اس پر چھایا ہوا ہے، اور اس افراط نے اس کی زندگی میں  
 تلخی و بد مزگی پیدا کر دی ہے، اس موقع پر انھیں مشرق کے وہ رجال یاد آ جاتے ہیں  
 جنہوں نے قیصر و کسریٰ کو پہنچایا اور فقر غیور سے بادشاہوں کو بھی لرزہ بر اندام کر دیا  
 تھا اور ان کا وجود ہی باطل کی موت اور حق و صداقت کی فتح بن گیا تھا، شاعر عالم عربی  
 کے حالات دیکھ کر اور زیادہ حزیں و غمگین ہوتا ہے، اور عرب حکمرانوں اور سیاستدانوں  
 کی بلاد عربیہ سے نادفاداری اور خود فریبی، لذات و شہوات میں انہماک اور غفلت  
 عیش و کوشی پر ایمان و حمیت کے جذبہ سے سرشار ہو جاتا ہے، اور سخت گرفت کرتے  
 ہوئے کہتا ہے کہ یہ شیوخ و امرا کلیم بوذر، دلق اوسین، اور چاندز ہر ابھی بیچ سکتے اور  
 وہ مقامات مقدسہ بھی عزیزوں سے پامال کر سکتے ہیں جو دین و ملت اور خود ان کی آبر ہیں۔  
 شاعر عالم اسلامی میں اجنبی اثرات اور موجودہ حالات کو آشوب قیامت سمجھتا  
 ہے، اور سنانی کا وہ مصرع دہراتا ہے، جو انھوں نے تاتاری حملوں کے وقت میں



کہا تھا کہ چینی اور ترک تو فاتحانہ یا عقیدت مندانہ حرم تک آگئے لیکن مرد حرم نیند کے مزے لے رہا ہے۔  
www.KitaboSunnat.com

بہت دیکھے ہیں مشرق و مغرب کے میخانے  
یہاں ساتی نہیں پیدل بہاں لذوق ہے مہیا  
دایراں میں ہے باقی ذوق لایں ہے باقی  
وہ بندے فقر و حاجت کا ہلاک قیصر و کسری  
یہی شیخ حرم ہے جو پر اگر کب کھاتا ہے  
گلیم بوز و ذوق اویش و چادر زہرا  
حضور حق میں اسرافیل میری شکایت کی  
یہ بندہ حشر سے پہلے نہ کرے حشر کو بپا  
ندا آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کہے  
گو تہ چینیاں احرام و کی خفتہ در طحا!

شاعر اس کے بعد مغربی تہذیب اور یورپ کی پیدا کردہ تمدن کا حکیمانہ تجزیہ کرتے ہوئے  
کتابہ کہ حیات انسانی منفی اور مثبت قدروں کے اجتماع، باطل کے افکار اور حق پر  
اصرار کے بغیر مستحکم اور متوازن نہیں ہو سکتی یہی لا الہ الا اللہ کا رمبہ ہے جس کا پہلا جز تمام  
معبودان باطل، اور مادی طواغیت کی کلی نفی اور دوسرا خدا کے برحق کے یقینی اثبات  
پر مشتمل ہے، مگر یورپ کی بد نصیبی ہے کہ اس نے پہلا دور تو بڑی تیزی سے ختم کر لیا، اس نے  
قرون وسطیٰ میں کلیسا کی بیخ کنی شروع کر دی اور یورپ کی دینی سخت گیر یوں کا خاتمہ کر دیا  
یہ اقدام یقیناً مستحسن تھا، لیکن وہ زندگی کے دوسرے اثباتی دور میں بالکل ناکام اور  
محروم رہا حالانکہ انسان، معاشرہ اور تہذیب صرف منفی اقدار کے سہارے نہیں چل سکتے  
اس کا انجام یہ ہوا کہ وہ یورپ جس نے علم و تنظیم اور قوت تسخیر سے دنیا کو زیر فرمان کر لیا تھا  
زندگی کے صحرا میں حیران و ہلکان نظر آنے لگا، نہ اس کے پاس ایمان تھا نہ پاک جذبات  
تھے نہ صالح مقاصد و غایات تھیں، اس لئے لازمی طور پر وہ زوال و فنا کے راستے  
پر چل پڑا اس طرح اقبال نے ان لفظوں میں یورپ کی تاریخی و تمدنی تصویر کھینچ کر

رکھ دی ہے، اور یہ نظم ان کی بصیرت و حکمت کا نمود بن گئی ہے۔

اقبال یا اس وقت طیت سے بالکل الگ تھے، اس لئے مشرق کے مستقبل سے وہ کبھی ناامید نہیں ہوئے بلکہ پھر اس کی نشاۃ ثانیہ کی آرزو ہی کرتے رہے، وہ اس نظم میں بھی کہتے ہیں کہ مشرق قوت و صلاحیت کے ذخیروں سے بھرپور ہے، اور مجھے یقین ہے کہ اس بھرپور سے وہ تیز دھارا بھی اٹھے گا جو فساد و استبداد کے سفینے ڈبو دے گا لیکن اس کے باوجود وہ مغربی استعمار کے عزائم کے خلاف احتجاج کرتے ہیں جس نے اسلامی مشرق کو اپنی سازشوں کا شکار اور اپنا آلہ کار بنا رکھا ہے جس نے اس کے افکار و خیالات تک کو غلام بنا لیا ہے، چنانچہ مشرق خوب و ناخوب کے ذوق و تمیز سے بھی محروم ہو گیا ہے، اور اس کی رائے بے وزن ہو گئی ہے، اس لئے کہ غلامی آنکھوں پر ٹپی باندھ دیتی اور کور ذوق بنا دیتی ہے، دنیا میں مردانِ امر اور غیور ہی کی رائے، ان کے خیالات و افکار پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے، اس لئے کہ فراست و بصیرت انہی کا حصہ ہوتی ہیں، اور صاحبِ زمان اور ابوالوقت وہی ہوتا ہے، جو مستقبل کی جھلک اور گوہر فردا کی چمک پہلے ہی دیکھ لیتا ہے، اقبال کو انہی کی زبان میں سنئے۔

بہا بنیاد پر تہذیبِ حاضرہ نے لائے	مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پایا ملا
دبا رکھا ہے اس کو زخم کی تیر و تکی نے	بہت نیچے سرسبز تھا ابھی یورپ کا دیلا
اسی دریا سے اٹھتی ہوئی موج تیر جلاں گئی	نہنگوں کے نشتر جس سے موت میں تیر دلا
غلامی کیا ہے ذوقِ حسنِ زیبائی سے محرومی	جسے زیبا کہیں آزاد بندے سے بد نہی بیا
بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی ہمت پر	کو دنیا میں فقط سروان کی نگاہ دینا
وہی ہے صفا امر و نہ حسن اپنی ہمت سے	زبان کے سمندر سے نکالا گوہر فردا

پھر مشرقی دماغوں پر مغربی ثقافت کے سحر و اثر پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ مغرب کے  
خیشہ گر اور چابکدست صنائع نے غیور رجسوں سخت کوشاں اور خود ار قومیوں کو بھی نزاکت و  
نفاست کا سبق پڑھا کر موم کر لیا ہے، اس کیمیا گر ساحر نے پہاڑوں اور چٹانوں کو بھی  
اپنی حکمت عملی سے پانی کی طرح سیال اور مٹی کی طرح پللا بنا دیا ہے لیکن میں اس اکیس کا مالک ہوں  
جو خیشہ کو تپھر کی وہ صلابت دیتا ہے کہ اسے سیل تند و تیز بھی اپنی جسک سے  
نہیں ہلا سکتا اور نہ اسے پھاوڑوں سے ٹھیس لگ سکتی ہے، میں نے ایران و  
استغفار کے یہ بیٹے بڑے بڑے جابر فرعونوں کا غرور توڑا اور مقابلہ کیا ہے  
میرا شلوارہ جو باطل کے خس و خاشاک کو بھسم کرنے کے لئے ہے، وہ کوڑے کرکٹ  
سے کیوں کر دوب سکتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ محبت انسان میں عزت نفس، غیرت و حمیت  
اور دنیا اور دنیا داروں سے نفرت سکھاتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں پہنچ کر ان کی  
طبیعت کھل اٹھتی ہے، اور پیغام رسالت کی ابدیت اور آپ کی معجزانہ شخصیت کا  
عشق انھیں سحر و محو و بنا دیتا ہے، یہ وہ مقام ہوتا ہے، جہاں اقبال اپنے قابو میں  
نہیں رہتے اور زمام اختیار ان کے ہاتھوں سے نکل جاتی ہے، وہ عالم سرور و حضور  
میں کہتے ہیں کہ کوئی تعجب نہیں اگر تارے میری گرد راہ اور افلاک و کواکب میرے پانداز  
ہو جائیں، اس لئے کہ میں نے اپنا رشتہ جاں رکاب رسالت سے باندھا ہے جن کا  
ستارہ کبھی غروب اور جن کا اقبال کبھی مائل بزوال نہیں ہوتا بلکہ علم و عرفان، رسالت و  
نبوت کا مطلع، اور سیادت و قیادت کا مرجع ہیں، جن کے قدموں سے چھو کر غبار راہ  
میں وادی ایمن کا نور اور مشیتِ خاک میں عالم پاک کا طور و عورت نگاہ دیتا ہے مسافر  
شاعر یہاں اپنی منزل پر پہنچ کر اپنا سفر ختم کر دیتا ہے، اور کہتا ہے کہ سنانی کا ادب

کچھ اور کہنے سے مانع ہے۔

فرگنی شیشہ گر کے فن سے تھرپو گئے پانی  
یہ ہے میں اور میں فرعون میری گھانٹا بنگ  
وہ چنگاری خس و خاشاک سے سطح و بجا  
محبت خوشی تین بنی محبت خوشی تین داری  
عجب کیا گرم دپروں کے پھیر ہو جائیں  
وہ دانائے بل ختم المل، مولائے کل جسے  
نگاہ شوق وستی میں وہی اول وہی آخر  
سنائی کے ادب میں نے خواہی نہ کی ورثہ

میری پاکیزہ شیشے کو بخشی ستمی انار  
مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یہ بیضا  
جسے حق نے کیا ہو عیساں کے واسطے پیدا  
محبت آستانِ قیصر و کسریٰ سے ہے پروا  
کہ بر فرح صاحب دلتے بستم سر خود را  
جبار راہ کو بخشا فردغ وادی سینا!  
وہی قرآن وہی فرقان وہی تسلیں ہی طلبا  
ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لؤلؤ لالا  
(بال جبریل)

## ”مسافر“ کی واردات و مشاہدات

اقبال نے اکتوبر ۱۹۳۱ء میں مولانا سید سلیمان ندویؒ اور سر اسامہ کے ساتھ افغانستان کا سفر کیا تھا اور واپسی پر اپنی مثنوی ”مسافر“ لکھی تھی، جو دراصل ملتِ افغان کے نام ایک دعوتی پیغام کی حیثیت رکھتی ہے، اس لئے ہم اقبال کے ساتھ اس وادی عزم و شوق میں بھی کچھ دور سیر سفر کرنا چاہتے ہیں، وہ جب درہ خیبر سے گزرتے ہیں تو یہاں سے گزرنے والے مردانِ حق اور تاریخ کے صد ہزار افسانے یاد آجاتے ہیں، وہ بے سبزہ کے کساروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ان کے سینوں سے رنگ و بو کی نزاکت نہیں اگتی، جہاں کامو بھی شاہی مزاج اور آہو شیراں شکار ہوتا ہے،

لہذا اضافہ از مترجم

لیکن لامرگزیت نے ان بہادروں کو آشفۃ روزگار اور بے نظام و ناتمام دیم سوز  
 بنادیا ہے، اور ان کے پتھروں سے خود ان کے مینائے وجود ہی کو خطرہ لاحق ہے۔  
 وہ اقوام سرحد کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اپنی عظمت رفتہ اور اپنی  
 خودی کی بازیافت کرو اسلام میں یہ تجاہل و تغافل لایا ہے، خود آگاہی دین اور زندگی کا  
 پیام اذفقہ فکری موت کا نام ہے۔

وہ بڑے درد سوز کے ساتھ افغانوں سے کہتے ہیں:-

میخیل! از مکر نہسانی تبرس،

از ضیاع روح افغانی تبرس!

وہ افغانوں کو بار بار وحدت و مرکزیت کا سبق یاد دلاتے ہیں کہ یہی راز حیات اور  
 برگ و ساز کائنات ہے، وہ افغانوں کی پستی اور پس ماندگی کا سبب ان کی حال پر  
 قناعت اور مستقبل سے غفلت کو قرار دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ قوموں کی ترقی کے لئے  
 امید و آرزو اور ایک متفقہ نصب العین ضروری ہے۔ اقبال  
 نے اس کے بعد نادر شاہ شہید سے ملاقات کی اور انھیں ایک درد مند مسلمان پایا  
 اسلام اور ملت اسلامیہ کے غم میں دونوں دیر تک روتے رہے آخر میں بادشاہ نے  
 اپنی طاقت کو قرآن کی برکت کہا اور اپنے عزائم و افکار کا اظہار کیا اور اقبال  
 نے ان کی اقتدا میں نماز عصر پڑھی اقبال کہتے ہیں کہ اس نماز شوق کی کیفیت  
 ناقابل بیان تھی۔

راز ہائے آں قیام و آن سجود

جز بہ بزم محرمات نتوان کشود

”مسافر“ کابل اور بابر بادشاہ کے مزار کی زیارت کرتا ہوا غزنی میں حکیم سنائی کے مزار پر حاضر ہوتا ہے، اور ملت کی زبوں حالی کا علاج پوچھتا ہے جس پر روح سنائی جواب میں کہتی ہے کہ قوموں کا وجود فقر و عشق سے دوام اور استحکام حاصل کرتا ہے، اور دل و دیا ہی ہر قوت کا سرچشمہ ہیں، اور یہ دین بزرگوں کی نظر اور اہل دل کی صحبت کے فیض و اثر سے پیدا ہوتا ہے، بوعلی سینا عالم آب و گل ہے لیکن خشکی ہائے دل سے بے خبر وہ جسم و تن کا بڑا معالج ہے، لیکن قلب و روح کا درماں اس کے پاس نہیں۔

دل زدیں سرچشمہ ہر قوت است	دیں ہمہ از معجزات صحبت است
دیں جو اندر کتب لے بے خبر	علم و حکمت از کتب دین از نظر
بوعلی دانندہ آب گل است	بیخیز از خشکی ہائے دل است
نیش و نوش بوعلی سینا اہل	چارہ ساز یہاں دل ز اہل دل

”مسافر غزنی میں سلطان محمود کے مزار پر عقیدت مندانہ حاضر ہوتا ہے، اور قندھار میں خرقہ مبارک کی زیارت کرتا ہے، اور پھر مکران میں ملّت افغانیہ احمد شاہ بابا کی طرٹ سے اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جہان شب و روز میں جو صاحب مرو نہ ہے مستقبل بھی اسی کا ہے، اور جو بیداری سخت کوشی اور کڑائی سے رہتا ہے، وہی زندہ رہ سکتا ہے، یہ کڑائی حیدر کرآڑ کے مقامات میں سے ہے یہ عثمانیوں اور ہندی مسلمانوں میں جب تک باقی رہی ان کا جاہ و جلال بھی رہا اور وہ نہ رہی تو ان کا وجود بھی خطرے میں پڑ گیا کتاب و سنت ہی اعتبار ملت اور قوت کا ذخیرہ ہیں، قرآن جہاں ذوق و شوق کی برکات اور سنت عالم تحت و فوق“ کی

فتوحات کی ضامن ہے قرآن اگر مومن کا جمال ہے تو سنت اس کا جلال قرآن ہی  
ثبات و حیات کی بنیاد ہے اور کچھ نہیں۔

برخود از قرآن اگر خواہی ثبات  
در ضمیرش دیدہ ام آب حیات!



# طارق کی دُعا

(اندلس کے میدان جنگ میں)

مانہ دم اور جوان سال طارق بن زیاد جب عربی فوجوں کے ساتھ اندلس میں  
 اترا تو اپنی فوج کے ان سفینوں کو جلا ڈالنے کا حکم دیدیا جس کے ذریعے اس کے شکونے  
 دریا عبور کیا تھا، اور یہ اس لئے کیا تھا کہ مسلم فوجوں کو پھر بھاگنے اور واپس ہونے کا  
 خیال بھی نہ رہے، جلائے کے بعد اس نے اپنے یادگار تاریخی خطبے میں کہا اے اللہ الناس  
 این المضر، البھرمین ورائکم، والعدو امامکم وولیس لکم وادئکم الا  
 الصدق والصبر، لوگو! راہ فرار کوئی نہیں، ہمسند رہتمارے پیچھے اور دشمن  
 تمہارے سامنے ہے، اب خدا کی قسم صبر و ثبات، اور سچے مجاہدانہ ذوق و شوق کے  
 سوا تمہارا کوئی ساتھی نہیں۔۔۔۔۔۔ اس شعلہ نوائی نے فوج کو  
 دل و جان سے تیار کر دیا اور اللہ تعالیٰ کے بعد اپنے بازوؤں اور تلواروں پر  
 ان کا بھروسہ بخت ہو گیا۔

طارق نے دشمن کے مقابلے پر صف بندی کے بعد اپنی فوج کا حاینہ کیا تو



اسے معلوم ہوا کہ اپنی فوج سے علی طاقت اور فوجی قوت میں وہ بدرجہا کمتر ہے اور کسی مدد اور کمک کی بھی امید نہیں دشمن اپنے ملک میں ہے، وہ ہر وقت اپنی طاقت بڑھا سکتا ہے، لیکن اسلامی فوج غریب الدیار اور اپنے مرکز سے سیکڑوں میل دھڑ ہے، اس لئے کسی بیرونی مدد کا سوال ہی نہیں اٹھتا، اگر چھینے ہوئے پتھیرا کچھ کام دے سکیں تو خیر ورنہ کسی کی خیر نہیں اس روح فرسا علو حال نے طارق کے دل میں قدرتی طور پر تشویش، اندیشے، اور اضطرابی کیفیت پیدا کی اور اسے کوئی تیر سوچنے پر مجبور کر دیا، مگر بالآخر اسے ایک ہی حلیہ سمجھ میں آیا کہ فوج کی روحانی طاقت الہامی صلاحیت کو بڑھا کر وہ الہی مدد حاصل کی جائے جو ناقابل تسخیر اور غیر مغلوب ہے تاہم غیبی پر طارق نے بھروسہ کیا اور یقین کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ ہے کیونکہ اسے اپنے موقف کی صداقت و حقانیت پر پورا اطمینان تھا کہ یہ فوج حزب اللہ اور جو دار المؤمن ہے، یہ ملک گیری، جوع الارض کی تسکین اور اپنا اقتدار منوانے کے لئے نہیں نکلی ہے بلکہ صرف اعلائے کلمۃ اللہ اور حق و صداقت کو سر بلند کرنے کے لئے نکلی ہے، وہ اس لئے سرستھلی پر یکسر نکلے ہیں کہ لوگوں کو تاریکی سے روشنی کی طرف، انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر خدا کی بندگی کی طرف، دنیا کی تنگنائی سے وسعت آفاق کی جانب اور غنا و سب کے ظلم و ستم سے بچا کر اسلام کے عدل و اعتدال کی سمت مہمائی کرے اللہ تعالیٰ نے اس مقصد سے معرکہ آرا ہونے والوں کی فتح و ظفر کا وعدہ کیا ہے: **وَإِنَّ جَنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ**۔

اس موقع پر مسلمان کمانڈر نے اپنے رب سے دعا کی اور اس کی مدد کا طالب ہوا، مسلمان قاتل اس وقت رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کر رہا تھا جنہوں نے

پہلی اسلامی فوج کی قیادت کی تھی اور بدر کے میدان میں صف آرانی کے بعد غلوت عرش میں جا کر اور سجدے میں گر کر اپنے خدا سے درود کو عرض کیا: اللہم ان تھلك هذه الصلۃ لن تعبد! (اے خدا اگر یہ جماعت آج ہلاک ہو گئی تو پھر دنیا میں تیری عبادت نہ ہو سکے گی) چنانچہ طارق نے اپنے پیغمبر اور اپنے سردار کی تقلید کرتے ہوئے اسی دعا مانگی جسے عام طور پر قائد اور فاتح نہیں مانگا کرتے اور نہ کسی کو اس کا خیال ہی آتا ہے اقبال نے اس عروسِ جمیل کو لباسِ حریر پہنا کر اور دلاویز بنا دیا ہے، طارق نے اپنی دعائیں کہا کہ — اے خدا! یہ بندے جو تیرے راستے میں جہاد کے لئے نکلتے ہیں اور تیری رضا و موافقت سے ہیں یہ پراسرار بھی ہیں، اور صاحبِ اسرار بھی ہیں، ان کی حقیقت اور ان کا مقام تیرے سوا کوئی نہیں جانتا، تو نے انھیں عالی ہمتی اور بلند پروازی سکھائی ہے، اس لئے وہ عالمی سیادت اور عالمگیر حکومت الہیہ سے کم پر راضی نہیں ہوں گے یہ بطلِ غیور وہ ہیں، جو تیرے سوا کسی سے نہیں دبتے اور کسی کی نہیں سنتے صحرا و دیان کی ٹھوکروں کے اشارے پر چلتے ہیں، اور ان کی سلیمیت اور رعب و دبدبہ سے پہاڑ بھی گرد ہو جاتے ہیں، تو نے انھیں اپنی محبت کا آتش بنا کر دو عالم سے بیگانہ بنا دیا، ذوقِ شہادت اور شوقِ جہاد کے سوا دنیا اور دنیا کی حکومت بھی ان کے لئے کوئی چیز نہیں، اور محبتِ دل میں گھر کرنے کے بعد یہی کچھ کرتی ہے۔ یہی ایک وطن ہے، جو انھیں اس دور دراز ملک تک لے آئی ہے، یہ لگنِ مومن کی آخری خواہش اور سب سے بڑی آرزو ہوتی ہے۔

دنیا ہلاکت کے دہانے اور تباہی کے غار پر کھڑی ہے، انھیں اس میں گرنے سے عرب اپنی جان دے کر اور خون بہا کر ہی بچا سکتے ہیں، دنیا عربی خون کے لئے

پیا سی ہے، اس کی تشنگی اور بیماری اسی مقدس خون سے دور ہو سکتی ہے خیاباں میاں  
 میں لالہ وگلی اسی سرخ خون کے منتظر ہیں کہ اسے اپنا غارِ رخسار بنائیں ہم اس سرزمین  
 میں اسی لئے آئے ہیں کہ اپنے جسم و تن کا بیج بوئیں اور خونِ دل سے اس کی آبپاری  
 کریں تاکہ انسانیت کی مرجھائی ہوئی کھیتی لہلہانے لگے اور خزاں کے طویل عہد کے بعد  
 بہا ریں لوٹ آئیں -

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے	جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوک سے صحر اور دیا	سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو	عجب چیز ہے لذتِ آشنائی!
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن	نہ بال غنیمت، نہ کشور کشائی
خیاباں میں ہے منتظر لالہ کب سے	بقا چاہئے اس کو خونِ عرب سے

اے خدا! تو نے صحرائِ شینوں اور اونٹوں کے چرواہوں پر اپنے وہ مخصوص انعام کئے  
 جس میں ان کا کوئی شریک نہیں تو نے انہیں، دنیا علم، دنیا ایمان اور دنیا طرزِ زندگی بخشا  
 تو نے انہیں اذانِ سحر کی دولت دی جو علمِ صحیح، ایمانِ قوی، اور ذوقِ سلیم سے عاری،  
 دنیا میں توحید کی کھلی دعوت ہے، جو لوگوں کو غفلت و جہالت کی غیند سے بیدار کرتی  
 ہے، عربوں نے اس کے سہارے دنیا پر چھائے ہوئے موت کے شانے کو توڑا  
 اور اندھیریوں میں ڈوبی ہوئی دنیا کو صبح کی بشارت دی، زندگی نے حرکت و حرارت  
 کھودی تھی، اور اس کی محرومی پر صدیاں گزر چکی تھیں بالآخر اس نے عربوں کے سوز و دل  
 اور جگرِ سختِ سخت سے اپنے نئے سفر کا آغاز کیا اور ایمان و محبت کو حاصل کیا یہ مجاہد  
 موت کو زندگی کی انتہا اور جان کا زیاں نہیں سمجھتے بلکہ اسے نئی زندگی کا فتح باب اور

عیش تازہ کا سامان بھانتے ہیں، یارب! امت مومنہ کو پھر ایمانی حمیت اور بغض فی اللہ دے جس کا ظہور دعائے نوح میں ہوا تھا کہ انھوں نے دل برشتہ ہو کر کہا تھا: رب کا تئذ علی الارض من الکافرین دیتا رہا تاکہ یہ فوج عالم کفر و فساد کیلئے برق صاعقہ مگن بن جائے انھیں عزم و یقین دے اور لوگوں میں ان کا وہ رعب قائم فرما کہ ان کی نگاہ، سپاہ اور ان کی لٹکارتلواریں بن جائے:-

کیا تو نے صحرائشینوں کو کیٹا!      خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں  
 طلبِ جس کی حدیوں کتنی زندگی کو      وہ سوز اس نے پایا انھیں کے جگر میں  
 کشتہ در دل سمجھتے ہیں اس کو      ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں  
 دلِ مرد مومن میں پھر زندہ کرے      وہ بجلی کہ تھی نعرہ لاتدر میں!  
 عزائم کو سینوں میں بیدار کرے      نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے (باں بیل)  
 اس مومن و مخلص قائد کی دعا قبول ہوئی اور اسلامی فوج اپنے اس دشمن کے مقابلے میں  
 کامیاب ہوئی جو طاقت اور عددی اکثریت میں اس سے کئی گنا بڑا تھا اور عیسائی اندلس،  
 اسلامی اور عربی اندلس بن گیا اور مسلمانوں کی وہ پائیدار حکومت قائم ہوئی جو صدیوں  
 تک رہی اور پھر اس کا خاتمہ اسی وقت ہوا جب طارق اور اس کے ساتھیوں کی  
 روح ان میں باقی نہیں رہی اور وہ نصب العین یا وہیں رہا جو انھیں یہاں تک لایا  
 تھا، جذبہ ایمانی کا فقدان، طاؤس و باب کے مشاغل اور خانہ جنگیوں نے حکومت  
 کے ساتھ ہی مسلمانوں کا وجود یہاں تک خطرے میں ڈال دیا کہ ایک تنفس بھی باقی نہ رہا،  
 غافلوں اور خود فراموشوں کے ساتھ خدا کا ہمیشہ سی معاملہ رہا ہے، تو ان تجد لسنۃ  
 اللہ تبدیلا

# ساقی نامہ

ساقی نامہ اقبال کی منتخب نظموں میں شمار ہوتا ہے، خیالات و افکار کی پختگی اور  
 قطعیت تو اس میں نمایاں ہے، ادبی، اور فنی لحاظ سے بھی اردو میں ایک منفرد شاہکار کی  
 حیثیت رکھتا ہے، یہ شاید اردو میں پہلا ساقی نامہ ہے جس میں اس روایت کی بنیاد  
 ڈالی گئی ہے، اردو کے علاوہ خود فارسی میں بھی ظہوری وغیرہ کا ساقی نامہ، اپنی بہت محدود  
 دنیا رکھتا ہے، لیکن اقبال کی عمق پرست فکر کا کمال یہی ہے کہ وہ جس صنفِ سخن کو ہاتھ  
 لگاتے ہیں اسے بلند تر کر دیتے اور لفظ و معنی کی دنیا میں اپنے جہان نو کی بنیاد رکھ دیتے  
 ہیں، فارسی اور اردو میں میر حسن اور نسیم کی یاد دوسری ثنویاں صرف بیانیہ حیثیت رکھتی ہیں  
 اور واقعہ نگاری کے لئے مفید ہیں، لیکن تفکر اور نازک خیالی کے لئے انھیں بیچ بیچ میں  
 غزلیں لکھنا پڑتی ہیں اس کے برخلاف اقبال نے ثنوی میں قصیدہ اور غزل دونوں کی  
 روح بھی برقرار رکھی ہے، اور ثنوی کو سیدھی اور سپاٹ ہونے سے بچایا ہے، الفاظ کی  
 روانی، خیالات کی جولانی اور سیلانِ شعور (STREAM OF CONSCIOUSNESS)

کی جو کیفیت ہے وہ اقبال ہی کا حصہ ہے۔

اقبال تہذیب میں حدیث بہار کہتے ہیں کہ موسم گل آگیا، دشتِ جبل میں اس کے نقیب پھیل گئے، لالہ و گل، نسرین و ریاحین کی حکومت نے اپنا نقشہ بجایا، پتھروں اور جمادات میں بھی بہار نے زندگی پیدا کر دی، دنیا کو فرح و سرور کی بدلیوں نے گھیر لیا، اس نشاط افزا ماحول میں چڑیاں گھونسلوں سے باہر آگئیں چشمتے اور ندیاں سینہ کوہ سے نکل کر میدانوں میں زندگی کی طرح جھومتی آگے بڑھنے لگیں کبھی دھیرے اور کبھی تیز، رکتی اور اچلتی چٹانوں کو توڑتی اور کساروں سے ٹکراتی اور زندگی کے نغمے سناتی ہوئیں رداں دواں ہیں، اقبال اس نغمے پر کان لگاتے ہیں تو اس سے زندگی کا پیام سننے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہ بہتے ہوئے دریا گھومتے اور مڑتے ہوئے اپنے مقامات سفر بدلتے رہتے ہیں، لیکن زندگی اور حرکت سے خالی نہیں رہتے، ان کا فیضان جاری اور سیلان باقی رہتا ہے۔

زندگی کا بھی کچھ یہی انداز ہے، وہ زمان و مکان کی ہر رہ گز سے گزرتی ہے لیکن کہیں سکون پذیر نہیں ہوتی، بہار کے ان دلکش مناظر میں اقبال عبرت و بصیرت پالیتے ہیں اور اسے وہ اپنی امیدوں کے مرکز یعنی ملت اسلامیہ کی نئی نسل کو دیتے ہیں

ہوا خیمہ زن کا رواں بہار	ارم بن گیا دامن کوہسار
گل و زنگ و سوسن و نسترن	شہید ازل، لالہ و خنیں کفن
جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں	لو کی ہے گردشِ رگِ رنگ میں
فضائی نیلی، ہوا میں سرور	ٹھہرتے نہیں آشاں میں طیو

لہذا اندازِ مزاج

وہ جوئے کستاں اچھلتی ہوئی      اٹکتی، لچکتی، سرکتی ہوئی  
 اچھلتی، پھسلتی، سنھلتی ہوئی      بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی  
 رُکے جب تو بیل چیر دیتی ہے یہ      پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ  
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام      سناپی ہے یہ زندگی کا پیام  
 پلا دے مجھے وہ مئے پرہہ سوز      کہ آتی نہیں فصل گل روز روز  
 وہ مئے جس سے روشن ضمیر جیتا      وہ مئے جس سے ہے ہنسی کائنات  
 وہ مئے جس میں ہے سوز و ساز ازل      وہ مئے جس سے کھلتا ہے راز ازل  
 اٹھا ساقیا پردہ اس راز سے      لڑا دے معمولے کو شہباز سے

اقبال کہتے ہیں نانا کا طرز و انداز بدل گیا، یورپ کے اسرار فاش ہونے لگے  
 اور مشرق کے خلاف اس کی سازشوں کا راز کھل گیا اور اس نے یورپی شاطروں کو  
 عجیب کشمکش میں مبتلا کر دیا، مغربی سیاست کا افلاس اور اس کی کہنہ روایات کا دیوالیہ  
 ایسا رسوا ہوا کہ لوگ امارت و ملوکیت کے نام سے چڑنے لگے اور امیروں اور بادشاہوں  
 کو چیلنج کرنے لگے سرمایہ داری اور ذخیرہ اندوزی کا زمانہ لگد گیا اور وہ ڈرامہ ختم ہوا جسے  
 ہوس پسند بادشاہوں نے صدیوں کھیلا تھا، اور نیند کے ماتے گراں خواب عوام بھی  
 بیداری کی کروٹیں بدلنے لگے، ہمالہ سے زندگی کے سوتے پھر سے ابلنے لگے اور فاران کی  
 تجلی، اور سینا کی روشنی پھر ظہور کے لئے بے تاب ہونے لگی۔ — وہ حسبِ عادت  
 یہاں سے روئے سخن اپنی محبوب ملت اسلامیہ کی طرف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان  
 اگرچہ توحید سے سرشار ہے، لیکن بدعت و وثینت کے جراثیم سے وہ پوری طرح پاک  
 نہیں اس کے علم و ثقافت، اور کلام و تصوف و عجمی اثرات سے محفوظ نہیں ہیں حقیقت ہے

وہم و خرافات کا ستم اب بھی جاری اور امت پر فسوں و افسانہ کا طلسم اب بھی طاری ہے خطیب و واعظ حسن کلام کا جادو جگاتے ہیں، لیکن ذوق و شوق کے لطف و لذت سے نا آشنا ہیں، ان کی باتیں منطق و فلسفہ کے آداب کے مطابق اور فصاحت کے اصول کے موافق ہیں، لیکن قلب و روح کی گہرائیوں میں نہیں اترتیں۔

واعظ کا ہر اک ارشاد بجا، تقریر بہت دلچسپ مگر

آنکھوں میں سرور عشق نہیں، چہرے پر یقیں کا نور نہیں

وہ صوفی جو خدمتِ خلق، تلاشِ حق اور غیرتِ دینی کے لئے مشہور تھا، اسے عجیبی فلسفہ نے اپنا صید زبل بنالیا اور احوال و مقامات میں کھو گیا، مجموعی طور سے عالم اسلام زوال کے اس قدر قریب آ گیا کہ مسلمانوں کا سوز عشق بچھ جلا، شعلہ حیات را کھ بن گیا، اور مسلمان کا وجود و عدم برابر ہو گیا۔

دمانے کے انداز بدلے گئے	نیا راگ ہے ساز بدلے گئے
ہوا اس طرح فاش راز فرنگ	کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ
پرانی سیاست گری خوار ہے	زمین میر و سلطان سے بیزار ہے
گیا دور سرمایہ داری گیس	تماشا دکھا کرمداری گیس،
گراں خواب چینی سنبھلنے لگے	ہمالہ کے چٹے ابلنے لگے
دل طور و سینا و فاراں دو نیم	تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
مسلمان ہے توحید میں گرم جوش	مرد دل ابھی تک ہے زنا پر جوش
تدنِ تصوف، شریعتِ کلام	بتانِ عجم کے پجاری تمام!
حقیقت خرافات میں کھو گئی	یہ امت روایات میں کھو گئی



بجھاتا ہے دل کو کلامِ خطیب      مگر لذتِ شوق سے بے نصیب

بیان اس کا منطق سے بھجھا ہوا      لغت کے بکھرے میں الجھا ہوا

وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد      محبت میں یکتا، حمیت میں فرد

عجم کے خیالات میں کھو گیا،      یہ سالک مقامات میں کھو گیا

بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے      مسلمان نہیں راگھ کا دلچیر ہے

اقبال مخلصانہ دعا کرتے ہیں کہ خدا پھر اس امت میں روحِ زندگی بیدار کرے

اس کی عظمت رفتہ اسے واپس دلا دے اور اس کے وجود میں سوزدروں اور

شعلہٴ محبت کو ایک بار پھر بھڑکا دے کہ وہ اس سے اپنی نشاۃِ ثانیہ کا سامان کرے،

اور محبت کے پردوں سے پرواز کر کے وہاں پہنچے جہاں گراں بار مادہ پرست نہیں

پہنچ سکتے، وہ آرزو کرتے ہیں کہ اس پیمانہٴ امت کو ایک بار پھر قلبِ علی مرتضیٰ کی

دھڑکن اور صدیق اکبرؓ کی دھن اور لگن عطا ہو اور اسے دوبارہ وہ سوز شائق

مرحمت ہو جو زندہ قوموں کو ملا کرتا ہے، یہاں شاعر عز و ناز اور عشق و ایمان کے

احساس سے سرشار ہوا ٹھٹھا ہے، اور کہتا ہے کہ "اے خدا! تیرے آسمان و زمین

برحق اور تیرا جلال و جبروت ابدی ہیں، مسلم جوانوں کو بھی تو اس کا راز داں بنا اور ان کے

دلوں میں زندگی کا سوز و ساز اور درد و گداز پیدا کرے اور میری جیسی محبت و دلجوئی

اور حکمت و بصیرت انھیں بھی عطا کر، میرے سفینے کو گرداب سے نکال اور منزل پر

پہنچا، اور موت و حیات کے اسرارِ پنهان سے مجھے بھی آگاہ کر اس لئے کہ تجھ سے بڑھ کر

علیم و خبیر کوئی نہیں۔

اے میرے مالک و آقا! میرے پاس یہی چند آلام و افکار ہیں جنہوں نے

مجھے دیدہ بے خواب اور ماہی بے آب بنا رکھا ہے میرا سرمایہ سی خام امیدیں اور  
 ناکام تمنائیں ہیں جن کے سہارے میں جی رہا ہوں، میری کائنات میری آہیں ہیں،  
 جن سے رات کا سناٹا توڑتا ہوں، میری کل پونجی وہ چند ساعتیں ہیں، جب میں تیرے  
 آگے اپنا عجز و نیاز پیش کرتا اور عزم پر طرز ہوتا ہوں یا وہ چند لمحات ہیں جب میں  
 انجمن آرزو میں اپنا ذوق و شوق بکھیرتا اور اپنے اٹک گو ہر شک بہانا ہوں۔

اے میرے مولیٰ! تو نے میری فطرت کو ایسا آئینہ بنایا جس میں روح عصا  
 ہر رخ جھلک اٹھتا ہے، اور جس میں الہام غیبی کی تصویر کھینچ جاتی ہے، اے میرے  
 ملجا و ماویٰ! میرا دل ہی رزم گاہ حیات ہے جہاں خیر و شر کے معرکے برپا ہوتے رہتے  
 ہیں، اور ظن و تخمین، اور ایمان و یقین کی سپکار جاری رہتی ہے، میرے رب! یہی گل  
 میری کائنات ہے میں التجا کرتا ہوں کہ اس سرمایہ حقیر اور متاع فقیر کو جو انسانِ کلام  
 میں لٹا دے اس لئے کہ وہی اس کے اہل اور مستحق ہیں۔

شراب کمن پھر بلا ساقیا	وہی جام گردش میں لاساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا	مری خاک جگنو بنا کر اڑا!
خرد کو غلامی سے آزاد کر	جوانوں کو پیروں کا استاد کر
ہری شاخ ملت ترے خم سے ہے	نفس اس بدن میں تیرے دم سے ہے
توپے، پھر کتنے کی توفیق دے	دل و تفسے، سوزِ صدیق دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر!	تمنا کو سینوں میں بیدار کر!
ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر	زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
جوانوں کو سوزِ جگر بخشدے	میرا عشق، میری نظر بخشدے

مری ناؤ گرداب سے پار کر      یہ ثابت ہے تو اس کو تیار کر  
 بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات      کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات  
 مرے دیدہ ترکہ بے خوابیاں      مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں  
 مرے نالائیم شب کا نیاز      مری خلوتِ انجمن کا گداز  
 انگلیں مری، آرزوئیں مری      امیدیں مری جستجوئیں مری  
 مری فطرت، آئینہ روزگار      غزالان افکار کا مرغزار  
 مرا دل، مری رزم گاہ حیات      گمانوں کے لشکرِ یقیں کا ہشت  
 یہی کچھ ہے ساقیِ ستارِ فقیر      اسی سے فقری میں ہوں یلایم  
 مرے قافلے میں لٹا دے اسے      لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے

اس کے بعد انھوں نے فلسفہ حیات، کثرت میں وحدت اور زندگی کے مختلف ظاہر  
 میں ظہور اس کے تغیر و تبدل، اس کی قوت و سرعت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ یہ  
 ادب و فلسفہ کا شاہکار سمجھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً یہ اشعار اپنی معنویت کا جواب دیتے ہیں۔

دامنِ رواں ہے بیمِ زندگی      ہر اک شے سے پیدامِ زندگی  
 فریبِ نظر ہے سکون و ثبات      تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات  
 ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود      کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود  
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی      فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی  
 سفرِ زندگی کے لئے برگِ ساز      سفر ہے حقیقت بھڑے مجاز

انہیں اس مسلم نوجوان کو نصیحت کرتے ہیں جو مادی ترغیبات کا اسیر ہوتا جا رہا ہے  
 کہ جس رذق سے پرواز میں کوتاہی آتی ہو اور شریف آدمی اپنی عزت اور حیثیت عرفی

کھودیتا ہودہ اس کے لئے سم قاتل ہے، روزی دہی ہے جس میں اکبر محفوظ ہو اور آدمی سرٹھا کر چلا وہ اسے اپنی شخصیت و خودداری کی قیمت سمجھاتے ہیں اور بوجہ شوق کے اسرافاش کرتے ہیں، جو ہر جگہ سے بے نیاز کر دیتا ہے پھر اسے وہ نئی فتوحات اور ترقیات نئی پیش قدمیوں اور نئی مہمات کے لئے آمادہ کرتے ہیں کہ وہ اپنی جرات و عزیمت سے ان نئی دنیاؤں کا انکشاف بھی کر لے جو علمائے طبلیعات و سائنس کے خواب و خیال میں بھی کبھی نہیں آتیں۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ دنیا بے رنگ و بوجس پر موت کی حکمرانی ہے، جو جنت نگاہ اور فردوس گوش ہے، جس میں بہت سے آدمی صرف اکل و شرب کو زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں — خود آگاہوں کی نگاہ میں منظر اولیں کی حیثیت رکھتی ہے منزل آخریں کی نہیں یہ ہمارا آشیانہ اور آخری نشانہ نہیں اور روح بیتاب کا مولد و منشا یہ خاک پامال نہیں، انسان سرشتِ پیکائیات ہو سکتا ہے لیکن یہ کائنات اس کی اصل نہیں ہو سکتی، وہ مومن کو جرات و جسارت کا پیام دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم ہر لمحہ آگے بڑھتے اور سامانِ سفر تازہ کرتے رہو اور مادیت کے کسار کو ٹھوکروں سے توڑتے رہو، جو جادۂ زندگی کے ہر موڑ پر حائل ہوتا ہے، زمان و مکان سے تم بغاوت اور ان کی اطاعت سے نفرت کرو اور ان کے حدود و قیود سے اپنے کو آزاد کر لو، ان کی سرحدوں سے آگے بڑھ جاؤ۔ اس لئے کہ مومن جب خود کو پہچانتا ہے تو وہ اس دنیا کو اسیر کر لیتا اور اس دنیا کو اپنا پیغمبر بنا لیتا ہے — وہ کہتے ہیں کہ یہاں ایک دنیا نہیں ہزاروں جہانِ نادیدہ ہیں، اس لئے کہ دل کائنات کی جھولی ابھی خالی نہیں ہوئی اور اس کی تازہ کاری ابھی ختم پر نہیں آئی یہ دنیا تمہارے اقدام کی منظر اور مشاق ہے وہ تمہارا

فکر و عمل کے حدود کے اعتبار سے اپنے وجود میں بھی پھیلاؤ پیدا کرتی ہے، اگر روش  
دوریاں کا مقصد ہی یہی ہے کہ تم پر تمہارے معجزات و امکانات کو روشن کر دے اور  
تمہاری حقیقت تمہارے سامنے لائے، تم فاتح کائنات اور بے نیاز تعریف و  
صفات ہو، فرشتے بھی تمہارے احوال و مقامات کی تسکرتے ہیں، لیکن تم وہ طائر  
بلند بام ہو جہاں تک ان کی پرواز نہیں۔

خودی کیلئے تلوار کی دھار ہے	یہ موج نفس کیلئے تلوار ہے
خودی کیلئے بیداری کائنات	خودی کیلئے رازِ درونِ حیات
سمندر ہے اک بوندِ پانی میں بند	خودی جلوہ بدست و خلوتِ لپند
نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے	ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
وہ ناں جس سے جاتی ہے اکی اکب	خودی کے نگہباں کو ہے زہنِ ناب
رہے جس سے دینا میں گردن بلند	وہی ناں ہے اس کیلئے ارجمند
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں	تری آگ اس خاکدراں سے نہیں
کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود!	جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار  
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار



## ابو جہل کی نوحہ گری

جاہلیت کا سردار اور عربی قومیت کا علمبردار عمرو بن ہشام (ابو جہل) اسلامی حمد کے مکہ کی عالم خیال میں زیارت کرتا ہے جو ایمان و یقین کا مرکز اور تعہد و رسالت کا گہوارہ بن چکا ہے، اور اب اس کے حرم میں لالت و منات کی جگہ ہر طرف طوان کرنے والے عبادت گزار اور زاہدین شب زندہ دار و رکوع و سجود، تسبیح و تہلیل، تحمید و تجہید اور ذکر و استغفار کے مبارک احوال میں غفلت آتے ہیں اب دیہاں مادیت کے اصنام ہیں نہ جاہلیت کے بت جہل و عزیٰ اسات و نملہ کی بڑائی اور وہائی کی جگہ اب مؤذن بلند آہنگ سے اس کے اونچے مناروں سے توحید و رسالت کی منادی کرتا اور ایک خدا کی کبریائی اور رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی ابدی رسالت کی گواہی دیتا ہے۔

جاہلی فخر و غرور، نخوت اور پندار تفوق نسلی برتری اور امتیاز کی جگہ اب انسانی مساوات اور اسلامی اخوت کا دور دورہ ہے اب لوگ بنی نوع انسان کو

ایک برادری سمجھتے ہیں جس میں عرب و عجم سب برابر ہیں، شرف و عزت کا اگر کوئی حقیقی معیار ہے، تو وہ صرف تقویٰ اور اخلاقی برتری ہے۔ ان کو مکرم عند اللہ انتقا کم۔

ابو جہل عربوں کی آوازوں پر کان لگاتا ہے تو کسی آنے جانے والے کی زبان سے قوم و وطن اور خاندان سے متعلق فخریہ کلمات نہیں سنتا اس نے لوگوں میں گھوم پھر کر بھی دیکھا، لیکن اسے ایسا کوئی نہیں مل سکا جو کسی کو کسی پیشہ اور کسی ذاتی یا نسلی عیب کی وجہ سے حقیر جانتا ہو اور اسے چھیڑتا ہو، یا کالے اور گورے کی تمیز برتتا ہو، یا عرب کو عجم سے برتر سمجھتا ہو، وہ محفلوں اور مجلسوں میں جا کر بھی دیکھتا ہے تو عدنان و قحطان، ربیعہ و مضر، عبد مناف و عبد الدار بنی ہاشم اور بنی عبد شمس کے درمیان کوئی خاندانی چشمک اور حقپیش ذرا بھی باقی نہیں بلکہ اس کے برعکس وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ایک حبشی غلام کے گرد علم سیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑتے ہیں، اور اس کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں، وہ عرب عوام کی ملاقاتوں، ان کے طور طریق، عادات و اخلاق ان کے فکر و عقیدہ کو بڑے غور سے دیکھتا ہے، لیکن اس کے باوجود کوئی جاہلی رسم و رواج عربی عصبیت اور احساس قومیت اسے نظر نہیں آتا جس سے اس کا جی خوش اور آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔

اسے معلوم ہوا کہ پرانی زندگی کے آثار بالکل مٹا دئے گئے ہیں، اور ان کی جگہ عقیدہ و اخلاق، اور صلاح و تقویٰ کی بنیادوں پر ایک نیا معاشرہ وجود میں آ گیا ہے، پرانی قدیں اور پیمانے بالکل بدل گئے ہیں، اور ان کی جگہ نئے اخلاقی معیاروں نے لے لی ہے اس صورت حال سے اسے دکھ ہوتا ہے اور وہ حیرت و حسرت کے

عالم میں یہ شعر پڑھنا ہوا سنا جاتا ہے۔

فما الناس بالناس الذين عهدتهم

ولا الدار بالدار التي كنت اعرف

(اب نہ وہ میرے شناسا لوگ ہیں اور نہ میرا جانا پہچانا وہ گھر

ہی رہ گیا ہے)

بنی مخزوم کا یہ سردار اپنے وطن میں اجنبی اور اپنے گھر میں پر دسی بن گیا ہے  
وہ اس مکر کو بھی نہیں پہچان پارہا ہے، جہاں کا وہ معزز شہری اور رئیس تھا، وہ  
سوچتا ہے کہ کاش وہ بیت اللہ وہ عظیم، وہ حجر اسود، وہ سیر زم زم، وہ قریشی مزاروں  
کی مجلسیں دکھائی دیتیں جن میں وہ مسلمانوں کو ستانے اور چھیڑتے تھے۔  
اور جن میں وہ بھی شریک ہوتا تھا، وہ اسلامی کہہ کر دیکھ کر کبھی سوچتا ہے  
کہ میں کہیں غلطی سے راستہ تو نہیں بھول گیا ہوں؟

اسے اپنی گزشتہ زندگی یاد آتی ہے جب وہ محمد کے دین جدید کو عربی قومیت  
اور قریشی مصیبت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا اور اسلامی نظام کو نسب وطن  
کے جاہلی نظام اور قریشی مملکت کے محدود دائرے کے لئے چیلنج جانتا تھا۔

وہ عزت و فضیلت کو صرف عربوں کی میراث سمجھتا اور دوسروں کو غمی اور  
گنوار قرار دیتا تھا جو کسی قدر دانی اور کسی رحم و کرم کے مستحق نہ تھے، وہ اپنے خیالات  
کی وجہ سے جاہلیت کے دفاع میں اسی لئے سب سے آگے تھا وہ اسلام کے دور رس  
انقلابی نتائج کو پہلے ہی بھانپ گیا تھا کہ اسے آخر اس حد تک کامیابی ہوگی کہ  
جاہلیت اپنے مرکز ہی میں غریب الدیار اور نا آشنا کے روزگار ہو جائے گی،



ابو جہل انہی خیالات میں گم تھا، اور جب یہ سلسلہ طوالتو اس میں ایک بار پھر چالانی ٹوٹ  
 ابھری اور اس کی روح نے انگوٹھی کا اور کعبہ سے لپٹ کر وہ محمد رسول اللہ کے خلاف دہائی  
 دیتے ہوئے کہنے لگا، ہمارا دل زخمی اور ہماری روح مجروح ہے، محمد نے کعبہ کا چراغ  
 بجھا دیا اور اس کی قدر و منزلت خاک میں ملا دی انھوں نے قیصر و کسریٰ اور ملوک و  
 سلاطین کے محلات کھنڈر بنا دیے۔ اور ان المعکم الا اللہ وان اللہ معہ  
 یورثہا من یشاء، کہہ کر ہمارا نظام کہنہ ہی ختم کر دیا انھوں نے ہمارے نوجوانوں پر  
 ایسا سحر کیا کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے نکل گئے اور ان کے دین اور ان کی شخصیت کے  
 گردیدہ ہو کر رہ گئے، کیا لا الہ الا اللہ سے بھی بڑھ کر کوئی کفر ہو سکتا ہے جسے پڑھنے کے  
 بعد ایک خدا کے سوا وہ تمام خدا غیر معتبر ٹھہرتے ہیں، جو قوموں کی تاریخ میں مذکور ہیں  
 انھوں نے آبائی دین کا نام ہی مٹا کر رکھ دیا، لات و منات کی عزت خاک میں ملا دی  
 کاش دنیا ان سے اس کا بدلہ لیتی! عجیب بات ہے کہ انھوں نے محسوس اور شہود اور  
 کاتوا نکار کیا لیکن ان دیکھے خدا کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ اور ایمان بالماضی  
 کو ایمان بالغیب کے مقابلے پر کمتر بتایا، آخر اس غیب کی اساس اور نام شہود کا وجود  
 کیونکر مانا جاسکتا ہے؟ کیا غائب کو سجدہ کرنا سادہ لوحی اور وہم پرستی نہیں؟ کیا کسی  
 غائب کے سامنے کسی آدمی کو سجدے میں وہ لذت مل سکتی ہے جو سنگ و شست کے  
 احصاء تراشیدہ کے سامنے ملتی ہے؟

از دم او کعبہ را گل شد چرخ	سینہ ما از محمد داغ داغ
نوجوانان را ز دست ما ربودا	از ہلاک قیصر و کسریٰ سرودا
ایں دو حرف لا الہ خود کا فریست	ساحر و اندر کلاش ماحریست

تابا و دین آبا در نور و با خداوندان ما کرد آنچه کرد  
 پاش پاش از ضربت شلاک و دنا انتقام از وے گیر اے کائنات  
 دل بغائب بست و از غم گشت نقبش حاضر افسون او شکست  
 دیدہ بغائب فرو بستن خطاست آنچہ اندر دیدہ می ناید کجاست  
 پیش غائب سجده بروی کویستی دین کجاست و کوری دویستی  
 خم شدن پیش خداے بے بہتای بندہ را دوتے نہ بخشای صلا

ابو جہل کتابے محمد کا دین و ملیت اور قومیت کے لئے موت ہے اور وہ خود قریشی ہو کر  
 غلاموں کی عزت کرتے ہیں، اور امیر کو فقیر پڑھ کر بی کو عجمی پر ترجیح نہیں دیتے اپنے غلام  
 کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں، افسوس انھوں نے اعراب عرب کی قدر افزائی نہیں کی اور عجمی  
 گنواروں اور کالے غلاموں کو ان کا ہمسر بنا دیا اور سفید فام آقاؤں کو کالے بھجنگے  
 غلاموں سے کریم کو ٹیم سے اور برتر کو کمتر سے ملا دیا اور عربوں کی ناک کشادی ہم ہی ملح  
 جانتے ہیں کہ یہ اسلامی اخوت محمد نے عجمی قبیل سے لی ہے وہ سلمان فارسی اور ان  
 جیسے عجمیوں کے قریب خوردہ ہیں، اور انھوں نے اپنی ذہنی اترج سے عربوں کے لئے  
 مصیبت کھڑی کر دی اس ہاشمی جوان نے اپنی قیمت اور حیثیت کو خود ختم کیا اور  
 اسے اس کی نمازوں نے سادہ لوح بنا دیا کیا کسی عجمی کا شجرہ نسب ہمارے جیسا ہو سکتا  
 ہے؟ کیا وہ نطق اعرابی اور لہجہ مغربی میں بات کر سکتا ہے؟ عرب دانشور و دانشو  
 اور محمد کے وحی والہام کو اپنے پروپیگنڈے سے ختم کر دیا اور عربیت کو زندہ کر دکھاؤ۔

مذہب اوقاطح ملک و نسب از قریش و مکر از فضل عرب  
 در نگاہ او کیے بالا و پست با غلام خویش بر یک فالشت

قدما حرا عرب شناخته      با کفتان حبش در ساخته  
 احرار بالاسوداں آینه نقد      آبروئے دودمانے ریختند  
 ایں مساوت ایں موافقاںجیست      خوب می داتم کہ سلمان منوکی است  
 ابن جبرائیل فریش غمده است      بر تنخیزے بر عرب آورده است  
 عزت با شتم ز خود مجبور گشت      از دور کعت چشم شاں بے نگشت  
 اجمی را اصل عدنانی کجاست      گنگ را گفتار سبحانی کجاست  
 چشم خاصان عرب گردیده کد      بر نیائی اے زہیر از خاک گورے  
 اے تو مارا اندر میں صحرا دلی      بشکن افسون نوا اے جبرئیل

وہ حجر اسود سے کتاب ہے کہ تو ہماری ہاں میں ہاں کیوں نہیں ملاتا؟ پہل سے  
 کتاب ہے، اے ہمارے معبود اکبر اتم کیوں نہیں اٹھ کر ان بے دنیوں سے اپنا پرانا گھر  
 پھینک دیتے اور ان پر تہ بول دیتے ہو؟ تم اپنے ساتھیوں کو لیکر آگے بڑھو یا کوئی  
 آندھی بھیجو جو انھیں تہس نہس کر کے رکھ دے۔۔۔۔۔ اے لات و منات!  
 خدا را تم ہمارے دیں کو چھوڑ مت جانا اور اگر اس کے لئے مجبور بھی ہو جاؤ تو اللہ  
 ہمارے دلوں سے مت کوچ کرنا اور یہاں سے بھی جانا ہے تو کچھ اور ٹھہر جاؤ کہ تمہیں  
 ایک نظر بھی کر دیکھ لیں:-

باز گواے سنگ اسود باز گویے      آنچہ دیدیم از محمد باز گویے  
 اے پہل! اے بندہ را پوزش پنڈے      خانہ خود را ز بے کیشاں بگیر  
 گلہ شان را بگرگاں کن سبیل      تلخ کن خرمائے شاں را پرخیل  
 صرصرے وہ باہواے باد یہ      انھما عجازخیل خاویہ

اے منات اے لات آئیں منزل گرز منزل میروی از دل مروا  
 اے تراندہ دو چشم ما وثاق  
 مہلتے آن کنت از معیت الفراق



# جاہلیت کی بازگشت

شاعر اسلام اقبال نے جاوید نامہ میں جہاں اپنی سیرِ علوی کی سرگزشت لکھی ہے وہیں، وادی زہرہ میں اس محفل کی منظر کشی بھی کی ہے جہاں اقوام کے خدایان کین جمع تھے، جن کی جاہلی دور کے انسانوں نے پوجا کی تھی، ان کے اصنام و مجسمے تراشے تھے، اور ان کے نام پر سیکل و معبد کی تعمیر کی تھی۔ ان اصنام کا اثر صرف ہم پر ہوتا ملک محدود نہ تھا، بلکہ شعروادب میں بھی سراپت کر چکا تھا۔

اس وادی میں ہر شہر و دیار اور ہر زمانے کے بت جمع تھے، مصریوں کے دیوتا، بت کے خدا، امین کے آلہ، جاہلیت کے معبود وادی فرات کے پروردگار، وصال و فراق کی دیویاں، چاند سورج اور مشتری کے ہمنام اصنام بھی اس محفل میں آگئے تھے سب کی شکلیں بھی مختلف تھیں اور قوموں کے ذوقِ صنم گری کا پتہ دیتی تھیں کسی نے تلوار کھینچ رکھی تھی اور کسی نے سانپ کو گردن میں حائل کر رکھا تھا۔ ہنیت کچھ بھی ہو حالت سب کی یکساں تھی یعنی سب کے سب اس وحیِ محمدی سے کانپ اور ہر حال میں تھے

جس نے ان کے خلاف انقلاب و بغاوت کو ہوا دی تھی اور ان کا عیش حرام کر دیا تھا جس نے اصنام کو بے دخل کر کے توحید کی اساس پر ایک نئی دنیا آباد کی تھی جیسا معبودان باطل ذکر جمیل سے خائف اور ضرب خلیل سے ناخوش تھے۔

شاعر کی اس ناگہانی زیارت کی مردوخ نے الہہ کو جب خوشخبری سنائی تو ان کی خوشی کا ٹھکانا دہا مردوخ نے اسے اصنام کے حق میں خال نیک سمجھ کر ان سے کہنا شروع کیا "تو مبارک ہو انسان پھر خدا سے بھاگ کر ادھر آیا ہے اور ادیان سماویہ کو ٹھکرا کر پھر سے ماضی کی خرافیات (MYTHOLOGY) اور جاہلی روایات کی طرف علم و نظر کی وسعت اور آثار قدیمہ کی تلاش اور ہماری عظمتوں کی دریافت کے لئے لوٹ رہا ہے، یہ یقیناً امید کی ایک کرن ہے جو مدت کے بعد ہمارے دیرانے میں چکی اور وہ بادِ مراد ہے جو ہماری محکوم سرزمین سے چلی ہے۔

گفت مردوخ آدم ازین دال گنجت از کلیسا و حرم نالان گرنجت

تا بیغزاید باد راک و نظر! سوئے عہد رفتہ باز آید نگر!

روزگار افسانہ دیگر کشاد، می دزدان خاکداں باد مراد

فیثقیوں اور کنعانوں کے پرانے خدا بعل نے ہمیں سب سے پہلے خوش آمدید

کہا اور خوشی میں گانے اور کہنے لگا۔

انسان نے آسمانوں کو بھی دیکھ لیا مگر خدا وہاں بھی نہیں ملا یہ اس کا ثبوت

ہے کہ انسان جس خدائی مذہب کا دعوا کرتا ہے وہ فریبِ تخیل سے زیادہ نہیں مذہب

ایک خیال ہے، ادھر آیا ادھر گیا، جیسے دریا میں موجیں اٹھتی ہیں، اور پھر دوسرے

ہی لمحے فنا ہو جاتی ہیں ————— انسان بغیر محسوس و مشہود خدا کے تسکین

نہیں پاسکتا۔۔۔۔۔ خدا فرنگ کو سلامت رکھے اس نے مشرقیوں کو خوب سمجھا اور علم و تحقیق و اکتشافات کے نام پر ہمیں ایک بار پھر زندہ کر دکھایا، دوستو اس نئے موقع کو غنیمت سمجھو جو مغرب کے سیاست دانوں نے ہمارے لئے فراہم کیا ہے۔

تم اس صورت حال کا حقیقت پسندانہ جائزہ لو کہ اولادِ ابراہیم بھی عقیدہ توحید بھلا بیٹھی اور میثاقِ ازل اور پیمانِ الست کو فراموش کر چکی اور اس کی لذت کھو بیٹھی، وہ فرنگ کے فیضِ محبت سے اپنا سب کچھ ٹپا چکی اور روحِ الامین کے آئندہ دین اور لذتِ ایمان و یقین کو کیسے حوالہ دے سکیں گی۔

آدم آں نیلی تنق را برورید      آنسوئے گردوں خداے زائید

مدل آدم بجز انکار چیست      بچو موج این سرکشید آں رید

بانش از محسوس می گیر قرار      بوکہ عہد رفتہ باز آید پدید

زندہ بادا فرنگی مشرق شناس      آن کہ مارا از تحدیروں کشید

وز نگر آں حلقہ وحدت شکست      آل ابراہیم بے ذوق الست

مرد حرافتادور بند جہات      با وطن پیوست و ازین دل گسست

خون او سرد از شکوہ دیریاں      لاجرم پیر حرم ز نار بست

اے خدایا ان کمن وقت است قتا

ہبل کہتا ہے وہ مومن آزاد جو حدود و قیود اور جہات کا کبھی قائل نہ تھا اور نہ خدا سے خالق کائنات کے سوا کسی کو جانتا تھا، اب وطن سے محبت ہی نہیں کرتا بلکہ اسے پوجتا بھی ہے اس کے لئے لڑتا بھی ہے، لیکن خدا کو کبھی..... بھولے سے بھی یاد نہیں کرتا۔

آج سارا عالم اسلام دانش فرنگ کا سیر ہو چکا ہے، اور اس کے علاوہ  
 علماء شیوخ بھی تقلید مغرب پر اتر آئے ہیں اے ہمارے لئے نہر امویہ اور ست سعید  
 ہے، ہمیں آج خوشی منانے کا حق ہے کہ دین نے شکست کھائی اور قومیت و وطنیت  
 کی فتح ہوئی اور محمد کے ایک چراغ کے لئے سیکڑوں بولہبی آندھیاں امنڈنے لگیں ہم  
 لا الہ الا اللہ کی آواز سنتے ہیں، لیکن وہ دل کی آواز نہیں بلکہ حرف زیر لب  
 آگے کچھ نہیں، اور جہول میں نہیں ہوتا وہ زبان پر بھی زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا  
 سحر فرنگ نے دنیا پر ایک بار پھر تاریکی کی حکومت مسلط کر رکھی ہے، اور دین کو بے دخل  
 بنا دیا ہے، ہمارے وہ پیرو بہت اچھا کر رہے ہیں، جو دنیا چھوڑ کر خلوتوں اور  
 غاروں میں جا بیٹھے ہیں ہم نے اپنے بندوں کو مطلق تصرف اور کامل آزادی دی تھی  
 اور طاعت و عبادت کے بوجھ سے انھیں سبکدوش رکھا تھا، ہم نے سنجیدہ عبادت  
 کے بدلے لگنے اور بھجن کو رواج دیا تھا، اور قص و سرود کو بھی مقدس بنا دیا تھا،  
 ہم اس بے مزہ نماز کے قائل نہ تھے جس میں نغمہ و موسیقی نہ ہو ہمارا اثر انسانوں پر  
 پر اب تک باقی ہے، اور وہ غیر مشہود خدا پر موجود و مشہودیت کو ترجیح دیتے ہیں۔

دجہاں باز آمدایام طرب	دیں ہزیمیت خور وازنگن شب
از چراغ مصطفیٰ اندیشہ عصیت	ز انکہ اورالفت زند صد بول لب!
گرچہ می آید صدائے لا الہ،	آنچہ از دل رفت کے ماند لب
اہرمن را زندہ کرد افسون غیب	روزیرداں زردرواں ہم شب
بند دین از گردنش باید کشود	بندۂ مابندۂ آزاد بود!
تا صلوات اورا گراں آید ہی	رکعتے خواہم دآں ہم بے سجود



جذبہ ہا از نغمہ می گردد بلند پس چه لذت در نماز بے سرود؟  
 از خداوندے کہ غیب اور اسرار خوشتر آں دیوے کے کما آید رشود  
 اے خدایا ان کس وقت ست وقت اے



## ایک لمحہ جمال الدین افغانی کے ساتھ

اقبال نے پیر روی کے ساتھ اپنی فکری اور روحانی سیاحت میں ماضی کی غلطیوں سے  
 ارباب مذاہب و فلسفہ، اور سیاسی لیڈروں اور ادبی تحریکوں کے علمبرداروں سے  
 ملاقاتیں کیں اور پھر اس اچھوتی وادی میں پہنچے جہاں آدمی کے قدم نہیں پہنچے تھے،  
 اس میں فطرت کا جمال اپنی اصل و حقیقت کے ساتھ موجود تھا، پہاڑ اور میدان،  
 چمن زار اور آبشار سب دل کو موہ رہے تھے شاعر کو تعجب ہوا کہ یہ دنیا بے رنگ و ذرہ  
 ہزاروں سال سے انسانی تمدن اور صنعتی سرگرمیوں سے خالی ہی چلی آرہی ہے۔  
 جمال فطرت و فضا کی لطافت، آبشاروں کے ترنم و تکلم، اور وادی کی دلبری و  
 روحانی نے شاعر کو بہت متاثر کیا، اسی اثنا میں وہ اپنے شہر و دی کی طرف متوجہ  
 ہو کر دور سے آنے والی آواز اذان پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ میرے کان غلط تو  
 نہیں سن رہے ہیں، رومی ان سے تسلی دینے کے انداز میں کہتے ہیں کہ یہ تو صلیح اور  
 اولیاء ہی کی وادی ہے اور اس سے ہمارا بھی قریبی رشتہ ہے، اس لئے کہ حضرت آدمؑ نے

جنت سے نکلنے کے بعد ایک دو دن یہیں قیام فرمایا تھا، اس سرزمین نے ان کی کوہنہ اور نالائیم شبی کی صدا سنی ہے، اس میں ان کے اشک ندامت جذب ہوئے ہیں، اسکی زیارت کے لئے بلند مقام لوگ اور فضیل و بوسعید، جلیلہ و یزید جیسے اولیاء ربی ہمت کرتے ہیں، اؤ ہم اس مقدس وادی میں وہ نماز شوق ادا کریں جس سے مادی دنیا میں اب تک محروم تھے۔

دونوں آگے بڑھتے ہیں، اور دو آدمیوں کو نماز پڑھتے دیکھتے ہیں، جس میں ایک افغانی ہے اور ایک ترک، امام جمال الدین افغانی ہیں، اللہ ان کے مقصدی سعید پاتا روی اقبال سے کہتے ہیں کہ مشرقی ماؤں نے ان دونوں سے بڑھ کر کسی کو نہیں جنا، ان کے فکر و نظر نے مشرقی سیاسیات کی کامیاب رہنمائی کی، لیکن خاص طور سے افغانی نے مشرق کے مرد بہار میں روح نشا ط پھونک دی اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک بیداری کی لہر دوڑادی، سعید حلیم پاشا قلب درد مند اور فکر ارجمند کے مالک تھے ان کی روح جتنی بے تاب تھی اتنی ہی ان کی عقل روشن اور راہ یاب ان کے بچھے پڑھی ہوئیں دور کتنیں عمروں کی عبادت و ریاضت سے بڑھ کر تھیں۔

سید جمال الدین نے سورۃ النجم پڑھی، زمان و مکان کی مناسبت، امام کی پر سوز شخصیت قرآن کے جمال اور قرأت کی موزونیت نے سوز و اثر کی عجیب فضا پیدا کر دی جس میں آنکھیں اٹکبار اور دل بقیرار ہوا ٹھے، یہ سحر کن قرأت اگر حضرت ابراہیم و جبریلؑ بھی سنتے تو لطف اندوز ہوتے اور اس کی داد دیتے، ان کی آوازیں وہ تاثیر تھی کہ مردے جی اٹھیں قبروں سے، اللہ اللہ کے نعرے بلند ہونے لگیں اور حضرت داؤد بھی سوز و ستی کا پیغام سنیں، یہ قرأت ہر پردگی کو آشکارا اور اسرار کتاب کو بے حجاب کیا

اقبال کہتے ہیں کہ میں نے نماز کے بعد ادب و محبت سے ان کے ہاتھ چومے اور دومی نے ان سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ سیلانی کسی منزل پر ٹھہرتا ہی نہیں اور دل میں تمناؤں کی ایک دنیا لئے پھر اکر تا ہے، یہ مرد آزاد اپنے سوا کسی کا قائل نہیں، قلندر میاں بے باکی اس کا پیشہ اور اس کی زندگی ہے میں اسی لئے اسے زمرہ رود کہتا ہوں۔

افغانی ان سے خا کہ ان عالم کے احوال پوچھتے ہیں، اور خاک نثار و لیکن فوہیں نہاد۔ مسلمانوں — کے بارے میں بتیابی سے سوال کرتے ہیں، میں نے کہا کہ سیدی ایہ امت جو تسخیر کائنات کے لئے اٹھی تھی اب دین و وطن کی کشمکش میں مبتلا ہے اب ایمان کی طاقت اور روح کی قوت اس میں باقی نہیں اور دین کی عالمگیری پر بھی اسے چنداں اعتبار نہیں اس لئے قومیت و وطنیت کے سہارے لے رہی ہے ترک و ایرانی مئے فرنگ سے محمور اور اس کے کمرو فریب سے شکستہ درخوہیں، اور مغربی قیادت نے مشرق کو زار و زار بنا دیا ہے، اور دوسری طرف اشتراکیت دین و ملت کی عزت سے کھیل رہی ہے۔

روح و دین مردہ از صنعت لقیں      نالامید از قوت دین میں

ترک و ایران و عرب مست فرنگ      ہر کے را در گلو شست فرنگ

مشرق از سلطانی مغرب غلاب      اشتراک از دین و ملت بدہ تاب

افغانی نے یہ سب صبر کو لیکن حزن و الم کے ساتھ سنا اور وہ پھر یوں گویا ہوئے۔ حیار فرنگ نے اہل دین کو قوم و وطن کی پٹی پڑھائی وہ اپنے لئے تو ہمیشہ نئے مرکز اور نو آبادیات کی فکر میں رہتا ہے لیکن تم میں پھوٹ ڈالے رہنا چاہتا ہے، اس لئے تمہیں

ان حدود سے نکل کر آفاقی اور عالمی رول ادا کرنا چاہئے، مسلمان کو ہر ملک کو اپنا وطن اور ہر زمین کو اپنا گھر سمجھنا چاہئے، اگر تم میں شعور ہے تو تمہیں جہاں ننگ و خشت سے بلند ہو کر سوچنا ہو گا۔ دین انسان کو مادیات سے اٹھا کر اسے عرفان نفس سکھاتا ہے جو انسان اللہ کو پالیتا ہے وہ پوری دنیا میں بھی نہیں سما سکتا اور کائنات بھی اسے ننگ محسوس ہوتی ہے، گھاس پھوس مٹی سے نکلتے ہیں، اور مٹی ہی میں فنا ہو جاتے ہیں۔ لیکن عظمت انسانیت کا یہ انجام نہیں، آدم خاکی ہے، لیکن اس کی روح افلاکی ہے، انسان کا ظاہر زمین کی طرف مائل ہے، لیکن اس کا اندر اس کی روح عالم کا قائل ہے، روح مادی پابندیوں سے گھبراتی ہے، اور حدود و قیود سے نا آشنا ہی رہتی ہے، جب اسے وطنیت کی مٹی میں بند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس کا دم گھٹنے اور اس کی سانس رکنے لگتی ہے۔ شاہین و شہباز پتھروں میں کیا آشیانوں میں بھی کبھی رہنا گوارا نہیں کرتے۔

یشت خاک جسے ہم وطن کہتے اور مصر و شام و عراق و چین کا نام دیتے ہیں، ان کے درمیان یقیناً یہ رشتہ ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ ہمیں تک بند ہو کر رہ جائیں اور آکھیں کھول کر دنیا کو نہ دیکھیں، سورج، مشرق سے نکلتا ہے، لیکن وہ مشرق و غرب دونوں کو منور اور مسخر کر کے رہتا ہے، اس کی فطرت حدود سے بے نیاز ہے، اگرچہ اس کا طلوع و غروب حدود کے اندر ہی ہوتا ہے۔

پسیت دیں برضا متن از روئے خاک	تاز خود آگاہ گرد و جان پاک
می نگیند آنکہ گفت اللہ ہو	در حدود این نظام چار سو
گفت تن در شو بخاک رہ گذر	گفت جان پناہ عالم را نگر

جان نغمہ د حیات اے ہوشمند      مردِ جبرِ گناہ از ہر قید و بند  
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب      با تجلی ہائے شوخ و بے حجاب  
فطرش از مشرق و مغرب بستی      گرچہ از روئے نسبتِ خاوری است

افغانی نے مزید فرمایا کہ اشتراکیت اس یہودی کی داخلی اپج ہے جس نے حق و باطل کو خلط ملط کر دیا ہے جس کا دماغ کا فریکن دل مومن تھا، یہ مغرب کا المیہ ہے کہ اس نے روحانی قدیں اور غیبی حقائق کھو کر انھیں معدہ اور مادہ میں تلاش کرنا چاہا حالانکہ روح کی قوت و حیات کا تعلق جسم سے نہیں لیکن شیوعیتِ لطن و معدہ اور تن و شکم سے آگے بڑھتی ہی نہیں مارکس (KARL MARX) کا یہ مذہب مساواتِ شکم پر قائم ہے حالانکہ انسانی اخوت جسمانی مساوات پر نہیں بلکہ ہمدردی و مواسات اور محبت و مروت پر تعمیر ہوتی ہے۔

غزبیاں گم کردہ اعداِ فلک را      در شکم جو نید جانِ پاک را!  
نگ و بواز تنِ نگیر و جانِ پاک      جز بہ تنِ کارے ندارد اشتراک  
دینِ آلِ پیغمبر حقِ ناشناس      بر مساواتِ شکم دارد اساس  
تا اخوت را مقامِ اندوالت      بیخِ اد و دل نہ در آبِ گل است

افغانی نے لٹوکیت کے بارے میں فرمایا لٹوکیت کا جسم و ظاہر بہت خوش ہے لیکن اس کا دل تاریک اور روح نحیف و زار اور اس کا ضمیر بالکل مردہ ہے، وہ شہر کی مکھی کی طرح ہر پھول پر بیٹھتی ہے، اور اس کا رس چوس لیتی ہے، اس سے پھولوں کے رنگ میں فرق نہیں آتا لیکن ان کی زندگی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ کاغذی پھول بن کر رہ جاتے ہیں، لٹوکیت بھی اسی طرح افراد و اقوام کو اپنا شکار بناتی اور ان کا

خون چوس کر ہڈی چیرا چھوڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ ملوکیت اور اشتراکیت کے لئے  
 حرص و ہوس، خدا بیزاری اور مردم آزاری، قدر مشترک اور (COMMON FACTOR)  
 کی حیثیت رکھتی ہیں، زندگی اگر اشتراکیت میں "خروج" ہے، تو ملوکیت میں "خراج"  
 اور انسان ان چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پارہ زجاج! اشتراکیت علم و فن اور  
 مذہب کی قائل ہے، تو ملوکیت عوام کی دشمن، مادیت دونوں کا مشترک مذہب ہے،  
 دونوں کا ظاہر معصوم لیکن باطن مجرم ہے۔

ہر دور اجاں ناصبور و ناخکب	ہر دور داں ناشناس آدم فریب
زندگی اس را خروج آفر خراج	در میان اس دو رنگ آدم زجاج
ایں بے علم و دین و فن آرد شکست	آل برد جا زتن ناں را دست
غرق دیدم ہر دور ادا آب گل	ہر دور اتن روشن و تابیک دل
زندگانی سوختن با ساختن	دو گلے تخم دے انداختن!

افغانی کہتے ہیں کہ قرآن کی تعلیمات دوسری ہیں اور مسلمانوں کا عمل دوسرا ہے  
 ان کی زندگی کا شرارہ کچھ چکا اور ان کا حضور سے تعلق ختم ہو چکا ہے، آج مسلمان  
 اپنی زندگی اور معاشرے کی اساس قرآنی ہدایات پر نہیں رکھتا اس کے نتیجے میں وہ  
 دین و دنیا دونوں میں پسماندہ رہ گیا ہے، اس نے قیصر و کسریٰ کا نظام استبداد کو دیا  
 لیکن خود ملوکیت کا علمبردار بن گیا اور عجیب سیاسات کو اپنایا اور زندگی کا نقطہ نظر  
 ہی بدل ڈالا۔۔۔

دردِ دل او آتش سوزندہ نیست	مصطفیٰ در سیدہ اوزندہ نیست
بنہ مومن ز قرآن بر بخورد	در ایام او نہ یم نہ در دوا

خود ظلم قیصر و کسری شکست خود سیر تخت ملوکیت نشست  
 افغانی ملت روسیہ کو پیغام دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم نے بھی مسلمانوں کی طرح  
 قیصر و کسری کا نظام ختم کیا ہے تمہیں مسلمانوں سے عبرت لینا چاہئے، اور زندگی کے  
 معرکے میں عزم و ثبات سے قائم رہنا، اور ملوکیت و وطنیت کے اصنام کو شکستہ کرنے  
 کے بعد انہیں اب بھولے سے بھی یاد نہیں کرنا چاہئے، آج دنیا کو اس است کی ضرورت  
 ہے جو وعدہ و وعید رحمت و شدت، نرمی و گرمی دونوں رکھتی ہو، تم مشرق سے روحانیت  
 مذہبیت کو کیونکہ مغربی مذہب پرستی کھوکھلی ہو چکی ہے، اب ان گڑے مردوں کو ہرگز  
 مست اکیھر نہ نام نے خدایان باطل کا انکار کر کے مرحلہ نفی طے کر لیا ہے، اب اللہ  
 کی اثباتی قوم بھی تمہیں سرانجام دینا چاہئے اس طرح تمہارا کارنامہ مکمل اور سفر  
 تمام ہو سکے گا تمہیں عالمی نظام کی فکر ہے تو اس کے لئے پہلے محکم اس اس تلاش کو  
 اور وہ اساس دین و عقیدہ کے سوا اور کچھ نہیں۔

تم نے خرافیات عالم کی سطر سطر مٹا دی ہے، اس لئے تمہیں اب قرآن کا  
 حرف حرف پڑھنا چاہئے، تمہیں معلوم ہو گا کہ قرآن ملوکیت و آمریت کا جانی دشمن  
 اور سرمایہ داری کی موت ہے، اور غلاموں، مزدوروں اور مجبوروں کے لئے زندگی وہ  
 ضرورت سے زائد سرمایہ کو غریبوں پر خرچ کرنے کی تاکید کرتا ہے، وہ سود کو حرام اور  
 تجارت کو حلال کرتا اور فرض حسنہ اور صدقہ جاریہ پر لوگوں کو ابھارتا ہے، کیا دنیا کے  
 فتنوں اور بے رحمیوں کا سرچشمہ سود نہیں؟ قرآن کہتا ہے کہ زمین سے نفع حاصل کیا  
 جاسکتا ہے، لیکن ملکیت خدا کی ہے، اس لئے وہ امین اور وارث ہے، ملک مطلق نہیں  
 (وانفقوا ما جعلکم مستخلفین فیہ) بادشاہوں نے حق کا علم سرنگوں کر دیا اور



خدا کی دنیا ان سے پامال ہو گئی ہے، قرآن حق و صداقت کی آواز بلند کرتا اور کہتا ہے کہ  
 ابن آدم کے لئے زمین ایک وسیع دسترخوان ہے، اور کل نوع انسانی ایک حساندن  
 (مخلوقکم ولا بعثکم الا کفیی واحداً) اسی لئے جب قرآنی حکومت قائم ہوئی  
 تو ظلو پسند اہلب اور دنیا ساسی چھپ گئے اور پاپائیت اور کلیسا کا ظلم ٹوٹ گیا قرآن  
 صرف ایک کتاب ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بہت کچھ ہے، وہ انسان کو بدلتا ہے اور  
 پھر کائنات کو بدل دیتا ہے یہ وہ زندہ کتاب ہدایت و سعادت ہے، جو قلب کائنات  
 کی دھڑکن اور مشرق و مغرب کا ماں ہے، اس سے مشرق و مغرب دونوں ہی کی تقدیر  
 بندھی ہوئی اور انسانیت کا مستقبل وابستہ ہے۔

تم نے نیا قانون و آئین بنایا ہے، اس لئے تمہیں چاہئے کہ دنیا پر فدا قرآن  
 کی روشنی میں بھی ایک نظر ڈال کر دیکھو کہ زندگی کی حقیقت سمجھ سکو۔

باسیہ فاماں ید بیضا کہ داد؟	مژدہ لا قیصر و کسری کہ داد؟
جز بقراں ضعیفی رو باہی ست	فقر قرآن صل شاہنشاہی ست
فقر قرآن اختلاط ذکر و فکر	فکر اکامل ندیدم جز یہ ذکر
چہیست قرآن خواہد را پیغام مرگ	دستگیر بندہ بے ساز و برگ
رزق خود از زمین بردن رواست	ایں متاع بندہ و ملک خداست
نقش قرآن تا دریں عالم نشست	نقشہائے کابین و پاپا خشکست
فاش گویم آنچه در دل مضمر است	ایں کتابے نیست جز ہیزے دیگر است
چوں بجاں و درفت جاں دیگر شود	جاں چوں دیگر شد جہاں دیگر شود
شل حق پنهان و ہم پید است ایں	زندہ و پائندہ و گویا است ایں

اندو تقدیر ہائے غرب و شرق      سرعت اندیش پیدا کن چوں برحق  
 با مسلمان گفت جان بر کف نہ      ہر چہ از حاجت فزوں داری بد!  
 آفریدی شرع و آئینے دگر!      اندکے بانو قرآنش نگر!  
 از ہم وزیر حیات آگہ شوی  
 ہم ز تقدیر حیات آگہ شوی



# اقبال در دولت پر

ڈاکٹر محمد اقبال کی پوری زندگی عشق رسولؐ اور یادِ مدینہ سے معمور تھی، ان کا زندہ جاوید کلام ان دونوں کے تذکرے سے بھرا ہوا ہے، لیکن زندگی کے آخری ایام میں یہ پیادہ عشق اس طرح لبریز ہوا کہ مدینہ کا نام آتے ہی اشکِ محبت بے ساختہ جاری ہو جاتے تو وہ اپنے اس کمزور جسم کے ساتھ یقیناً مدینۃ الرسولؐ میں حاضر نہ ہو سکے لیکن اپنے مشاق اور بے تاب دل، نیز اپنی قوتِ تخیل اور زورِ کلام کے ساتھ انھوں نے حجاز کی وجدانگیر فضاؤں میں بار بار پرواز کی اور ان کا طائرِ فکر ہمیشہ اسی آشیانہ یا استاد پر منڈلاتا رہا۔

انھوں نے رسولِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اپنے دل، اپنی محبت، اپنے اخلاص اور اپنی وفا کی نذر پیش کی اور آپؐ کو مخاطب کر کے اپنے جذبات اِسرائا لے۔ اس عربی تقریر کا ترجمہ ہے جو اقبالؒ نے مدینۃ الرسولؐ کے عنوان سے ۱۹۵۶ء میں دمشق میں لکھی تھی، ترجمہ مولوی محمد امجد علی دیرالبعث الاسلامی کے قلم سے ہے۔

اپنی ملت اور اپنے معاشرہ کی دل گداز تصویر کھینچ کر رکھ دی، ایسے مواقع پر ان کی شاعری کی جو ہر خوب کھلتے تھے، اور محالی کے سوتے پھوٹ پڑتے تھے، وہ خالق جن کی زمام مضبوطی سے انھوں نے گرفت میں رکھی تھی اس وقت بے حجاب و بے نقاب ہو کر سامنے آتے اور اپنا خوب رنگ دکھاتے۔

بھرنے می تو اں گفتن تمناے جہانے را

من از شوق حضوری طول دام و اتاندا

اس موضوع پر ان کا کلام سب سے زیادہ جامع اور طاقتور مؤثران کے جذبات کا صحیح ترجمان، ان کے تجربات کا پھوڑا، ان کے عہد کی تصویر اور ان کے نازک ترین احساسات کا آئینہ دار ہے۔

آگے ان کے جو اشعار پیش کئے جائیں گے ان میں انھوں نے عالم خیال میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفر کیا ہے اور اس تصور کے ساتھ وہ قافلہ شوق کے ہمراہ نرم رگستانی زمین پر رواں دواں ہیں، ذوق حضور اور شوق و محبت میں یہ ریت ان کو ریشم سے بھی زیادہ نرم محسوس ہو رہی ہے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ہر ذرہ دل بن کر دھڑک رہا ہے، وہ ساربان سے کہتے ہیں کہ ان دھڑکتے ہوئے دلوں کا خیال کرے اور نرم روی اختیار کرے۔

چرخش کو تاہ و روزا و بلند است

چرخش کو تاہ و روزا و بلند است

قدم اے راہ رواہ تہ ترنہ

صدی خواں کاغذ منہ کر ان کی آتش شوق اور تیز ہونے لگتی ہے، دل کی جراثیم تازہ ہو جاتی ہیں، ان کے پورے جوہیں حرارت اور زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے

اور ان کا سازِ دل دردِ واثر میں ڈوبے ہوئے ہو، موثر اور بلینغ اشعار کے ساتھ نغمہ زن ہونے لگتا ہے۔

پھر وہ اسی عالمِ تصور میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مواجہِ شریفین میں حاضر ہوتے ہیں، دردِ دو سلام پڑھتے ہیں، محبت و شوق کی زبان ان کے دل کی ترجمان بن جاتی ہے، اور وہ اس مبارک قیمتی ساعت سے فائدہ اٹھا کر اپنا حالِ دل بیان کرتے ہیں، امتِ اسلامیہ اور عالمِ اسلام کے حالات، اس کے مسائل اور مشکلات اس کی آزمائشیں اور امتحانات نیز مغربی تہذیب اور مادی فلسفوں اور تحریکوں کے سامنے اس کی سپر انگنی اور بے بسی اپنے وطن میں اس کی غریب الوطنی اور خود اپنی قوم میں اپنے پیغام کی ناقدری کا شکوہ کرتے ہیں، کبھی ان کی آنکھیں اٹکبار ہوتی ہیں اور کبھی دل کی بات زبان پر آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ اشعار کا نام انھوں نے ارمانِ حجاز رکھا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ وہ پورے عالمِ اسلام کے لئے بہت مبارک تھے اور نیم حجاز کا ایک مشکبار جھوکلا ہے،  
 باؤنیم آج بہت مشکبار ہے  
 شاید ہوا کے رخ پر کھلی زلفِ یار ہے

اقبال کا یہ روحانی سفر اس زمانہ میں ہوا جب ان کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز تھی، اور ان کے قومی کمزور ہو گئے تھے، اس سن میں جب لوگ آرام کرنے کو ترجیح دیتے ہیں، اور گوشہ نشینی پسند کرتے ہیں، ان کو جس چیز نے اس طویل و پر مشقت سفر پر آمادہ کیا اس کو فرمانِ محبت کی تعمیل اور مقصدِ زندگی کی تکمیل کے سوا اور کیا کہا جاسکتا

بائیں پیری رہ شیرب گزفتم تو اخواں از سرور عاشقانہ  
 چو آن مرغی کہ در صحرای شام کشاید پر بہ فکر آشیانہ  
 وہ کہتے ہیں کہ اس وقت جب کہ میری زندگی کا آفتاب لب بام ہے اگر میں نے  
 مدینہ منورہ کا (جو روح کا اصل مسکن اور مومن کا حقیقی نشیمن ہے) قصد کیا تو اس میں  
 تعجب کی کون سی بات ہے جس طرح شام کے وقت چڑیاں اپنے اپنے آشیانہ کی طرف  
 جاتی ہیں، اسی طرح میری روح بھی اب اپنے حقیقی آشیانہ کی طرف واپس جانا چاہتی  
 ہے۔ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے درمیان جب ان کی اوٹنی اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے  
 تو وہ اس سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ سوار بہت خستہ و بیمار ہے، لیکن ناقہ ان کے  
 اس مشورہ کو قبول نہیں کرتا وہ ایسا مستانہ وار قدم رکھتا ہے، گویا یہ ریگ زار نہیں  
 بلکہ رشیم کا ایک فرش بچھا ہوا ہے۔

سحر باناقہ گفتم نرم تر رد کہ را کب خستہ و بیمار پر است  
 قدم مستانہ زد چندان کہ گوی بپایش ریگ این صحرای پر است  
 اب یہ کاروان مدینہ درود و سلام کی سوغات لئے اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا  
 ہے اس پر کیف فضا میں وہ تمنا کرتے ہیں کہ کاش ان کو اس گرم ریت پر ایک ایسا  
 سجدہ میسر ہو جو ان کی پیشانی کے لئے نقش دوام بن جائے وہ اپنے دوستوں کو بھی  
 اسی سجدہ شوق کا مشورہ دیتے ہیں۔

چہ خوش صحرای کہ دروے کاروانا درودے خواند و محل براند  
 بہ ریگ گرم ادا در سجدے جہیں راسوز تا داغے بماند

ذوق و شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو عراقی اور حجازی کے اشعار بے ساختہ ان کی زبان پر جاری ہو جاتے ہیں، لوگ حیرت سے دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ عجیب آخر کس زبان میں اشعار پڑھ رہا ہے، جو سمجھ میں تو نہیں آتے لیکن دل کو درد و محبت سے اس طرح بھر دیتے ہیں کہ آدمی کو کھانے پینے کا بھی ہوش باقی نہیں رہتا اور پانی کے بغیر بھی اس کی تشنگی دور اور خشکی کا فور ہو جاتی ہے۔

امیر کارواں آں گنج کیست      سرودا و باہنگ عرب نیست  
زند آں نغمہ کز سیرائی او      خنک ول در میانے تو لایست

راستہ کی دشواریوں اور مشقتوں میں ان کو لطف آنے لگتا ہے، شب بیداری کم خوابی اور بے آرامی سے سرور حاصل ہوتا ہے، وہ اس راستہ کو طویل نہیں سمجھتے اور جلد پہنچنے کی آرزو نہیں کرتے بلکہ اپنے ساربان سے اس کی خواہش کرتے ہیں کہ وہ اس سے بھی زیادہ دور دراز راستہ سے لے چلے تاکہ اس بہانہ سے ذوق و شوق کی مدت بھی کچھ دراز ہو سکے اور انتظار کا لطف (جو حشاق کا زادِ سفر اور مجہین کا سرورِ نظر سمجھا گیا ہے) دو بالا ہو سکے۔

غم را ہی نشاط آمیز تر کن      فغانش را جنوں انگیز تر کن

گیراے سارباں راہ درانے      مرا سو ز جدائی تیز تر کن

اسی سرور و شوق اور کیف و مستی کے ساتھ وہ سارا راستہ طے کرتے ہوئے مدینہ طیبہ پہنچتے ہیں، اور اپنے رفیق سفر سے کہتے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہی رعب کے اسیر ہیں، آج ہم کو اپنے دل کی مراد بر لانے اور اپنے آقا اور محبوب کے قدموں پر اپنی پلکیں بچانے کا موقع ملا ہے، اس لئے آج ہمیں اپنی آنکھوں پر سے پابندی

ہٹالینی چاہئے، اور اس سیلاب اشک کو جو صے امنڈنے کے لئے بے چین ہے،  
تھوڑی دیر کے لئے آزا چھوڑ دینا چاہئے۔

بیائے ہم نفس باہم بنالیم      من و تو کشتہ شانِ جلالیم  
دو حرفے بر مراد دل گویم      بپائے خواجہ چشماں راہالیم  
وہ اپنے اوپر رشک کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ کیا خوش نصیبی اور مقامِ مسرت  
ہے کہ یہ سعادت اور نعمت ان کے نصیب میں آئی۔ اور اس گد کو اپنی نالامی کے  
باوجود اس دربارِ شاہی میں نواز آگیا جہاں بڑے بڑے دانشوروں اور اورنگ نشینوں  
کو توفیقِ باریابی حاصل نہ ہو سکی۔

حکماں را بہا کمتر نہادند      بنادان جلوہ ستار دادند  
چہ خوش بختی چہ خرم روزگارے      در سلطان بد رویے کشادند  
لیکن اس سرور و مستی اور جذب و شوق میں بھی وہ امت مسلمہ اور ملتِ اسلامیہ  
کو فراموش نہیں کرتے اور پوری صدق بیانی اور قادرِ انکلامی کے ساتھ اس کا مہول  
کتاب کی طرح کھول کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔

مسلمان آں فقیر کج کلا ہے      رمید از سینہ او سوز آ ہے  
دلش نالہ چرانا لہ نہ اند      نگاہے یا رسول اللہ نگاہے  
وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی بڑی آزمائش یہ ہے کہ یہ بامِ بلند سے گری ہے  
اور جو جتنے اوپر سے گرتا ہے، اتنی ہی اس کو چوٹ آتی ہے۔

چہ گویم زان فقیرے حد متکے      مسلمانے بہ گوہر ارجمندے  
خدا ایں سخت جاں را یا با دا      کہ افتاد است از بام بلندے



وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی پریشاں روزگاری اور اس کی بے نظمی و بد حالی  
 کی بڑی وجہ یہ ہے کہ جماعت ہے اور امام نہیں، افراد ہیں مگر کوئی نظام نہیں۔  
 ہنوز اس چرخ نیلی کی خولم است      ہنوز اس کارواں دور از مقام است  
 زکار بے نظام او چہ گویم      تومی دانی کہ ملت بے امام است  
 وہ کہتے ہیں کہ اس کے خون میں اب وہ تب و تاب "اور اس کے اندوہ و محو آخری  
 کی صلاحیت باقی نہیں رہی جو اس کا طرہ امتیاز تھا اب عرصہ سے اس کی نیام بے شمیر  
 اور اس کی کشت ویران "لالہ و گل سے محروم ہے۔

نماند آن تاب تب در خون نابش      نرود لالہ از کشت خرابش  
 نیام او تہی چوں کیسہ او      بطق خانہ ویران کتا بش  
 وہ کہتے ہیں کہ یہ امت اپنے سرمایہ آرزو اور ذوق جستجو سے محروم ہو کر رنگ و بو  
 میں گرفتار ہو گئی ہے، اس کے کان نرم و نازک نغموں کے غور ہو گئے ہیں اور مردانِ حُر  
 کی آواز اس کے لئے نامانوس ہو چکی ہے۔

دل خود را اسیر رنگ و بو کرد      تنی از ذوق و شوق آرزو کرد  
 صغیر شاہبازاں کم شناسد      کہ گو شمش باطنین پشنو کرد  
 اب نہ... اس کی آنکھ میں یقین کا نور اور عشق کا سرور ہے نہ اس کا دل کسی  
 کی محبت میں مغور اس کا سینہ کسی کی یاد سے معمور ہے، وہ حضوری سے بہت دور اور  
 منزل مقصود سے نا آشنا اور مجبور ہے۔

بچشم او نہ نور نے سرواست      نہ دل در سینہ او نا صبور است  
 خدا اس امتے را یار بادا      کہ مرگب از جان بے حضور است

پھر وہ اس کے شاندار ماضی کا موازنہ (جب اس پر لطف و عنایت کی نظر خاص تھی) اس داغ دار حال سے کرتے ہیں، وہ بڑی بلاغت اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہتے ہیں کہ جس کو آپ نے بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا اور ناز و نعم میں رکھا تھا وہ آج ان صحراؤں میں اپنا رزق تلاش کرنے اور در بدر بھٹکنے پر مجبور ہے۔

میرس ازمن کہ ہوا لش چنان آست زمینش بدگرچوں آسمان است

براں مرغے کہ پروردی بانجیر تلاش دانہ در صحرا گر ان است

وہ لادینیت کے اس طوفان بلاخیز کا ذکر کرتے ہیں، جو عالم اسلام کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے، ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود فلسفہ سیاسیات اور اقتصادیات کے خواص تھے اور اس کا کوچہ کوچہ ان کا دیکھا ہوا تھا) اچھی طرح سمجھتے تھے کہ عالم اسلام میں لادینیت کا سب سے بڑا راستہ خالص مادہ پرستانہ نقطہ نظر ”روحانی خلا“ اور ”قلب کی بروقت“ ہے ہسرنانہ اور استقراطی زندگی سے اس میں اور مدد مل رہی ہے وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ لادینیت کے اس سیلاب امدادہ پرستانہ معاشی فلسفہ کا مقابلہ اگر کسی چیز سے ہو سکتا ہے تو وہ زہد اور محبت ہے، اس پر اگر کوئی چیز غالب آسکتی ہے تو وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی زاہدانہ اور عاشقانہ زندگی ہے، وہ مسلمانوں کے لئے اس مثالی زندگی کی آرزو کرتے ہیں، جو زندگی کے ہر شعبہ پر اثر انداز ہو وہ سمجھتے ہیں کہ اگر ایسی زندگی وجود میں آجائے تو ساری دنیا اس کے سامنے سر جھکانے اور اس کا احترام کرنے پر مجبور ہوگی۔

دگرگوں کردلادینی جہاں را زآثار بدن گفتند جاں را

ازاں فقرے کہ با صدیق دادی بشوئے آدراس آسودہ جاں را

وہ مسلمانوں کے تنزل کا سبب فقر و افلاس اور مادی وسائل کی کمی کو نہیں سمجھتے ہیں، بلکہ اس کی توجیہ اس "شعلہ زندگی" کی افسردگی سے کرتے ہیں، جو کسی عہد میں ان کے سینہ کے امداد فروزاں تھا۔

وہ کہتے ہیں، جب یہ مدد لیں اور فقیر ایک اللہ کے لئے سجدہ ریز تھے اور کسی اور کا اقتدار اور اختیار تسلیم نہیں کرتے تھے، اس وقت شہنشاہوں کا گریبان ان کے ہاتھ میں تھا، لیکن جب یہ شعلہ سرد ہو گیا تو ان کو درگاہوں اور خانقاہوں میں پناہ لینا پڑی۔

فقیراں تا مسجد صفت کشیدند      گریبان شہنشاہاں دریدند  
چو آں آتش درون سینہ افرو      مسلماناں بدرگاہاں خزیدند

وہ مسلمانوں کی تاریخ کا جائزہ لیتے ہیں، اور اس کا ایک ایک ورق الٹ کر دیکھتے ہیں، اس میں ان کو جگہ جگہ ایسی چیزیں ملتی ہیں، جن سے ایک مسلمان کا سر شرم و ندامت سے جھک جائے، بہت سی ایسی چیزیں سامنے آتی ہیں، جن کو نبوت محمدیؐ کی تعلیمات اور اس کی اعلیٰ قدروں اور اصولوں سے کوئی مناسبت نہیں، ان کو بہت سی مشرکانہ باتیں، غیر اللہ کی پرستش، جابر و ظالم بادشاہوں اور حکمرانوں کی خوشامد اور ان کی مدح سرائی کے ایسے نمونے نظر آتے ہیں، جن سے ایک خیر اور خوددار انسان کی پیشانی عرق آلود ہونے لگتی ہے، اقبال خاموشی کے ساتھ ایک ایک چیز دیکھتے جاتے ہیں، اور آخر میں بڑی صراحت اور اعتراف — لیکن بڑی بلاغت اور اختصار کے ساتھ کہتے ہیں کہ سچی بات تو یہ ہے کہ ان پستیوں کے ساتھ ہم ہرگز آپ کے شایان شان نہ تھے، ہمارا انتساب آپ کی طرف آپ کی شان میں کھلی

بے ادبی ہے۔

ننالم از کسے می نالِم از خویش

کہ ماشایان شان تو بودیم

وہ عالم اسلام پر جو ان کا دیکھا بھالا اور جانا پہچانا ہے، احتیاطاً دوبارہ ایک نظر ڈالتے ہیں، اور اپنے جائزہ کا حاصل یہ بتاتے ہیں کہ ایک طرف خانقاہوں کا سبب خالی ہے، دوسری طرف دانش گاہیں، جدت و جرأت سے عاری ہیں، ان کا کام صرف یہ رہ گیا ہے کہ طے کئے ہوئے سفر کو بار بار طے کرتی رہیں، ادب و شاعری میں بے روح اور دلی جذبات سے محروم ہیں۔

سب سے خالق ہاں خالی ازے کند مکتب رہ طے کردہ راطے

دبزم شاعران افسر وہ رفتم نو اہامردہ میردں افتدازنے

وہ کہتے ہیں کہ میں نے دنیا کے اسلام کا کوئی نہ چھان مارا لیکن وہ مسلمان

مجھے نہ ملا جو موت سے لرزہ بر اندام ہونے کے بجائے موت اس سے لرزہ بر اندام ہوا جو خود موت کے لئے پیام موت ہو۔

باں بالے کہ بخشیدی پریدم بسوز نغمائے خود پییدم

مسلمانے کہ مرگ ازے بلرزد جہاں گردیدم واور اندیدم

وہ مسلمانوں کی پریشان خاطر، آشفستہ سری اور آوارہ گردی کا راز فاش کرتے ہوئے کہتے ہیں، اگر ہر وہ فرد یا جماعت جو دل تو رکھتی ہے لیکن دلبر نہیں رکھتی ہے، محبت رکھتی ہے، لیکن محبوب سے نا آشنا ہے، وہ کبھی اور اطمینان سے ہمیشہ محروم رہتی ہے، اس کی تمام قوتیں ضائع ہوتی ہیں، اور اس کی جدوجہد کبھی ایک منزل اور

ایک مرکز پر قائم نہیں رہتی۔

حبیب پیش خدا بگریستم زار مسلماناں چرا زارند و خوارند

ند آمد نمی دانی کہ این قوم دلے دارند و محبوبے ندارند

لیکن ان تمام حوصلہ شکن حالات کے باوجود وہ مسلمانوں سے بدول اور خدا کی رحمت سے مایوس نہیں، بلکہ اس مایوسی، دوسروں پر اعتماد کرنے اور ہرچہ کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کی تلقین کرنے والوں پر سخت تنقید کرتے ہیں، اور بڑے درد سے کہتے ہیں کہ حرم کے نگہبان بنت خانہ کے پاسبان بن بیٹھے ہیں، ان کا یقین مرہ و مضمل اور ان کی نگاہ مستعار اور زمین منت اعیانہ ہے۔

نگہبان حرم معمار دیر است یقینش مرہ او چشم بفرست

زاند از نگاہ او تو اں دید کہ نو مید از ہمہ اسباب خیر است

وہ کہتے ہیں کہ مسلمان اگرچہ بے خیل و سپاہ ہیں، لیکن ان کا ظرف بادشاہوں سے زیادہ عالی اور نگاہ سلاطین سے زیادہ بلند ہے، اگر ننھوڑی دیر کے لئے ان کو ان کا مقام دے دیا جائے تو ان کا یہ جمال جہاں افروز جلال عالم گیر کا منظر بھی پیش کر سکتا ہے۔

مسلماناں گرچہ بے خیل و سپاہ است ضمیر او ضمیر بادشاہ است

اگر او را مقامش باز بخشند جمال او جلال بے پناہ است

وہ اپنا اور اس عصر کا ذکر کرتے ہیں جس سے وہ برسرِ پیکار ہیں، اور جو قدم قدم پر ان کے لئے ایک مستقل آزمائش اور امتحان ہے۔

گئے رفتم کہنے مستانہ خیزم چہ خوں بے تیغ و بے شمشیریم

نگاہ انتقائی بر سر بام کہ من با عصر خویش اندر ستیزم  
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال کی پوری زندگی عصر جدید سے کشمکش میں گزری  
 انھوں نے مغربی تہذیب اور مادی فلسفہ کا نہ صرف انکار کیا بلکہ اس پر آگے بڑھ کر  
 سخت تنقید کی اس کو چیلنج کیا، اور بڑی جرأت و روشن ضمیری اور گہرائی کے ساتھ اسکو  
 کھوٹا ثابت کیا اور اس پر وہ فریب کو چاک کیا جس نے اس کی اصلی اور مکروہ شکل کو  
 نگاہوں سے چھپا رکھا تھا، وہ حقیقت میں نئی نسل کے مرتبی یقین و خود اعتمادی، نیز  
 اپنی اور اسلامی شخصیت کے مکمل شعور کے حامل اور مادی بنیادوں اور مادی طرز فکر  
 کے زبردست منکر تھے، اور ان کو یہ کہنے کا حق حاصل تھا۔

چور می در حرم دادم اذان من      از دامنم اسرار جاں من  
 بدور فتنہ عصر کہن او      بہ دور فتنہ عصر رواں من  
 وہ مغربی علوم سے اپنی بغاوت، اس کے جال سے بچ نکلنے اور اپنے عقیدہ و ایمان  
 اور خصوصیات کی حفاظت کا ذکر کرتے ہوئے بڑا قلندرانہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے  
 مغربی فلسفہ و تہذیب کے آتش نمرود میں شانِ ابراہیمی کا مظاہرہ کیا، وہ فخر و مسرت  
 کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ انھوں نے ان علوم کے مغز کو حاصل کر لیا پوست کو پھینک  
 دیا اور یہی نہیں بلکہ کامیابی کے ساتھ اس کے جال سے باہر بھی آگئے اور اس کے  
 طلسم ہو شر باکو پاش پاش کر دیا جس نے مشرق و مغرب دونوں کی نظر بندی کر رکھی

طلسم علم حاضر را شکستم      ز بودم داند و دامنم گستم  
 خدا داند کہ مانندِ براہیم      بہ نار او چہ بے پروا شستم

وہ اپنی اس زندگی کا ذکر کرتے ہیں، جو یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں گزری  
تھی، اور جہاں خشک و افسردہ کتابوں، دقیق فلسفیانہ مباحث، جمالِ فتنہ انگیز اور  
دل آویز و خوشامناظر کے سوا انھیں اور کچھ نہ مل سکا، اگر کوئی چیز ملی تو وہ خود فراموشی  
تھی، جس نے ان کو ان کے وجود سے بھی محروم کر دینا چاہا۔

بہ افرنگی بتاں دل باختم من      کتاب دیریاں بگدا ختم من  
چناں از خوشبختم بگمانہ بودم      چو دیدم خویش را نشا ختم من  
اب بھی جب ان کو ان دنوں کی ویرانی و بے زوری یاد آتی ہے، ان کی طبیعت  
پر وحشت و انقباض طاری ہو جاتا ہے۔

وہ بڑے جوش کے ساتھ کہتے ہیں کہ میں نے مغرب میں بیٹھ کر مجھے سوائے  
دردِ سر کے اور کچھ نہ ملا، اس سے زیادہ بے سوز، بے نور اور بے کیف شبِ دردِ زنجے  
اپنی پوری عمر میں یاد نہیں جو ان دانشمندانِ فرنگ کے ساتھ گزرے۔

مے از میخانہ مغرب چشیدم      بجان من کہ دردِ سر خریدم  
نخستم بانگو یاں فرنگی      ازاں بے سوز تر موفے ندیدم  
پھر بڑے درد کے ساتھ کہتے ہیں میں تو آپ کے ایک فیضِ نگاہ کا پروردہ  
ہوں، اہل دانش اور اہلِ خرد کی یہ ساری نکتہ آفرینیاں اور لہن ترانیاں میرے لئے  
دردِ سر کا سامان اور دوا بالِ جان ہیں تو صرف آپ کے در کا فقیر ہوں آپ کی گلی کا  
سائل ہوں مجھے کسی کے سنگ آستاں پر سر بھونکنے اور قسمت آزمانے کی کیا ضرورت؟

فقیرم از تو خواہم ہرچہ خواہم      دل کو بے خواہش از بزرگ کاہم  
مراد رس حکماں دردِ سر داد      کہ من پروردہ فیضِ نگاہم

پھر وہ اس طبقہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جو علم دین کا نائندہ سمجھا جاتا ہے وہ اس کی خشکی، جمود، محبت اور سوزدروں سے محرومی، معلومات کی گرم بازاری اور اصطلاحات کی گراں باری کا شکوہ کرتے ہوئے بڑے شاعرانہ اور بلیغ انداز میں کہتے ہیں کہ اس کا صحرا ہے حجاز زمزم سے خالی اور بیت اللہ سے محروم ہے وہ کہتے ہیں کہ حجاز کے ریگستان کی قیمت تو بیت اللہ اور آپ زمزم سے ہے، اگر یہ سنوں تو ان تپتے ہوئے بیابانوں اور خاموش پہاڑوں سے کیا فائدہ؟ اسی طرح وہ عالم یہ کہتا مقلس اہل نادار ہے، جو علم وافر، زبان گہرا، فتنوں اور ذہن رسا کا مالک ہے لیکن اس کی آنکھ محبت کے ایک آنسو اور دل کی ایک تڑپ سے بھی نا آشنا ہے، جس کے حصہ میں اس سرزمین مقدس کی صرف سختی اور گرمی آئی ہے خشکی اور نمی نہیں آئی۔

دل ملا گرفتار غم نیست      نگاہے ہست در چشم نیست  
ازاں بگریمیم از کتب او      کہ در ریگ حجازش زمزم نیست  
وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک بار غیر اللہ پر بھروسہ کیا اور اس کی سزائیں دو سو بار اپنے مقام سے نیچے گرایا گیا، یہ وہ جگہ ہے جہاں زورِ شمشیر اور حسنِ تدبیر کام نہیں آتا یہ تقدیر الہی اور مشیتِ ایزدی کا مقام ہے، اور اس میں ایک لغزش قدم آدمی کو بہت نیچے گرا سکتی ہے۔

دل خود را بدست کس ندادم      گرہ از روئے کار خود کشادم  
بغیر اللہ کردم تکیہ یک بار      دو صد بار از مقام خود افتادم  
وہ کہتے ہیں کہ اس بے اخلاص دے سوزِ عہد میں جو منفعت و مصلحت کے سوا



کسی اور چیز سے آشنا نہیں اور جس کا مصنوعی یا حیوانی دل ہر قسم کے لطیف احساسات اور مخلصانہ جذبات سے عاری ہے، میرے لئے سوز و غم کی آگ میں جلنے اور خون بہکے پینے کے سوا اور کیا ہے۔

نگاہم زانچہ بنیم بے نیاز است      دل از سوزِ درونم درگداز است  
من و این عصر بے اخلاص و بے رُو      بگو با من کہ آخِریں چہ راز است  
وہ کہتے ہیں مشرق و مغرب کسی جگہ میرا کوئی ہدم و ہماز نہیں ہیں اپنا غم دل  
خود اپنے ہی دل سے کہتا ہوں اور اپنے کو بہلاتا ہوں۔

من اندر مشرق و مغرب غریبم      کہ از یاران محرم بے نصیبم  
غم خود را بگویم بادلِ خویش      چہ معصومانہ غربت را فریبم  
ان کو اس کی شکایت ہے کہ ان کی مخلصانہ نصیحتوں اور مشوروں پر کسی نے  
معمل نہیں کیا اور ان کے نخلِ علم کا کسی نے پھل نہ کھایا، انھوں نے شاعری میں جس سہوش  
غیب کی ترجمانی کی اس پر کسی نے کان نہ دھرا، سب ان کو ترجمانِ حقیقت کے بجائے  
محض غزل خواں اور غزل گو سمجھتے رہے۔

بآں راز سے کہ گفتم بے پروند      ز شاخِ نخل من خرما نخر و دند  
من اے میرا دم دادا تو خواہم      مرا یا راں غزلِ خفا نے شمر دند  
وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کرتے ہیں، آپ کا حکم اور فرمان  
تو یہ ہے کہ میں لوگوں کو زندگی اور بقا دوام کا پیغام پہنچاؤں، لیکن یہ ناحق شاس  
مجھ سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ عام اور پیشہ و شعرا کی طرح میں لوگوں کی تاریخ و فات  
مکان اور قطعہ تاریخ کتار ہوں۔

تو گنتی از حیاتِ جاوداں گئے      بگوشِ مردہ پیغامِ جاں گئے  
 ولے گویند ایں ناحقِ شاملاں      کہ تاریخِ وفاتِ ایں واپس گئے  
 وہ بڑے درد و سوز اور بڑی حسرت اور غمی کے ساتھ اس بات کی شکایت کرتے ہیں کہ وہ علم اور وہ پیغامِ جو ان کے اشعار کی روح اور اصل قیمت ہے، اس سے لوگوں کو سب سے کم دیکھی ہے، اور اس میں انھوں نے بڑی قناعت اور زہد کا ثبوت دیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اپنی ساری متاع کھول کر میں نے بازار میں رکھ دی لیکن کوئی اس مجلسِ نایاب کا خریدار نہ ملا، میں نے ارمغانِ دل پیش کرنا چاہا لیکن اس کا بھی کوئی قدر داں نظر نہ آیا، مجھ سے زیادہ غریب الوطن، بیگانہ اور تنہا اس دنیا میں اور کون ہو سکتا ہے۔

دلے برکتِ نہادِ دلبرِ نیست      متاعِ داشتِ غارتِ گرے نیست  
 درونِ سینہٴ امنِ منز لے گیر      مسلمانے زمینِ تنہا ترے نیست  
 آخر میں وہ سلطان ابن سعود کو خطاب کرتے ہیں، لیکن ان کا رویہ سخن، دراصل تمام عرب بادشاہوں اور عالمِ اسلام کے سربراہوں کی طرف ہے، اس میں انھوں نے غیر ملکیوں پر اعتماد کے نتائج سے آگاہ کیا ہے، اور ان کے بجائے خدا پر اور اس کے بعد خود پر بھروسہ کرنے کی دعوت دی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ اگر قطبِ تمہاری ہے تو جہاں چاہو ادبِ وقت چاہو اپنا خیمہ کاڑھ سکتے ہو اور ہر جگہ منزل بنا سکتے ہو اور اگر وہ نہیں تو پھر ستارے کر تم آزادی کے ساتھ کوئی قدم نہیں بڑھا سکتے۔

وہ کہتے ہیں کہ ذرا اپنے کو پہچاننے کی کوشش کرو، اس رویے زمین میں

تم کو وہ مقام حاصل ہے جس کی شام دوسروں کی سحر سے زیادہ آئینہ نام ہے۔  
 تراندر بیابانے مقام است کہ شامش چوں سحر آئینہ نام است  
 بہر جائے کہ خواہی خیمہ گستر طناب از دیگران تنہا است



# شکوہ اور مناجات

اقبال مرد مومن تھے، ایمان و یقین پر انھیں پورا بھروسہ تھا، وہ اسے اپنی قوت کا راز اور سرمایہ اعزاز سمجھتے تھے ان کا کتنا تھا اگر علوم و علو شام کا دفتر بے پایاں سیدھے سادے ایمان کے سامنے بھی ہیج ہے، وہ اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں کہ مرد فقیر تو لا الہ الا شر پر بچہ یقین اور اس کے کھلے ہوئے معنوں کی تصدیق کے سوا کچھ نہیں رکھتا، لیکن فقیہ و خطیب اس کی تعبیروں کا ایک انبار لگا دے بیٹھے ہیں لیکن معنی اور اس کے عملی تقاضے تک ان کی رسائی نہیں، گویا ان قارہوں کو اپنے خزانے سے مستفید ہونے کا حوصلہ نہیں ہے

قلندر جزد و حرف لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا

فقیہ شہر قاروں ہے لغت ہائے مجازی کا

اسی طرح پیغام محمدی اور شخصیت نبوی سے انتساب انھیں ہر شے سے بڑھ کر عزیز تھا، وہ ان کے سوا کسی اور مکتب فکر سے استفادہ اور کسی اور حشرِ شمیم سے سیرابی

حیرت و محبت کے غلاف سمجھتے تھے وہ اپنے ایک شعر میں بڑے پرتاثر لہجے میں  
عرض فرماتے ہیں:-

خواجہ مانگاہ دار آبروئے گدائے خویش  
آنکہ ز جوئے دیگر اں پر نکند پیالہ را

آخر عمر میں ان کی بیماری کا سلسلہ چل رہا تھا اور وہ بھوپال میں مقیم تھے کہ  
۱۳ مارچ ۱۹۳۶ء کو عالم اسلام کے افسوسناک حالات، اس کی روحانی و فکری  
پسماندگی، اسلامی شخصیات کے فقدان، نئی نسل کے مغربیت کی طرف رجحان اور  
اپنے پیغام سے غفلت کے احساسات نے انھیں بے قرار کر دیا اور اس موقع پر جذبات  
کی شدت نے ان سے بہت سے مؤثر شعر کہلوائے، ان میں انھوں نے آنحضور صلی اللہ  
علیہ وسلم کی خدمت میں عرض و معروض کی اور عالم اسلام کی ذہنی اور ملی پسماندگی و فوج  
کے بعد زوال، اور نشاط کے بعد اضمحلال کی شکایت کی اور کہا کہ حضور! میں اس  
امت کی شکایت کرنا چاہتا ہوں جس پر آج موت کا خوف طاری ہے، آپ نے  
لات و منات کے بت توڑ دیے اور دنیا کی از سر نو تعمیر کی اور اس کی بڑھتی ہوئی  
میں جوانی کا خون دوڑا دیا جس کے نتیجے میں آج دنیا میں ایمان و یقین، ذوق و شوق  
اور عبادت و تقویٰ کا دور دورہ ہے، اور آپ کے کلمہ سے وہ بیداری اور حضوری  
اور نور و سرور حاصل کر رہی ہے، ہم بھی ایک بت پرست ملک میں پیدا ہوئے،  
لیکن گائے بیل کی پوجا سے ہم بلند ہو گئے اور پروہتوں اور سنیا سیوں کے آگے  
..... سر نہیں جھکایا اور نہ دیوی دیوتاؤں کو سجدے کئے اور نہ بادشاہوں اور  
وزیروں کے آستانے کی خاک بوسی کی، یہ سب آپ کے دین اور آپ کی محنت کا نتیجہ ہے

ہم نے بھی آپ کے اس 'خوانینا' سے زکّہ ربانی کی ہے جس سے ایک عالم سیر  
 ہوتا ہے، آپ ہی کی ذات اور آپ کے ارشادات اس امت مرحومہ کا سرمایہ  
 ذوق اور ہمدردی و حق صدیوں سے بنے رہے ہیں، اور آپ کی تعلیمات ہی کے سبب  
 یہ امت، فقری میں خود دار، اور محتاجی میں بھی بے نیاز اور آبرو دار رہی ہے، لیکن  
 آج عالم اسلام نے اپنی قوت و قیمت کا بیشتر حصہ کھو دیا ہے۔

اے تو ماہے چار گاہاں راسانہ برگ	دار ہاں ایں قوم را از ترس مرگ
سختی لات و منات کہنہ را	تازہ کردی کائنات کہنہ را
در جہان ذکر و فکر و انس و جان	تو صلوة صبح و تو بانگ اذان
لذت سوز و سرور از لا الا	در شب اندیشہ نور از لا الا
نے خدا ہاں ساختیم از گاہ و نوا	نے حضور کا ہنساں افگندہ سر
نے سجودے پیش معبودان ہیر	نے طواف کو شک سلطان میر
ایں ہمہ از لطف بے پایاں تست	فکر ما پروردہ احضان تست
ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور	قوم را دار و بہ فقر اندر غیور
اے مقام و منزل ہر راہ رو	جذب تو اندر دل ہر راہ رو
ساز ما بے صوت گردید آہنجاں	زخمہ بر گماے او آید گراں

اقبال خدمت رسالت مآب میں کہتے ہیں: میں عالم اسلام میں بہت پھرا اور  
 عرب و عجم کو دیکھا لیکن آپ کے پیروں اور یاد کرنے والوں کو بہت کم لیکن ابولہب  
 کے نام لیواؤں کو ہر جگہ پایا اسلامی جوانوں کے دماغ روشن لیکن قلب و ضمیر تاریک  
 ہو گئے ہیں، ان کی جو اتنی نرمی و نزاکت کا نمونہ ہے، اور جانتے، اور بعد نظر سے

ان کا دامن خالی ہے، وہ غلامی کی افتاد پر پیدا ہو رہے ہیں، اور اسی طرح کی نسلیں یکے بعد دیگرے جنم لے رہی ہیں، وہ خورے غلامی میں اتنے پختہ ہیں کہ آزادی کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، تعلیم جدید نے ان سے دینی احساسات چھین کر انھیں بحیثیت بنادیا ہے، وہ مغرب کے پیچھے دیوانہ وار چلے جا رہے ہیں، لیکن انھیں اپنی قیمت کا پتہ نہیں، وہ مغرب سے بھیکے مانگتے اور اس کے بدلے اپنی روح اور ضمیر کو بیچتے ہیں، اس طرح یہ شاہین زادے وہ ممولے بن گئے ہیں، جو فضا کی وسعتوں کی تاب ہی نہیں لاسکتا۔

نئی نسل کے معمار..... اور اساتذہ بھی چونکہ نکلتے ہیں، اس لئے وہ بھی انھیں خودی کی تعلیم نہ دے سکے اور نہ انھیں ان کے منصب و مقام سے آگاہ کر سکے، تش فرنگ نے نئی نسل کو موم کی طرح پگھلا دیا اور اسے اپنے مطلب کے مطابق ڈھال لیا ہے اور اسے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔

مسلمان آج موت و شہادت کی لذت سے بے خبر ہو چکا ہے اور اغالب لا اھلۃ کا یقین کھو چکا ہے، اب اسے حیات چند روزہ ہی کی فکر ہر دم لگی رہتی ہے، اور ایک روٹی کے لئے تنہا انسانوں کی خوشامد اس کا پیشہ بن گیا ہے، فرزند ابراہیم آج بت شکنی کے بجائے بت تراشی کر رہا اور فرنگ سے نئے اصنام درآمد کر رہا ہے، یہ نسل نشاۃ ثانیہ کی محتاج ہے۔ آج اس سے پھر قہم باند لا اھلۃ کہنا ہوگا، ہمیں مغرب نے مسخ و بے یقینی نہیں کیا بلکہ بغیر لڑے اس نے ہمارا خاتمہ کر دیا، آپ کے اصحاب نے قیصر و کسریٰ کے تخت الٹ دئے تھے، آج پھر اس مرد مومن کی ضرورت ہے جو ایمان و یقین سے تہذیب جدید کے سحر و اثر کا

طلسم توڑ دے۔

در عجم گردیدم و ہم در عرب  
 ایں مسلمان زادہ روشن مانع  
 در جوانی نرم و نازک چوں بریر  
 ایں غلام ابن غلام ابن غلام  
 مکتب ازوے جذبہ دین بر بود  
 ایں ز خود بیگانہ ایں مست فرنگ  
 نان خرید ایں فاقہ کش با جان پاک  
 دانہ چیں مانند مرغان ہر است  
 شیخ مکتب کم سواد و کم نظر  
 آتش افرونگیاں بگداختش  
 مومن و از مرز مرگ گاہ نیست  
 ماہمہ اسوئی تہذیب غربا  
 توازاں توے کہ جام او خلست  
 تا مسلمان باز بیند خویش را  
 از جہانے برگزیند خویش را

مصطفیٰ انایاب و از زان بلب  
 ظلمت آباد ضمیرش بے چراغ  
 آرزو در سینہ او زود میسر  
 حریت اندیشہ او را حرام  
 از وجودش ایں قندہ اندک بود  
 نان جو می خواہد از دست فرنگ  
 وادار انا لہ ہائے سوزناک  
 از فضائے نیلگون ناآشناست  
 از مقام او نداد او را خبر  
 یعنی ایں دوزخ و گرگین ساختش  
 درویش کا غالب کا لکھنے نیست  
 کشتہ افرونگیاں بے حرب و حرب  
 و انما یک بندہ اللہ مست  
 از جہانے برگزیند خویش را

اقبال التجا کرتے ہیں ایشہ ہموار گردوں رکاب  
 رکاب بوسی کا موقع دیجئے کہ اپنے احزان و کلام کا بیان کر سکوں حالانکہ میری زبان  
 گنگ اور نااطقہ سر بگریباں ہے اور شوق و ادب میں کشمکش ہے شوق کہتا ہے کہ  
 دوست قریب ہے تا پ گویائی پیدا کر اور ادب مانع ہوتا ہے کہ فضول گوئی



چھوڑ۔ لب بند کر اور آنکھیں کھول۔ لیکن تو سن شوق ادب کے قابو سے نکلا جاتا ہے

شہسوار! ایک نفس در کش عنال حوت من آساں نیاید بر زباں

آرزو آید کہ ناید تا لب؟ می نہ گرد و شوق محکوم ادب

آں بگوید لب کشائے درو مند ایں بگوید چشم بکشال لب بہ بند

حضور میں وہ صید لاغوزیوں ہوں جسے کسی صیاد نے نہیں پوچھا لیکن وہ

آپ کی طرف بھاگ کر اور ایک امید لیکر آیا، میری آواز ہجوم آرزو سے دب گئی ہے

اور دل کا شعلہ زبان تک نہیں آتا، میری آتش نفسی اب دل کی آگ سے خالی ہو رہی

ہے، اور قرآن مجرب کی لذت سے محروم ہوا جاتا ہوں، وہ نفس جس کی گنجائش یہ نہیں

وہ اس میں اسیر بن کر ہی رہ سکتا ہے، حالانکہ اس کے لئے تو اسے لامحدود فضاؤں

کی حاجت اور سبکراں آسمانوں کی ضرورت ہے، میری جسمانی اور روحانی بیماریوں کا

اس کے سوا کوئی علاج نہیں کہ آپ ایک نظر سے ہیں نوازیں، طبیعوں کے نسخے

میری بیمار روح کے لئے سازگار نہیں، میری لطافت طبع کڑوی کیسی دواؤں کی تحمل

نہیں میرے گریہ پیہم پر جسم کیجے اور کوئی داروئے فوٹکوار تجویز کیجئے ہیں بوسیری کی

طرح عرض پرداز ہوا ہوں کہ میری نواسے رفتہ مجھے واپس لے، گنہگار ہی آپ کی عفت

کے زیادہ مستحق ہوتے ہیں، اور شفیق مائیں اپنے کمزور اور بیمار بچوں ہی کو زیادہ

چاہتی ہیں:-

گرد تو گرد و حریم کائنات از تو خواہم یک نگاہ التفات

ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی کشتی و دریا و طوفانم توئی!

اے پناہ من حریم کوئے تو من بامیدے و ریدم سوئے تو

آہ ازاں درجے کہ درجہ ان وقت است گوشہ چشم تو دارے من است  
 چوں بصیری از تومی خواہم کشود تا بمن باز آید آں روزے کہ بود  
 مہر تو بر عاصیاں افزوں تراست در خطا بخشی چو مہر مادر است  
 اقبال اپنی عرض جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں میں پرتار ان شب کے ساتھ  
 ہمیشہ جنگ آزار رہا ہوں، میری تبدیل کو اور فروزاں کر دیجئے آپ کا وجود دنیا کیلئے  
 فصل بہار تھا، اور چمن انسانیت کیلئے موسم خوشگوار، کیوں نہ نیم جانفرا کا ایک  
 جھونکا میری طرف بھی آنکھ اور آفتاب عالم تاب کی ایک کرن ذرہ حقیر کو چمکائے  
 جسم کی قیمت روح سے ہے، اور روح، محبوب کے دم سے ہے۔  
 میری روشنی طبع نے فقہ و اسرار دین و شریعت تک پہنچا دیا لیکن میدان عمل  
 میں میری ہمت جواب دے گئی، میری مہم فرما دھا را شکن سے بھی زیادہ مشکل اور  
 روح فرسا ہے، مجھے اس سے زیادہ قوت و ہمت اور صلاحیت کی ضرورت ہے کہ  
 میں عصر حاضر میں اپنی صلاحیتوں کا صحیح استعمال کر سکوں۔ آپ میری شمشیر آبدار کی  
 سان تیز کر دیں کہ یہ کند ہے، لیکن جو بہرے خالی نہیں۔  
 میں نے اگرچہ اپنی زندگی ضائع اور جوانی رائگاں کی ہے، لیکن ایک شے  
 لطیف جسے ”دل“ کہتے ہیں اسے میں نے محفوظ رکھا ہے، اس کے بارے میں میں ہمیشہ  
 خود دار و غیرت مند رہا اس لئے کہ اس پر شروع ہی سے آپ کے سمند ناز کا نقش  
 کفِ پابنت تھا۔ جو غلام دینا سے کوئی مطلب نہیں رکھتا وہ اپنے  
 مالک ہی کی رضا اور مہربانی کا جو یار بنتا اور اس کے ہجر و فراق کو موت سمجھتا  
 ہے۔

اے وہ برگزیدہ ہستی! جس نے ایک کرشمہ کو سوزِ عربی بھنٹا، ایک ہندوستانی کو بھی  
 اجازت مرحمت فرما کہ وہ حاضری دے اور کچھ عرض کرے وہ ایک دلِ خوش گشتہ اور  
 ایک جگر تفتہ لے کر خدمت میں آیا ہے، اس کے جاننے والے دوست اور عزیز بھی  
 یہ نہیں جانتے کہ اس کے غمِ عالم کا کیا حال ہے؟ میں وہ بانسری ہوں جو اپنی اصل سے  
 جدا ہے، لیکن حمد وصال کی یاد میں نغمہ ہائے فراق اس کے سینے میں گونج رہے ہیں اور  
 غمِ جدائی کی شکایت سے اس کا دل لبریز ہے میں وہ چوب خشک صحرا ہوں جسے کاواں  
 آگ لگا کر روانہ ہو گیا اور اسے پیچھے چھوڑ گیا لیکن وہ مسلسل چلتی رہی اور اس کا چوڑ  
 شعلہ و شرار بن کر بکھرتا رہا لیکن اس کی نیم سوختگی کو کسی اور کا رواں کی تلاش اور اب تک  
 اس کا انتظار ہے کہ وہ اس کے وجود کو سراپا سوز بنا دے۔

اے وجود تو جہاں را تو بہار	پر تو خود را درین از من مدار
خود بدانی قدر تن از جاں بود	قدر جاں از پر تو جاناں بود
تا ز غیر اللہ ندارم هیچ امید	یا مرا شمشیر گرداں یا کلید
فکر من در فہم دیں چاک لاک چیت	تخم کرد اے ز خاک من زست
تیشہ ام را تیز تر گرداں کن	مختے دارم فزوں از کوہ کن
مونم از خوشنن کا فریم	بر فام زن کہ بدگو ہر نیم
گرچہ کشت عمر من بے حاصل است	چیز کے دارم کہ نام او دل است
دازش پوشیدہ از چشم جہاں	کز سم بندیز تو دار و نشاں
بندہ را کو نخواستہ ساز و برگ	زندگانی بے حضور خواہ برگ

لے سلطان صلاح الدین ایوبی کی طرف اشارہ ہے، جو سنا کر دتھے،

ایکے دادی کرد را سوزِ عرب	بندہ خود را حضورِ خود طلب
بندہ چوں لالہ داغِ درجگر	دوستانش از غمِ او بے خبر
بندہ اندر جہاں نالاں چو نے	تفتہ جاں از نعمِ ہائے پے پے
دریاباں مثلِ چوبِ نیم سوز	کارواں بگذشت و من بزمِ ہنوز
اندیسِ دشت و درے پیکور	بو کہ آید کاروانے دیگرے
جاں ز مجھری بنالہ در بدلت	نالہ من وائے من وائے من



# اقبال اور قومیت و وطنیت

اقبال وطن دوست ہیں، لیکن وطن پرست نہیں، اس لئے کہ اسلام نے حب وطن کو ایمان کا تقاضا سمجھتے ہوئے بھی اس کی پرستش بے جا طر فزاری اور اس کے لئے اندھی عصبیت سے روکا ہے۔ اسلام نے وطنی عصبیت ہی نہیں بلکہ رنگ و نسل، زبان اور تہذیب کی عصبیت اور تعصب سے بھی منع کیا ہے، اور انسان کو ان تمام چھوٹے چھوٹے گھروندوں اور تنگ و تاریک دائروں سے باہر نکال کر بین الاقوامی انسانی برادری کی شاہراہ پر لاکھڑا کیا ہے، آجکل کی چلی ہوئی قومیت (NATIONALISM) اور وطنیت جس کا سرچشمہ یورپ کی سرزمین ہے اقبال کی نظر میں شرک اور بت پرستی سے کم نہیں، انھیں اسلام اور قوم پرستی میں کھلا تضاد نظر آتا ہے۔ اور وہ اسے غارتگر دین، اور اس کے پیروں کو مذہب کا کفن بتاتے ہیں، اس معاملہ میں اقبال کا ذہن شروع ہی سے صاف تھا کہ اسلام،

لے اضافہ بقام مترجم

قومیت و وطنیت کا قائل نہیں، میں ان لوگوں سے متفق نہیں جو یہ کہتے ہیں کہ اقبال پہلے وطنیت کی طرف آئے پھر ملت کی طرف، بلکہ صحیح یہ ہے کہ وہ شروع سے آخر تک وطن دوست ہوتے ہوئے بھی ملت اور اسلام کی آفاقیت کے قائل رہے۔ ۱۹۰۵ء کے بعد کے کلام میں ان کے یہ شعر اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

نرا لاسا ہے جہاں سے اکوے چک سمار نیا      پناہا ہے ہمارے ہصارِ ملت کی تھلاؤں میں  
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریے امتِ اُفق      نمود ہر شے میں ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں  
بانگِ درا میں اقبال نے اپنا نقطہ نظر بالکل واضح کر دیا تھا کہ ملت اسلامیہ کی طاقت، کسی وطن سے نہیں، بلکہ توحید اور وحدتِ ملت سے ہے، ان کا خیال ہے کہ پوری کائنات، انسانی اولوالعزمیوں کی جو لانگاہ ہے اس لئے کسی مقام و سرزمین سے بندھ جانا تباہی اور آزادی کو کھودینے کے مرادف اور اپنے پاؤں میں بیڑی ڈال لینے کے برابر ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہجرت کا اصول انسان کو عالمی انسانیت اور عالمگیر انسانی برادری کا ایک عظیم سبق تھا، جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے درسِ گاہِ نبوت سے دیا۔ ان کے عقیدہ میں اس قوم پرستی اور وطن کی بیجا طرفداری اور حق و ناحق پاسداری کے سبب قوموں میں رقابت پیدا ہوتی ہے، استحصال سر اٹھاتا ہے، سیاست میں بے ایمانی اور بے اصولی رونما ہوتی ہے اور جنگل کے قانون کو بڑھا دلتا ہے، اپنی نظم ”وطنیت“ میں انھوں نے صاف طور پر یہ خیالات پیش کئے ہیں۔

اس دور میں اور ہے جا اور ہے جم اور      ساقی نے بنا کی روشِ لطف و کرم اور

مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترخوئے صنم اور

ان نازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے

جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیب فی ہے غارت گر کا شائدین نبوی ہے

باز و تراویح کی قوت سے قوی ہے اسلام تراویس ہے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانہ کو دکھا دے

اے مصطفوی خاکِ عیسیٰ اس بُت کو ملا دے

ہو قیدِ قہامی تو نتیجہ ہے تباہی رہ بحر میں آزاد وطن صورتِ تباہی

ہے ترکِ وطنِ سنتِ محبوبِ الٰہی دے تو بھی نبوت کی صداقت کو پہچانی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوامِ جہاں میں ہر قابِ توانائی تسخیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی ہے

خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی ہے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی ہے

اقوام میں مخلوقِ خدا بنتی ہے اس کے

قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس کے

اقبال نے مسلمانوں کو طرح طرح سے سمجھایا ہے کہ ملتِ اسلامیہ کی اساسِ ایمان

عقیدہ اور رسالت محمدی کی ابدیت و افاقیت پر ہے اور ان کی قوت کا سرچشمہ

ان کی مذہب کے ساتھ وابستگی اور ملی اتحاد و اعتماد ہے، ان کا مذہب ہر مقام

اور ہر زمانہ کے لئے ہے۔ اسرارِ خودی میں انھوں نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ

ملت اسلامیہ اپنے ایمان و عقیدہ اور اپنے نظام حیات کی وجہ سے زمان و مکاں کے حدود و قیود سے بہت بلند ہے، انھوں نے اپنے بلیغ اور مؤثر فن کارانہ اور حکیمانہ انداز میں ملت کو اس کی خودی سے روشناس کرایا، اور اس کے پیام و مقام کی آفاقیت اور عالمگیری پر زور دیا ہے۔

انھوں نے اس نکتہ کی بھی وضاحت کی ہے کہ اسلام اور مسلمان کسی ملک و سرزمین پر انحصار نہیں کرتے اسی لئے ملکی حدود کی تبدیلی، سیاسی عروج و زوال اور فتح و شکست سے اس انداز میں متاثر نہیں ہوتے جس طرح ملک و نسب پر انحصار رکھنے والی قومیں ہوتی ہیں۔

پاک ہے گردن سے سرد اماں تیرا      تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر پہ کھلیخرا

تو دمٹ جائیگا ایران کجٹ جانے سے      نشترے کو تعلق نہیں میلانے سے

اپنی ملت پر قیاس تو ام مغرب کے      خاص ہے ترکیب میں قوم رسولؐ انہی

انہی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار      قوت مذہب ہے مستحکم ہے جمعیت تیری

دائر میں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کمال      اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

”دنیا سے اسلام“ ان کی ایک مؤثر نظم ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ اہل مغرب کی کوشش رہی ہے کہ خود عالم اسلام کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا جائے، اور اتحاد ملت کو کبھی مضبوط نہ ہونے دیا جائے اس میں انھوں نے ملت کو ان چالوں سے ہوشیار رہنے کی تلقین کی ہے۔

حکمت مغرب کی کیفیت ہوئی      ٹکڑے ٹکڑے طرح سو کو کر رہا نکلا

ملک ہاتھوں کی ملت کی کھینک رہا      حق تراپے عطا کر دست غافل نہ کرنا



رابطہ مضبوط ملت بیضیہ مشرق کی تبتا  
ایک برسوں مسلم حرم کی پاس بانی کے لئے  
جو کر گیا امتیاز رنگ نہ خون مسٹھا گیا  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر قدم ہو گیا  
ایسا طے میں اس نکتے سے اب تک بغیر  
نیل کے ساحل سے لیکر تاجی کا شغز  
ترک خرگا ہی ہوا اعرالی طالا گھر  
اڑ گیا دنیا سے لہا نند خاک رہ گزر  
نظم طلوع اسلام میں فرماتے ہیں ۷

بتان رنگ و بو کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی  
ہوس نے نگڑنے کڑے کو یا بے نوحی انسان  
غبار آلودہ رنگ و نسب میں بال پڑے  
اپنے دوسرے مجموعہ کلام میں فرماتے ہیں ۷

تو ابھی رہ گزر میں بے قید و قفا سے گزر

بڑھ کے خیر سے ہے میر کر دین وطن

ذہینی و عربی وہ ندوی و شامی

سما سکا نہ دو عالم میں موافاتی

اقبال کی زندگی میں ترکوں کے مقابلہ میں انگریزوں نے جس طرح عربوں میں قومیت کی  
روح بیدار کی اس کے خطرناک نتائج پر اقبال نے ملت کو متنبہ کیا، اور عربوں کو بتایا کہ  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے عرب کی کوئی اہمیت نہ تھی، لیکن آپ کے بعد  
وہ ایک عالمی مذہب و تہذیب کا سرچشمہ بن گیا، اور دنیا کی قیادت و امامت  
اس کے ہاتھ میں آ گئی ۷

نہیں وجودِ خود و ثغور سے اس کا

محمد عربیؐ سے ہے عالم عربی!

اقبال کہتے ہیں کہ انسان کے دائرہ میں نئے نئے بُت بنائے ہیں،  
اسی طرح اس زمانہ کا بُت انسان نے قوم و وطن کی شکل میں تراشا ہے، مگر زور اور  
چھوٹی قوموں کی قربانی کا طالب رہتا ہے، اس لئے انسان کو انسانیت کی بحالی  
اور عالمی اخوت کے لئے اس بُت کو توڑ دینا چاہئے۔

فکرِ انساں بُت پرستے بت گرے	ہر زماں در جستجوئے پیکرے
باز طرح آذری انداخت ست	تازہ تر پروردگارے ساخت ست
کایہ از خونِ رختن اندر طرب	نام اورنگ ست و ہم ملک و نسب
آدمیت کشتہ شد چوں گو سفند	پیش پائے اس بت ناز و جند
اے کہ خودستی زمیناے خلیل	گرمیِ خونت ز صباے خلیل
بر سرِ اس باطل حق پیر ہیں	تیغ کا موجود کلا ہو بزن!

وہ اسلام کے بختے ہوئے اس جہانی اندازِ نظر پر فخر یہ کہتے ہیں:۔

فطرت مجھے بختے ہیں جو ہر ملکوتی	خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند
درویشِ خدا مست نہ شرقی نہ غربی	گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ عمر قند

پھر ملتِ مسلمہ کی زبان سے کہتے ہیں:

مسلمانم و آزاد از مکانیم	بروں از حلقہٴ آسمانیم
بہا آموختند آں سجدہ کرنے	بہائے ہر خداوندے بدانیم

اسلامیت کی صفات کے بارے میں کہتے ہیں، وہ غمخواری و دلداداری، اور فرد کے

ملت میں گم ہو جانے کا نام ہے۔

مسلمانی غم دل در خریدن  
جوں سیلاب از تپ یاران تپیدن  
حضور ملت از خود درگذشتن  
دگر یا نگ انا العلت کشیدن

آج کل کی طرح پہلے بھی اقوام متحدہ (یونائیٹڈ نیشنز) جو پہلے (لیگ آف نیشنز) کہلاتی تھی، بڑی طاقتوں کے اشارہ پر کام کرتی تھی اور چھوٹے ملکوں کو اس کے ذریعہ انصاف مشکل سے مل پاتا تھا اس کی ناکامی کے نتائج، اقبال کے سامنے آچکے تھے، اس لئے وہ اس سے کچھ زیادہ پُر امید نہیں تھے، بلکہ اسے کفن چوروں کی انجمن کہنے لگے تھے، جو انھوں نے تقسیم قبور کے لئے بنائی ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ مغربی قومیں مشرق اور ایشیا کو عدل و مساوات کا حق دینا نہیں چاہتیں اور ہمیشہ انھیں کمزور دیکھنا چاہتی ہیں اسی لئے وہ جب مجبوراً دنیا کو متحد کرنے اٹھتی بھی ہیں تو وحدتِ انسانیت کے نام سے نہیں بلکہ وحدتِ اقوام کے نام پر۔

یہ طریقہ انھوں نے اس مقصد سے اپنایا ہے کہ قوموں کے اندر احساس قومیت بیدار رہے اور وہ باہمی رقابت و عداوت کا کھیل کھیلتی رہیں، اور اس طرح بڑی قوموں کو مداخلت اور ثالثی کا موقع ملتا رہے، مگر اور جیو! کے عنوان سے انھوں نے لکھا تھا۔

اس دو میں اقوام کی صحبت بھائی نام  
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم  
تفریقِ ملل حکمتِ افزنگ کا مقصود  
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم!  
کلمے نے دیا خاک جلیو! کو یہ پیغام  
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم؟

جاوید نامہ میں نظریہ قومیت پر تنقید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:-

لڑ و مغرب آں سراپا کمر و فن	اہل دیں را داد تسلیم وطن
او بفکر مرکز تو در نفاق	بگزار از شام و فلسطین و عراق
تو اگر داری تمیز خوب و بد	دل نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشت
چہیست دیں بر خواستن از بے خاک	تا ز خود آگاہ گرد و جان پاک
گر چہ آدم برد مید از آب و گل	رنگ و خم چوں گل کشید از آب و گل
حیف اگر در آب و گل غلط دلام	حیف اگر بر ترنہ پردزیں مقام
گفت تن در شوخا کہ رہ گزر	گفت جاں پہنائے عالم را اگر
جاں نگوہد بہات اسے ہوشمند	مرد مریگانہ از ہر قید و بند

حرز خاک تیرہ آید در خروش

زانکہ از بازاں نیاید کارموش

انھوں نے آل انڈیا ریڈیو (لاہور) کی اسٹیمپ پر یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو سال نو کے موقع پر اپنے پیغام میں دنیا کو انسان دوستی کی طرف بلایا اور قومیت کی ہلاکت خیزیاں یاد دلائیں۔

”آج زمان و مکان کی پہنائیاں سمٹ رہی ہیں، اور انسان نے فطرت کے اسرار کی نقاب کشائی اور تسخیر میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے، لیکن اس تمام ترقی کے باوجود استبداد نے جمہوریت، قومیت، اشتراکیت اور فسطائیت اور نہ جانے کیا کیا نقاب اوڑھ رکھے ہیں۔

ان نقابوں کی آڑ میں دنیا بھر میں قدر حریت اور شرف انسانیت کی ایسی مٹی پلید ہو رہی ہے کہ تاریخ عالم کا کوئی تاریک سے تاریک صوفہ بھی اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا.....

وحدت صرف ایک ہی معتبر ہے، اور وہ نبی نوع انسان کی وحدت ہے، جو نسل و زبان و رنگ سے بالاتر ہے، جب تک اس نام نہاد جمہوریت اس ناپاک قوم پرستی، اور اس ذلیل ملوکیت کی لعلتوں کو پاش پاش کر دیا جائے گا، جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے الخلق عیال احدثہ کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا، جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو نہ مٹایا جائے گا، اس وقت تک انسان اس دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکیں گے اور اخوت، حریت اور مساوات کے شاندار الفاظ شرمندہ معنی نہ ہونگے۔ خطبہ صدارت مسلم کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۹۳۲ء میں فرمایا تھا۔

• میں یورپ کے پیش کردہ نیشنلزم کا مخالف ہوں اس لئے کہ مجھے اس تحریکیں مادیت اور الحاد کے جراثیم نظر آ رہے ہیں، اور یہ جراثیم میرے نزدیک دور حاضر کی انسانیت کے لئے شدید ترین خطرات کا سرچشمہ ہیں۔

اگرچہ وطن ایک فطری امر ہے، اور اس لئے انسان کی اخلاق زندگی کا ایک جز ہے، لیکن جو شے سب سے زیادہ ضروری ہے وہ انسان کا مذہب اس کا کچھ اور اس کی ملی روایات ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جنکے لئے



# عورت، اقبال کے کلام میں

جدید اردو شاعری میں غالباً حالی و اقبال ہی دو ایسے شاعر ہیں جن کے یہاں غزلوں میں صنفی آلودگی، عریانیت، اور سطحیت نہیں ملتی۔ بلکہ اس کے برخلاف عورت کے مقام و احترام اور اس کی حیثیت غنی کو بحال کرنے میں ان دونوں کا بڑا ہاتھ نظر آتا ہے۔

اقبال عورتوں کے لئے وہی طرز حیات پسند کرتے تھے جو صدر اسلام میں پایا جاتا تھا جس میں عورتیں مرد و جبرقع کے نہ ہوتے ہوئے بھی شرم و حیا، اور احساسِ عفت و عصمت میں آج سے کہیں زیادہ آگے تھیں، اور شرعی پردے کے اہتمام کے ساتھ ساتھ زندگی کی تمام سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھیں۔

۹۱۲ء میں طرابلس کی جنگ میں جب ان کو اس کا ایک نمونہ دیکھنے کو ملا یعنی ایک عرب لڑکی فاطمہ بنت عبداللہ غازیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہوئی تو

لے اضافہ از قلم مترجم

انھوں نے اس کا زور دار ماتم کیا۔

فاطمہ! تو آبروئے امتِ محرم ہے  
یہ سعاد و محرومی تری قسمت میں تھی  
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر  
کیل بھی اس گلستانِ خزاں نظر میں تھی  
اپنے صحرا میں بہت آہواؤں پوشیدہ ہیں  
فاطمہ! گو شہنشاہِ کلمہ تبرعِ غم میں ہے  
رقص تیری خاک کا کتنا نشاۃ الکبر ہے  
ہے کوئی ہنگام تیری تربتِ فاش میں  
ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاکِ مصوم ہے  
نازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں تھی  
ہے جبارتِ آفرینِ شہادِ کس قدر  
ایسی چنگاری بھی یارِ بانیِ خاکِ شریں تھی  
بجلیاں برسے ہوئے بادلِ بھیجی ابیدہ ہیں  
نغمہ عشرت بھی اپنے نالِ ماتم میں ہے  
ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے  
پل رہی ہے ایک قومِ تازہ اہلِ افق میں

انھیں ہندوستان ہندو اور ایسے تمام فن کاروں سے شکایت تھی جو عورت کے نام کا غلط استعمال کر کے ادب کی پاکیزگی، بلندی اور مقصدیت کو صدمہ پہنچاتے ہیں، وہ اپنی ایک نظم میں کہتے ہیں۔

چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقابلاً بند  
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار  
ہند کے شاعر و صورتگر و افسانہ نویس  
آہ بیچاروں کے اعضا پر عورت ہے ہوا  
وہ دخترانِ ملت سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان خاتون کے لئے  
دلبری اور بناؤ سنگار ایک معنی میں کفر ہے، بلکہ انھیں تو اپنی شخصیت، انقلابی  
فطرت اور پاکیزہ نگاہی سے باطل کی امیدوں پر پانی پھیر دینا چاہئے۔

بہل اے دخترِ کالیں دلبری ہا  
مسلماناں را نہ ز سید کافر ہا  
منہ دل بر جمالِ غانہ پرور  
بیاموز از نگہ غارِ تنگری ہا



وہ کہتے ہیں کہ مسلمان عورت کو پردہ کے اہتمام کیا اتھ بھی معاشرہ اور زندگی میں اس طرح رہنا چاہیے کہ اس کے نیک اثرات معاشرہ پر مرتب ہوں اور اس کے پر تو سے حرم کائنات اس طرح روشن رہے جس طرح ذات باری کی تجلی حجاب کے باوجود کائنات پر پڑ رہی ہے۔

ضمیمہ عصر حاضر بے نقابیت کشادش درخورد رنگ آب ست  
جہاں تابی ز نور حق بیاموز کہ او با صد تجلی در حجاب ست  
وہ دنیا کی سرگرمیوں کی اصل ماؤں کی ذات کو قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ان کی ذات امین ممکنات ہے اور انقلاب انگیز مضمرات کی حامل اور جو قویں ماؤں کی قدر نہیں کرتیں ان کا نظام زندگی سنبھل نہیں سکتا۔

جہاں را حکمی از اہتمام ست نہادشاں امین ممکنات ست  
اگر ایں نکتہ را قوسے نداند نظام کار و بارش بے ثبات ست  
وہ اپنی صلاحیتوں اور کارناموں کو اپنی والدہ محترمہ کا فیض نظر بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آداب و اخلاق تعلیم گاہوں سے نہیں ماؤں کی گود سے حاصل ہوتے ہیں۔

مراداد ایں خرد پرور جنونے نگاہ مادر پاک اندرونے  
ز مکتب چشم دل نتوان گرفتن کہ مکتب نیست جز سحر و سنونے  
وہ قوموں کی تاریخ اور ان کے ماضی و حال کو ان کی ماؤں کا فیض قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ماؤں کی پیشانیوں پر جو لکھا ہوا تلخ ہے وہی قوم کی تقدیر ہوتی ہے۔

خنک آں ملتے کز وارداتش قیامت ہا بہ بیند کائناتش  
 چہ پیش آید چہ پیش افتاد ادرا توان دید از جبین اماتش  
 وہ ملت کی خواتین کو دعوت دیتے ہیں کہ ملت کی تقدیر سازی کا کام کریں  
 اور ملت کی شام الم کو صبح بہار سے بدل دیں اور وہ اس طرح کہ گھروں میں قرآن  
 کا فیض عام کریں جیسے حضرت عمرؓ کی ہمیشہ نے اپنی قرآن خوانی سے ان کی تقدیر  
 بدل دی اور اپنے لہجہ کے سوز و ساز سے ان کے دل کو گداز کر دیا تھا۔

ز شام مبروں آور سحر را بہ قرآن باز خواں اہل نظر را  
 تومی دانی کہ سوز قرأت تو دگرگوں کرد تقدیر عمر را  
 اقبال معاشرتی اور عالمی زندگی میں ماں کے مرکزی مقام کے قائل ہیں،  
 وہ سمجھتے ہیں کہ خاندانی نظام میں جذبہ امومت اصل کا حکم رکھتا ہے اور اسی کے  
 فیض سے نسل انسانیت کا باغ لہلہاتا رہتا ہے، ان کا خیال ہے کہ جس طرح  
 گھر سے باہر کی زندگی میں مردوں کو فوقیت حاصل ہے، اسی طرح گھر کے اندر کی  
 سرگرمیوں میں عورت اور خصوصاً ماں کی اہمیت ہے، اس لئے کہ اس کے ذمہ  
 نئی نسل کی داشت و پرداخت اور دیکھ بھال ہوتی ہے، انسان کا پہلا مدرسہ  
 ماں کی گود ہوتی ہے، ماں جتنی مہذب، شائستہ اور بلند خیال ہوگی بچے بھی اتنے ہی  
 یہ اثرات مرتب ہوں گے۔ اور ایک اچھی اور قابل فخر نسل تربیت پائے گی۔

وہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کئے اسماعیلؑ کو آداب فرزند

اقبال کی نظر میں عورت کا شرف و امتیاز اس کے ماں ہونے کی وجہ سے ہے

..... جو قومیں امومت (حقناری) کے آداب نہیں بجا لاتیں تو ان کا نظام ناپائیدار اور بے اساس ہوتا ہے، اور خاندانی امن و سکون درہم برہم ہو جاتا ہے، افراد خاندان کا باہمی اتحاد و اعتماد ختم ہو جاتا ہے، چھوٹے بڑے کی تمیز اٹھ جاتی ہے، اور بالآخر اقدار عالیہ اور اخلاقی خوبیاں دم توڑ دیتی ہیں، ان کے خیال میں مغرب کا اخلاقی بحران اسی لئے رونما ہوا ہے کہ وہاں ماں کا احترام اور صنفی پاکیزگی ختم ہو گئی ہے۔ وہ آزادی نسواں کی تحریک کے .... اسی لئے حامی نہیں کر اس کا نتیجہ دوسرے انداز میں عورتوں کی غلامی ہے، اس سے ان کی مشکلات آسان نہیں اور پیچیدہ ہو جائیں گی، اور انسانیت کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوگا کہ جذبہ امومت ختم ہو جائیگا ماں کی ماتا کی روایت کمزور پڑ جائے گی، اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ جس علم سے عورت اپنی خصوصیات کھو دیتی ہے، وہ علم نہیں، بلکہ موت ہے، اور فرنگی تہذیب قوموں کو اسی موت کی دعوت دے رہی ہے:-

تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ امومت ہے حضرت انساں کیلئے اسکا ثمر موت

جس علم کی تاثیر سے زن بھٹی ہے نازک کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت

بیگانہ ہے دیس اگر مدرسہ زن ہے عشق و محبت کیلئے علم و ہنر موت

علم اوبار امومت برتافت بر سر شاخش کیے اختر تافت

ایں گل از بستان مانا رستہ بہ داغش از دامن ملت شستہ بہ

اقبال کے خیال میں آزادی نسواں ہو یا آزادی رجال یہ دونوں کوئی معنی

نہیں رکھتے، بلکہ مرد و زن کا ربط باہمی، ایشارہ اور تعاون ایک دوسرے کے لئے

ضروری ہے۔ زندگی کا بوجھ ان دونوں کو مل کر اٹھانا اور زندگی کو آگے بڑھانا ہے،

ایک دوسرے سے عدم تعاون کے سبب زندگی کا کام ادھورا اور اسکی رونق بھکی ہو جائے گی۔ اور بالآخر یہ نوع انسانی کا نقصان ہوگا۔

مرد و زن وابستہ یک دیگر نہ کائنات شوق را صورت گراند  
 زن نگہ دارندہ نار حیات فطرت اولوح اسرار حیات  
 آتش مارا بجای خود زند جوہر او خاک را آدم کنند  
 در ضمیرش ممکنات زندگی از تب و تابش ثبات زندگی  
 ارجح از ازار جندی ہائے او باہم از نقشبندی ہائے او  
 اقبال فرماتے ہیں کہ عورت اگر علم و ادب کی کوئی بڑی خدمت انجام نہ دے سکے  
 تب بھی صرف اس کی مائتہا ہی قابل قدر ہے جس کے طفیل مشاہیر عالم پروان چٹھتے  
 ہیں، اور دنیا کا کوئی انسان نہیں، جو اس کا ممنون احسان نہیں ہے۔  
 وجود زن ہے تصویر کائناتیں رنگ اسی کے سانے ہے زندگی کا سونڈو  
 شرف میں بڑھ کے شہادت عاکی کہ ہر شرف ہے اسی طرح کا ذکر کنوں  
 مکالمات فلاطون نہ لکھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرار افلاطون  
 آزادی نسوان کی تحریک سے مرد و زن کا رشتہ جس طرح کٹا اور اس کے جوہر  
 نتائج سامنے آئے اقبال کی نظر میں اس کی ذمہ دار مغربی تہذیب ہے، مرد و زن  
 کے عنوان سے کہتے ہیں۔

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں  
 قصور زن کا نہیں کچھ اس خرابی میں گواہ اسکی شرافت ہیں یہ مریہیں  
 فنا و کلبہ فرنگی معاشرت میں ملو کہ مرد و سادہ ہے سچا یہ دن شانیں

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے ہندو یوناں میں جسکے حلقہ گوش

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مریکار وزن تھی آغوش

اقبال پردے کی حمایت میں کہتے ہیں کہ پردہ عورت کے لئے کوئی رکاوٹ

نہیں وہ پردے میں رہ کر تمام جائز سرگرمیوں میں حصہ لے سکتی ہے اور اپنے فرائض

کی انجام دہی کر سکتی ہے، کیونکہ خالق کائنات پس پردہ ہی کارگاہ عالم کو چلا رہا ہے

اس کی ذات گو حجاب تقدس میں ہے، لیکن اس کی صفات کی پرچھائیاں بھر دہرے

پھیلی ہوئی ہیں، مولانا آسی نے خوب کہا ہے

بے حجابی یہ کہہ شے سے ہے جلوہ آشکار

اس پر پردہ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے

اقبال عورت کو خطاب کرتے ہیں کہ

جہاں تابی ز نور حق بسا موز

کہا ابا صد تجلی در حجاب است

وہ پردہ کے مخالفوں کے جواب میں کہتے ہیں کہ پردہ جسم کا حجاب ہے لیکن اسے

عورت کی بلند صفات اور پنہاں امکانات کے لئے رکاوٹ کیسے کہا جاسکتا ہے

اصل سوال یہ نہیں ہے کہ چہرے پر پردہ ہو یا نہ ہو، بلکہ یہ ہے کہ شخصیت اور

حقیقت ذات پر پردے نہ پڑے ہوں، اور انسان کی خودی بیدار اور آشکار

ہو چکی ہو

بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے خدایا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے

تفاوت نہ دیکھا زن و شوہر میں نے وہ خلوت نشیں یہ خلوت نشیں ہے

ابھی تک ہم پرے میں اولاد آدم کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے  
 پردے کی حمایت و تائید میں اقبال نے "خلوت" کے عنوان سے ایک نظم کہی  
 ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ پردہ کی وجہ سے عورت کو میکسومہ کر اپنی صلاحیتوں کو  
 نسلوں کی تربیت پر صرف کرنے اور اپنی ذات کے امکانات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے  
 اس کے ساتھ ہی اسے سماجی خرابیوں سے الگ رہ کر اپنے گھر اور خاندان کی تعمیر کا  
 سامان میسر آتا ہے، گھر کے پرسکون ماحول کے اندر اسے زندگی کے مسائل اور معاشرتی  
 موضوعات کو سوچنے سمجھنے کی آسانیاں ملتی ہیں، اور اس طرح وہ اپنے اور  
 دوسروں کے لئے بہتر کارگزاری کر سکتی ہے۔

رسوا کیا اس دور کو خلوت کی ہوئی      روشن ہے ننگہ آئینہ دل ہے کدہ  
 بڑھ جاتا ہے جب وقت نظر اپنی ہوئی      ہو جاتے ہیں افکار پر اگندہ و ابتر  
 آغوش صد جسکے نصیبوں میں نہیں ہے      وہ قطرہ نیل کبھی بتا نہیں گہر

خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر لیکن  
 خلوت نہیں اب دیروترم میں بھی میسر

ایک بڑا معاشرتی سوال یہ رہا ہے کہ مرد و زن کے تعلق میں بالادستی (UPPER HAND)

کسے حاصل ہوا اس لئے کہ دنیا کا کوئی بھی تعلق ہوا اس میں کوئی ایک فریق شریک  
 غالب کی حیثیت ضرور رکھتا ہے، اور یہ اس کا ئناتی حقیقت پر مبنی ہے کہ ہر شے  
 اور ہر انسان ایک دوسرے کا محتاج ہے، اور ہر ایک ایک دوسرے کی تکمیل کرتا ہے  
 خصوصاً مرد و زن کے تعلقات میں چند چیزوں میں مرد کو عورت پر فضیلت اور اولیت  
 حاصل ہے، اور یہ بھی کسی نسلی اور صنفی تفریق کی بنا پر نہیں بلکہ خود عورت کے

حیاتیاتی، عضویاتی فرق اور فطر کے لحاظ کے ساتھ اس کے حقوق و مصالح کی رہنمائی کے پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ نگرانی اور قوامیت "ایسی چیز نہیں جو مرد اور عورت دونوں کے سپرد کر دی جاتی یا عورت کو دیدی جاتی، اقبال نے مغرب کے نام نہاد "آزادی نسواں" کی پروا کئے بغیر عورت کے بارے میں اسلامی تعلیمات کی پرزور کالت کا اور عورت کی حفاظت کے عنوان سے کہا ہے

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے متور کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد!  
 نے پردہ نہ تعلیم، نہ ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد  
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرو  
 یہ نظم درحقیقت حدیث شریف: "لن یفلح قوم واولا علیہم امر ائمة"

کی ترجمانی ہے، انھوں نے اپنی دوسری نظم میں فرمایا ہے

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نگو  
 راز ہے اس کے ترغیم کا ہی نکتہ شوق آتش لذت تخلیق سے ہے اس کا جو  
 کھلتے جاتے ہیں اسی آگ اسرار چتا گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود و نبود  
 میں ہی مظلومی نسواں کے ہوں غنا کیست نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشو

اقبال اپنے کلام میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ بلند ارشادات بھی لائے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ "تُحِبُّ اَلَّتِیْ مِنْ دُنْیَاکَ اَلطَّیْبِ وَالنَّسَاءِ وَجُعِلَتْ قَرَّةَ عَیْنِیْ فِی الصَّلَاةِ" (مجھے دنیا کی چیزوں میں خوشبو اور عورتیں پسند کرانی گئی ہیں اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں رکھی گئی ہے) اقبال نے اس حدیث کا بھی حوالہ دیا ہے کہ "جنت" ماؤں کے قدموں تلے ہے، انھوں نے امومت کو رحمت

کہا ہے، اور اسے نبوت سے تشبیہ دی ہے، ماں کی شفقت کو وہ پیغمبر کی شفقت کے قریب کہتے ہیں اس لئے کہ اس سے بھی اقوام کی سیرت سازی ہوتی ہے، اور ایک ملت وجود میں آتی ہے۔

آن کے شمع شبستانِ حرم	حافظ جمعیتِ خیرالام
سیرتِ فرزندِ ہاناظہامت	جوہر صدق و صفا از اہمات
آنگناند بر وجودش کائنات	ذکر او فرمود باطیب و صلوة
گفت آن مقصودِ جہنم کفکال	زیر پلے اہمات آمد جنال
نیک اگر بنی اہومت رحمت	زانکہ اور ابا نبوت نسبت
شفقتِ او شفقتِ پیغمبر است	سیرتِ اقوام را صورت گراست
از اہومت پختہ تر تعمیر ما	در خط سیمائے او تقدیر ما
آب بند نخل جمعیت توئی	حافظ سرمایہ ملت توئی
ہو شیار از دست برد در نگار	گیر فرزند ان خود را در کنار

اخیر میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اقبال حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کو ملتِ اسلامیہ کی ماؤں کے لئے مثالی خاتون سمجھتے ہیں، اور جگہ جگہ ان کی اتباع کی تاکید کرتے ہیں، کہ وہ کس طرح چکی پیستے ہوئے بھی قرآنِ شریف پڑھتی تھیں اور گھر لوگوں میں مشکیزہ تک اٹھانے پر صبر فرماتی تھیں، اقبال کے خیال میں سیرت کی اسی پختگی سے حضراتِ جنین ان کی آغوش سے نکلے۔

مزرعِ تسلیم را حاصلِ تولد	مادران را اسوۂ کاملِ تولد
آں ادب پروردہ صبر و رضا	آیہا گرداں و لبِ قرآن سرا



فطرت تو جذبہ ہاوار لیلند چشم ہوش از اسوہ زہرا بند  
 تاحیثے شلخ تو بار آورد موسم پیشیں بگلزار آورد  
 وہ سلمان خاتون کو وصیت کرتے ہیں کہ۔

اگر پندے زد رویشے پزیری ہزار امت بمیرد تو نہ میری  
 بتوئے باش دینہاں تو نویں عصر کہ در آغوش شبیہے بگیری!



## اقبال کے کلام میں تاریخی حقائق و اشارات

اقبال تاریخ کے خصوصی طالب علم کبھی نہیں ہے، انہوں نے اس میں خصوصی بصیرت و مہارت کا دعویٰ کبھی نہیں کیا، بلکہ بعض اوقات جب ان سے کسی ایسی کتاب پر جو کسی تاریخی موضوع پر لکھی گئی تھی، رائے دینے، اور تبصرہ کرنے کی فرمائش کی گئی تو انہوں نے بڑی سادگی اور بے تکلفی سے معذرت کر دی، اور کہہ دیا کہ تاریخ میرا خصوصی موضوع نہیں ہے، وہ اصلاً فلسفہ اور اس کے بعد کتاب الہی قرآن کے طالب علم تھے، لیکن جیسا کہ سب جانتے ہیں، ان کا مطالعہ نہایت وسیع، متنوع اور لے یہ مقالہ اردو میں اصلاً شکاگو، امریکہ کی ایک علمی مجلس میں پڑھنے کے لئے لکھا گیا تھا، اور اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر محمد آصف صاحب قدوائی نے تیار کیا تھا، لیکن یہ مفرج M.S. A (یونائیٹڈ اسٹیشن اینڈ کناڈا) کی دعوت اور محب محترم عرفان احمد صاحب کی تحریک و کوشش پر ۱۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو ہونے والا تھا، بعض مجبوریوں کی بنا پر نہیں ہو سکا، اب یہ مقالہ جو اس ملتوی شدہ سفر کی یادگار ہے، "نفوس اقبال" کے تیسرے ایڈیشن میں شامل کیا جاتا ہے۔ جس کی صحیح جگہ یہ ہے۔ (مضیف)

عمیق تھا، انہوں نے اپنے اس وسیع و طویل مطالعہ کے دوران اقوام و ملل، سلطنتوں اور ملکوں نیز مذاہب و اخلاق اور مختلف انسانی تہذیبوں اور معاشروں کی تاریخ کا غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس طرح تاریخ اگرچہ ان کے مطالعہ کا مرکزی اور بنیادی موضوع نہیں تھا، لیکن انسانی تقدیر، انسانیت کے عروج و زوال اور انسانی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے ہر انسان کی طرح ان کو تاریخ سے دلچسپی تھی، پھر فلسفہ انسان کے اندر حقیقت کی جستجو، منتشر کائیوں اور غیر مربوط اجزاء میں وحدت دربط، پیدا کرنے کی جو خواہش و صلاحیت پیدا کر دیتا ہے، اسباب و مقدمات کے نتائج، اور جزئیات سے کلیات تک پہنچنے کی جو عادت ڈال دیتا ہے، اور جس طرح فلسفی کی نظر، تغیرات و واقعات اور حوادث کی سطح پر نہیں ٹھہرتی، بلکہ اس سے گزر کر ان کی تک پہنچتی ہے، اس سب کی بنا پر اور اس کی بدولت، وہ تاریخ کے تھوڑے مطالعہ سے بھی ان نتائج و حقائق تک پہنچ جاتے ہیں، جہاں تاریخ کے وہ صد ہا طالب علم اور عالم و مصنف نہیں پہنچتے جو فلسفیانہ عقل و نگاہ سے محروم اور تاریخ کے مکتب و مدرسہ کے روایتی طالب علم اور اساتذہ ہیں۔

ان صحیح اور عمیق حقائق و نتائج تک پہنچنے میں، ان کی قرآن مجید کے عمیق، مخلصانہ اور مسلسل مطالعہ نے بھی خاص رہنمائی کی جو نسل آدم اور انسانی جماعتوں اور گروہوں کی سعادت و شقاوت اور عروج و زوال کے ایسے ابدی اصولوں پر مشتمل ہے، اور دنیا میں پیش آنے والے حوادث اور اقوام و ملل کی ہلاکت و بربادی اور عروج و ترقی کے حقیقی اسباب کی اس طرح نقاب کشائی کرتا ہے کہ عقل انسانی محو حیرت رہ جاتی ہے، اور اس کتاب کی جو دنیا سے الگ تھلگ رہنے والے اقبال ہی کے الفاظ میں ایک

صحرانیں امی پر نازل ہوئی تھی، اس کے سوا کوئی توجیہ نہیں کر پاتی کہ وہ ایک عظیم و خیر ذات اور خالق ارض و سموات کی نازل کی ہوئی کتاب ہے، انہوں نے جب سلطان شہید نادر خاں کو اپنی ملاقات کے موقع پر قرآن مجید کا ایک نسخہ پیش کیا تو انہیں ان الفاظ میں اس کا تعارف کرایا، وہ کہتے ہیں :-

گفتم این سرایہ اہل حق است در ضمیر ادحیات مطلق است  
اندر ادھر ابتدا را انتہا است حیدر از نیر وادخیر کشا است

اسی طرح اسرار خودی میں فرماتے ہیں :-

آں کتاب زندہ قرآن حکیم حکمت اولایزال ست و قدیم  
نسخہ اسرار تکوین حیات بے ثبات از قوتش گیر و ثبات

کلام اقبال کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے نہایت مفید، معلومات افزا اور بصیرت افروز ثابت ہو گا کہ اس میں ان کے مطالعہ تالیف کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں، اور اس سے تاریخ کے ایک سچے طالب علم اور انسانی تمدن و معاشرہ کے تجربات فائدہ اٹھانے کی خواہش رکھنے والے انسان کو کیا رہنمائی حاصل ہوتی ہے، اس نقطہ نظر سے کلام اقبال کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ بات ایک قیمتی انکشاف سے کم نہیں ہوگی کہ اقبال کے کلام میں بعض ایسے دقیق اور لطیف تاریخی اشارے آگئے ہیں، جن کی شرح میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے جاسکتے ہیں، انہوں نے اپنے بعض قسطوں اور مختصر نظموں اور بعض اوقات ایک شعر میں تاریخ اور فلسفہ تاریخ کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے، اور ان کی ایجاد کی سرحدیں شاعرانہ اعجاز سے مل گئی ہیں، جو اہم تھاقت ان چند شعروں میں آگئے ہیں، ان کو اگر شرح و بسط کے ساتھ نشر کے صد با صفحات میں،

تاریخی دلائل و شواہد کی تائید، اور کتابوں کے حوالوں کی مدد سے پیش کی جائے تو وہ اس قدر موثر اور دل نشیں نہیں ہو سکتے، جتنے ان کے شیریں اور دل آویز بیان اور چمکتے لفظوں میں نظر آتے ہیں، ان کی علمی و تاریخی قدر و قیمت اور ان نتائج کی صداقت کا جو ان اشعار میں پیش کئے گئے ہیں) اندازہ صحیح طور پر وہی کر سکتا ہے، جس کی عام انسانی تاریخ اور پھر اسلامی تاریخ اور قرآن مجید کے علوم و معارف پر وسیع اور گہری نظر ہو، نیز جس کی یہودیت اور عیسائیت، قدیم ہندوستانی مذاہب، فلسفہ، وادبیات علم اور قرون وسطیٰ کی تاریخ پر بھی (جس کو مغربی دانشور اور مورخ بجا طور پر قرون مظلمہ (DARK AGES) کے نام سے یاد کرتے ہیں، وسیع اور گہری نظر ہو، ہم یہاں پر ان کی اس تاریخی بصیرت اور قرآنی حکمت کے چند نمونے پیش کرنے ہیں، جن کے انتخاب میں کلام اقبال کے دریا کو کھنگالنے اور ان کا تفصیلی جائزہ لینے کی کوشش نہیں کی گئی ہے، ان کے انتخاب میں زیادہ تر حافظہ پر، اور ان کی تشریح و توثیق میں فارغین کی عام معلومات اور ان کے اس تاریخی مطالعہ پر جو ایک اوسط درجہ کے پڑھے لکھے انسان کا ہوتا ہے، اعتماد کیا گیا ہے، ان حقائق کی عظمت کا صحیح ادراک کرنے، اور اقبال نے اپنے جن خیالات اور نتائج فکر کا اعلان کیا ہے، ان کی صحت و واقعیت تسلیم کرنے کے لئے پہلے ان کے تاریخی پس منظر اور ماحول کو سمجھنے کی ضرورت ہوگی، جن سے ان تاریخی اشارات کا تعلق ہے، اس لئے ہم ان اشعار کو نقل کرنے سے پہلے جس سیاق و سباق میں وہ کہے گئے ہیں، اس کو بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

قدیم مذاہب بالخصوص یورپ کی مسیحیت نے انسانی زندگی کو دو خانوں میں ”دین“ و ”دنیا“ میں تقسیم اور دنیا کو دو کیمپوں، ”اہل دین“ اور ”اہل دنیا“ میں

بانٹ دیا تھا، جو نہ صرف یہ کہ ایک دوسرے سے جدا تھے، اور ان کے درمیان ایک موٹی سرحد کی لکیر اور وسیع خلیج حائل تھی، بلکہ یہ دونوں خلیے ایک دوسرے سے متضاد اور یہ دونوں کیمپ باہم متخارب تھے، ان کے نزدیک دین و دنیا میں شدید رقابت تھی، جس کو ان میں سے کسی ایک سے رسم و راہ پیدا کرنی ہو، اس کو دوسرے سے کلی طور پر قطع تعلق اور اعلان جنگ کرنا ضروری تھا، کوئی انسان ایک وقت میں (ان کے بقول) دو کشتیوں پر سوار نہیں ہو سکتا تھا، معاشی جدوجہد، غفلت اور خدا فراموشی کے بغیر، حکومت و سلطنت دینی و اخلاقی تعلیمات کو نظر انداز کر کے اور خوف خدا سے بے نیاز ہوئے بغیر، اور دین دار بننا، تارک الدنیا ہوئے بغیر مقصود ہی نہیں تھا۔

ظاہر ہے کہ انسان عام طور پر سہولت پسند واقع ہوا ہے، دین کا ایسا تصور جس میں دنیا کے کسی جائز متمتع، ترقی اور سر بلندی اور طاقت و حکومت کے حصول کی گنجائش نہ ہو، انسانوں کی اکثریت کے لئے قابل قبول اور قابل برداشت نہیں ہے، یہ اس کی فطرت کے خلاف ایک جنگ اور اس کی فطری خواہشات کو کچلنے کی سعی لامعاصل کے کے مرادف ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کے متمدن، ذہین، صاحب صلاحیت اور عملی انسانوں کی بڑی تعداد نے، اپنے لئے دین کے بجائے دنیا کا انتخاب کیا، اور اس نے اس پر اپنے کو (ایک ناگزیر حقیقت اور ضرورت کی بنا پر) مطمئن اور راضی بھی کر لیا، وہ ہر قسم کی دینی ترقی سے مایوس ہو کر دنیا کے حصول اور اس کی ترقی میں بہترین مشغول ہو گئی، دین و دنیا کے اس تضاد کو ایک بدیہی اور مسلم حقیقت سمجھ کر انسانوں کے مختلف طبقوں، اور انسانی اداروں نے عام طور پر مذہب کو خیر باد کہا، سیاست و ریاست نے مذہب کے نمائندہ کلیسا کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، اور اپنے کو اس کی ہر پابندی

سے آزاد کر لیا، اس کا نتیجہ ظاہر تھا، حکومتیں ”پیل بے زنجیر“ اور معاشرہ ”شتر بے مہار“ ہو کر رہ گیا، دین و دنیا کی اس دوئی، اور اہل دین اور اہل دنیا کی اس رقابت نے نہ صرف یہ کہ مذہب و اخلاق کے اثر کو محدود و کمزور اور انسانی زندگی، اور انسانی معاشرہ کو اس کی آسمانی برکت و رحمت سے محروم کر دیا، بلکہ الحاد و لادینیت کا دروازہ چھوٹا کھول دیا، جس کا سب سے پہلے یورپ شکار ہوا، پھر دنیا کی دوسری قومیں، جو یورپ کے فکری، علمی، یا سیاسی اقتدار کے زیر اثر آئیں، اس سے کم و بیش متاثر ہوئیں، قرون وسطیٰ میں مسیحی رہبانیت کے پر جوش داعیوں، اور غالی مبلغوں نے جن کے نزدیک انسانیت سے بڑھ کر روحانی ترقی میں کوئی چیز سدا رہ نہ تھی، اور جنہوں نے فطرت دشمنی، مردم بیزاری، اور جسمانی تعذیب پر مکر باندھ رکھی تھی، اس آگ پر تیل کا کام کیا، اور مذہب کو ایسی ہیبت اور وحشیانہ شکل میں پیش کیا، جس کے تصور سے بھی رو گئے ٹھکڑے ہو جاتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مذہب و اخلاق کا زوال اور نفس پرستی (اپنے وسیع معنی میں) کا عروج اپنے آخری نقطہ پر پہنچ گیا، اور دنیا نہ صرف یہ کہ ان دو انتہائی سروں کے درمیان جھولا جھولنے لگی، بلکہ وہ مذہب کے بے وزن اور بے اثر ہو جانے کی وجہ سے لادینیت اور اخلاقی انتشار کی عمیق خندق میں جا گری ہے۔

بخت محمدی کا عظیم، ناقابل فراموش احسان اور گراں قدر تحفہ یہ انقلاب انگیز اعلان ہے کہ انسان کے اعمال و اخلاق اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کا اصل انحصار

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو لیکن کی ”تاریخ اخلاق یورپ“ جلد دوم۔

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ڈریپر کی کتاب ”مذہب و سائنس“ یا مصنف کی کتاب ”انسانی

دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر“ ۲۵۲ تا ۲۵۹

انسان کی ذہنی کیفیت، عمل کے محرکات، اور اس کے مقصد یہ ہے، جس کو اسلام کی دین شریعت کی زبان میں "نیت" کے ایک مفرد و سادہ، لیکن نہایت عمیق و وسیع لفظ میں ادا کیا گیا ہے۔ اس کے نزدیک نہ کوئی چیز مستقل دنیائے ہے، نہ کوئی چیز مستقل دین، اس کے نزدیک خدا کی رضا کی طلب، اخلاص اور اس کے حکم کی تعمیل کے جذبہ و ارادہ کے ساتھ بڑے سے بڑا دنیاوی عمل، یہاں تک کہ حکومت، جنگ، دنیاوی نعمتوں سے تمتع، نفس کے تقاضوں کی تکمیل، حصول معاش کی جدوجہد، جائز تفریح طبع کا سامان، ازدواجی و عائلی زندگی، سب تقرب الی اللہ کا ذریعہ، اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب ولایت تک پہنچنے کا وسیلہ، اور خالص "دین" بن جاتی ہے، اس کے برخلاف وہ بڑی سے بڑی عبادت اور دینی کام، جو رضائے الہی کے مقصد اور اطاعت کے جذبے سے خالی ہو، اور خدا فراموشی اور غفلت کے ساتھ ہو، (حتیٰ کہ فرض عبادتیں، ارکان اسلام، ہجرت و جہاد، قربانی اور سرفروشی اور ذکر و تسبیح) خالص دنیا، اور ایسا عمل شمار ہوگا، جس پر کوئی ثواب اور اجر نہیں ہے، بلکہ وہ بعض اوقات وبال کا موجب اور خدا سے دوری کا سبب ہو جائے گا۔

---

لے مشہور و صحیح حدیث جو شہرت و استقامت کے درجہ کو پہنچ چکی ہے اور جس سے حدیث کے جلیل القدر امام، امام بخاری نے اپنی کتاب الجامع الصحیح کا آغاز کیا ہے، اس کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں "إنما الأعمال بالنیات و إنما لامرء ما نوى" (تمام انسانی اعمال کا اعتبار، ادیان کا دار و مدار نیتوں ہی پر ہے، اود آدمی کو اس کی نیت ہی کے مطابق پیمل ملتا ہے) "بعض ائمہ اسلام کا قول ہے کہ اسلام کا ایک تہائی حصہ اس حدیث میں آگیا ہے۔

تھے اس کی تائید میں مرتب احادیث سے کتب حدیث کے دفتر بھرے ہوئے ہیں، ملاحظہ ہوا جواب  
 اخلاص و نیت اور ایمان و احتساب۔  
 (باقی صفحہ ۳ پر)



محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ عظیم ترین معجزہ اور انقلاب انجیز اور  
 عہد آفریں کارنامہ ہے کہ آپؐ نے دین و دنیا کی اس دوئی کو دور کیا، اور ان دونوں  
 بچھڑوں کو جو سیکڑوں برس سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہ تھے،  
 ادبار باخون آشام جنگلیں رٹچکے تھے، گلے ملایا، یہ آپؐ کی خصوصیت ہے کہ آپؐ  
 کامل طور پر ”رسول وحدت“ ادبیک وقت ”بشر“ و ”نذیر“ ہیں، آپؐ نے دنیا کے انسانوں  
 کو متحارب کمیوں سے نکال کر حسن عمل، خدمتِ خلق، اور حصولِ رضائے الہی کے ایک ہی  
 محاذ پر یکم کر دیا، اور سب کو اس جامع اور انقلاب انجیز دعا کی تلقین کی کہ ”رَبَّنَا آتِنَا  
 فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ“ اور ”إِن صَلَّاتِي وَنُسُكِي  
 وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ“ کہہ کر یہ ثابت کر دیا کہ مومن کی زندگی متفرق و  
 متضاد وحدتوں کا مجموعہ نہیں، بندگی و عبودیت کی ایک ہی اکائی اور وحدت ہے،  
 یہاں لباس دنیا میں درویش، قبائے شاہی میں فقیر و زاہد، سیف و تسبیح کے جامع،  
 رات کے عبادت گزار، اور دن کے شہسوار نظر آئیں گے، اور ان کو اس میں کسی قسم کا  
 تضاد بلکہ دشواری بھی محسوس نہیں ہوگی۔

اس تمہید کے بعد آپ اقبال کی یہ نظم پڑھیے، جو انہوں نے دین و سیاست کے  
 عنوان پر لکھی ہے، کس طرح انہوں نے عیسائیت اور اسلام، قرون وسطیٰ، عصر حاضر اور  
 مسیحی و اسلامی تعلیمات کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے، جو اپنی پوری علمی، سنجیدگی اور وقار  
 (باقی صفحہ ۲۹۹ کا) اقبال کے معنوی استاد و مرشد روشن ضمیر، اور اسلام کے ایک عارف و شائع مولانا  
 جلال الدین دہلوی نے اس مضمون کو اپنے اس شعر میں ادا کیا ہے یہ

چیسٹ دنیا؟ از خدا غافل شدن      نے قماش و نقره و فرزند وزن

جلال کے ساتھ، اپنی شیرینی و دلاویزی کی بدولت ایک کوزہ نبات معلوم ہوتا ہے، وہ فرماتے ہیں

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی	سماتی کہاں اس فقیری میں میری
خصوصیت تھی سلطانی و رابی میں	کہ وہ سر بلندی ہے یہ سر بر زیری
سیاست نے مذہب سے پیچھا پھرایا	چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی میری
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی	ہوس کی امیری ہوس کی وزیر کی
دوئی ملک و دیں کے لئے ناراضی	دوئی چشم تہذیب کی نابصیری
یہ اعجاز ہے ایک صحرائیں کا	بشیری ہے آئینہ دارِ نذیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیدی واردِ شیرینی

طویل انسانی تاریخ کی جو بزم سے زیادہ رزم کے افسانوں پر مشتمل ہے، اور جس کے بڑے حصے کو خون ریز اور خون آشام جنگوں اور افراد و جماعتوں کی طالع آزمائیوں، اور ہم جونیوں کی تفصیلات گھیر رکھا ہے، شہادت ہے کہ کسی فرد یا جماعت میں قوت و اقتدار کے مرکوز ہوجانے نے بنی نوع انسان کو اتنا نقصان نہیں پہنچایا، اور تاریخ کو اتنا زیر و زبر نہیں کیا، جتنا نشہ قوت اور احساس برتری نے کیا، جس وقت کسی فرد یا جماعت پر یہ احساس مستولی ہو جاتا ہے کہ اب اس سے زیادہ طاقت ور کوئی نہیں، وہ ایک سیلِ رواں ہے، جس کے سامنے کوئی ٹھہر نہیں سکتا، وہ خدا کی تقدیر ہے، جس کو کوئی بدل نہیں سکتا، ساری دنیا اور ہمسایہ قومیں اس کے دم و کرم پر ہیں، اصل حقیقت اور اصل قانون طاقت ہے، انسانیت، عدل و انصاف، اخلاق و ضمیر، خوب و ناخوب، مناسب

لے بال جبریل

نامناسب، سب بے معنی الفاظ اور مرکز و دلوں اور بے دست و پا قوموں اور افراد کی  
 علامت و شکست خوردہ منطق ہے، جب جنگل کے قانون (MIGHT IS RIGHT)  
 طاقت ہی اصل دلیل اور حق و باطل کا معیار ہے، فلسفہ کی مکمل طور پر فرما زوالی ہوتی  
 ہے، خوف خدا، انسانیت کا احترام، شرم و لحاظ، بزدلی اور کمزوری کی علامت سمجھی  
 جانے لگتی ہیں، وسائل مقاصد بن جاتے ہیں، اور مقاصد غیر محدود شکل اختیار کر لیتے ہیں،  
 تو پھر نشہ قوت میں سرشار فرد یا جماعت ایک ایسی اندھی تخریبی طاقت اور کوہ آتش  
 فشاں کا ایک ایسا آتشیں سیلاب لاوہ بن جاتا ہے، جس کے سامنے یہ سلطنتیں ٹھہرتی  
 ہیں، نہ تہذیبیں، نہ اخلاقی تعلیمات، نہ پیشوایان مذہب کی مساعی جمیلہ کے نتائج، اور ان کے  
 قائم کئے ہوئے وہ ادارے جو صدیوں سے انسانیت کے حق میں فیض رسالہ و چشمہ  
 رحمت تھے، یہ آتشیں سیلاب سیکڑوں ہزاروں برس کی تعمیری کوششوں، علم و ادب  
 کے اندوختوں، بلکہ آئندہ کئی صدیوں تک کے لئے تعمیر انسانیت کی توقعات اور امیدیں  
 پانی پھیر دیتا ہے، بستیوں کی بستیاں اور شہر کے شہر بے چراغ ہو جاتے ہیں، آباد اور پررونق  
 بستیوں پر ہل چل جاتے ہیں، آبادیاں خرابات میں، شہر قبرستانوں میں، عبادت گاہیں  
 میخانوں اور قمار خانوں میں، علم و دانش کے مرکز تفریح گاہوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، معاشرہ  
 اس طرح زیر و زبر ہو جاتا ہے کہ ہر بلند پست اور ہر معزز ذلیل ہو کر رہ جاتا ہے۔  
 قرآن مجید نے اپنے معجزانہ انداز میں چند لفظوں میں اس کی تصویر کھینچ دی ہے  
 اس نے ملکہ سبا کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنی لافانی کتاب میں ذکر کر کے ایک  
 طرح سے ان پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

اِنَّ الْمُلُوكَ اِذَا قُلُوْا قَرْيَةً اَخْسَدُوْهَا ۚ

بادشاہ جب کسی شہر میں داخل ہوتے ہیں تو

وَجَعَلُوا عِزَّةَ أَهْلِهَا آذِلَّةً وَكَذَّالِكَ يَفْعَلُونَ۔ (النمل ۳۲)

اس کو تباہ کر دیتے ہیں اور وہاں عزت والوں کو ذلیل کر دیا کرتے ہیں اور اسی طرح یہ بھی کریں گے۔

اسی نشہ قوت اور حد سے بڑھے ہوئے احساس برتری کی دنیا کی وہ گزشتہ قومیں شکار ہوئیں، جن کا قرآن مجید نے ذکر کیا ہے، اور جنہوں نے صرف تخریبی اور مفسدانہ کردار ادا کیا، اور ایک مست و مجنون باہقی کی طرح انہوں نے اپنے ہم جنس انسانوں اور ہمسایہ قوموں کو سبزہ کی طرح روند ڈالا، انہیں میں سے ایک قوم عاد تھی، جس کی قرآن مجید نے اسی بیماری کی نشاندہی کی ہے۔

فَأَمَّا عَادُ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ (فصلت ۱۵)

جو عاد تھے ناحق ملک میں غرور کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم سے بڑھ کر قوت میں کون ہے؟ کیا انہوں نے نہیں دیکھا کہ خدا جس نے ان کو پیدا کیا، وہ ان سے قوت میں بہت بڑھ کر ہے، اور وہ ہماری آیتوں سے انکار کرتے تھے۔

اس خدا فراموشی، خودستی و خود پرستی کا نتیجہ، طاقت کے اس آزادانہ استعمال کی شکل میں ہوا، جو تمام حدود و قیود سے آزاد، نتائج و عواقب سے بے نیاز و جرم و سزائے جرم کے باہمی تناسب کے بغیر تھی، خدا کے پیغمبر حضرت ہود علیہ السلام نے جو اس سرکش قوم عاد میں مبعوث ہوئے تھے، ان کی انہیں بیماریوں کی نشاندہی کی۔

أَتَنُوتُونَ كُلَّ رِيحٍ أَيْتَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ وَرِثَ الْأَبْطَشَتُمْ بِطَشَتِمْ جِبَارِينَ (الشعراء ۱۲۸-۱۳۰)

بھلا تم جو ہر اونچی جگہ پر نشان تعمیر کرتے ہو، اور محل بناتے ہو، شاید تم ہمیشہ رہو گے اور جب تم (کسی کو) پکڑتے ہو تو ظالمانہ پکڑتے ہو۔

جب کوئی ناخدا ترس قوم یا فرد، اقتدار مطلق کے کسی مقام پر فائز ہو جاتی ہے، اور اس کے ہاتھ میں ایسی طاقت آ جاتی ہے، جس سے وہ اپنے ہر منشا کو پورا کر سکتی ہے، تو پھر وہ اپنے زیر اثر افراد اور قوموں کے ساتھ، جو اس کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں، مسی کی بے جان مورتوں اور کاغذ کے پرزوں کا سا سلوک کرنے لگتی ہے، وہ اس کو ان کے توٹنے، رکھنے پھیلانے، کھولنے اور چٹکی سے سلنے کا پورا اختیار سمجھتی ہے، وہ ان کی موت و حیات کے بارے میں اپنی مرضی کے مطابق فیصلے کرنے لگتی ہے، قرآن مجید فرعون کے متعلق جو اپنے کو ایسے ہی اقتدار مطلق کا مالک سمجھنے لگا تھا، کہتا ہے۔

ان فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ  
أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضِيعُ ظِلْفَةً مِنْهُمْ  
يَذَبَحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ  
إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ۝

فرعون نے ملک میں سر اٹھا رکھا تھا اور وہاں  
باشعروں کو گروہ گروہ بنا رکھا تھا، ان میں سے  
ایک گروہ کو (یہاں تک) کمزور کر دیا تھا کہ  
ان کے بیٹوں کو ذبح کر ڈالتا اور ان کی بیویوں  
کو زندہ رہنے دیتا، بیشک وہ مفسد میں سے تھا۔  
(القصص ۳)

ایک ایسے ہی خود پرست اور خود مست کی، جو ان اوصاف کے ساتھ چرب زبان اور سحر بیان بھی واقع ہوا ہے، قرآن مجید ان الفاظ میں تصویر کشی کرتا ہے، یہ درحقیقت ایک فرد واحد نہیں، بلکہ ایک خاص ذہنیت و کردار کی نمائندگی کرنے والی ایک مستقل نوع یا طبقہ ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا  
فِي ظُلْمِهِ وَهُوَ الَّذِي الْخَصَامُ ۝ وَلَإِذَا

اور کوئی شخص تو ایسا ہے جس کی گفتگو دنیا کی  
زندگی میں تم کو دلکش معلوم ہوتی ہے اور وہ  
اپنے مافی الضمیر پر خدا کو گواہ بنا رہا ہے

تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ  
فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ  
وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسِدَ ۝ وَإِذْ أَيْدِي  
لَهُ أَتَى اللَّهُ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ  
فَغَسَبُوهُ جُنُودًا لَيْسَ لَهُ الْهَادُ ۝  
(البقرہ ۲۰۴ - ۲۰۶)

حالانکہ وہ سخت بھگڑا رہا ہے، اور جب اسکو کسی  
قسم کا اقتدار حاصل ہو گیا، تو زمین میں  
دود یا پھر تلے تاکہ اس میں فتنہ انگیزی کرے،  
اکھیتی کو (برباد) اور (انسانوں اور حیوانوں کی)  
نسل کو نابود کرے، اور خدا فتنہ انگیزی کو پسند  
نہیں کرتا، اور جب اسے کہا جا تا ہے کہ خدا  
خوف کر تو غور و اس کو گناہ میں پھنسا دیتا ہے،  
سوائے کو جنہم نزلو آگ اور وہ بہت بڑا مکان ہے

انسانی تاریخ اس ذہنیت کے نمونوں اور نمائندوں کی مثالوں سے بھری ہوئی ہے،  
رومی اور ایرانی اپنے اپنے وقت، اور اپنے اپنے حلقہ اثر میں اس کا بہترین نمونہ تھے،  
اس نشہ قوت، اور اس حد سے بڑھے ہوئے احساس برتری نے ان میں جو تخریبی صلاحیت  
سفاکانہ ذہنیت اور مردم آزاری کی کیفیت پیدا کر دی تھی، وہ ان کی بے مقصد فتوحات  
قوت پرستی اور انسان کشی کے واقعات سے عیاں ہے، ڈاکٹر ڈریپر (DRAPPER) اپنی کتاب  
معرکہ مذہب و سائنس (CONFLICT BETWEEN RELIGION AND  
SCIENCE) میں لکھتا ہے :-

”جب جنگی قوت اور سیاسی اثر کے لحاظ سے سلطنت روم، منتہائے ترقی پر فائز  
ہوئی، تو مذہبی اور عظمیٰ پہلو سے اس کی اخلاقی حالت فساد کے درجہ اخیر کو پہنچ چکی  
تھی، اہل روم کی عیش پرستی و عشرت پسندی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی، ان کا اصول  
یہ تھا کہ انسان کو چاہیے کہ زندگی کو ایک سلسلہ تعیش بنائے.....“

..... عالی شان حماموں، دلکش تماشگا ہوں، اور جوش آفریں دنگلوں سے جن میں پہلوان کبھی ایک دوسرے سے، اور کبھی وحشی دزدندوں سے، اس وقت تک مصروف زور آزمائی رہتے تھے، جب تک کہ حریفوں میں سے ایک ہمیشہ کئے خاک و خون میں سونہ جلے، اہل روم کے سامان تعیش پر مزید اضافہ ہوتا تھا، دنیا کے ان فاتحوں کو تجربہ کے بعد یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ عباد اور پرستش کے لائق اگر کوئی شے ہے تو وہ قوت ہے، اس لئے کہ اس قوت کی بدولت تمام اس سرمایہ کا حاصل کرنا ممکن ہے، جو محنت اور تجارت کی مسلسل جانکاہیوں اور عرق ریزیوں سے پیدا ہوا ہے، مال و املاک کی قبضی، صوبجات کے محصل کی تشغیل، زور بازو کی بدولت جنگ میں کامیاب ہونے کا نتیجہ ہے، اور فرمانروائے دولت روم اس زور و قوت کا نشان یا علامت ہے۔“

اس کے بعد ساتویں صدی ہجری کے نیم وحشی تاتاریوں کی اس یورش کی تفصیل جگر تھام کر تاریخ کی کتابوں میں پڑھیے، جن کو ایک دو تجربوں کے بعد اس کا احساس اور علم ہو گیا تھا کہ اس وقت اس پاس کی دنیا میں ان کے سیل رواں کو روکنے والی کوئی طاقت موجود نہیں ہے، آج بھی اس کی تفصیل لرزاتے ہوئے دل اور بہتے ہوئے آنسوؤں کے بغیر پڑھنی مشکل ہے، یہ ایک فتنہ جہاں سوز تھا، جس نے اس وقت کی تمدن دنیا کی چولیں ہلا کر رکھ دیں، اس وقت کے سارے انسانوں پر وحشت و دہشت اور بے رحمی اور مایوسی کی ایک کیفیت طاری تھی، جو اس وقت کی تاریخ ہی نہیں، ادب و

لے ”محرک مذہب و سائنس“ مترجم مولوی ظفر علی خاں ص ۴۹-۵۰

لے ”شلا ابن کثیر کی“ البرایہ والنہایہ“

شاعری اور اخلاق و تصوف کی کتابوں سے بھی عیاں ہے، موردِ ملح کے اس لشکر کی ماتحت سے صرف آباد ملک، گلزارِ شہر، اور مردم خیز و پردہ نئی قصبوں ہی کی اینٹ سے اینٹ نہیں بچ گئی، اور وہ خاک کے ایک تودہ میں تبدیل نہیں ہوئے، بلکہ پوری انسانی تہذیب اس کی لپیٹ میں آگئی، دنیا کی علمی و تمدنی ترقی صدیوں کے لئے بچھڑ گئی، عالم اسلام پر جو اس وقت مذہب و اخلاق اور علم و حکمت کا علمبردار تھا، علمی و فکری انحطاط کے سیاہ بادل چھا گئے، ذہانت کے سوتے عرصہ تک کے لئے خشک ہو گئے، عراق و ایران اور ترکستان جو علوم اسلامیہ کا طبا و ماویٰ تھے ذہین و ذی علم خاندان اپنی جان و عزت بچانے کے لئے ہجرت کر کے ہندوستان میں پناہ لینے لگے، جو عالم اسلام کے بعید ترین سرے پر واقع تھا، جہاں ترکی النسل طاقت و درخاندان، جوان و حشی تاناریوں کو ترکی تہذیبی جواب دے سکتے تھے، حکومت کر رہے تھے، عالم اسلام پر ایسا ذہنی اضمحلال، علمی انحطاط سایہ فگن ہوا کہ بعض علمی حلقوں نے اجتہاد کے دروازہ کو بند کر دینے اور تقلید پر انحصار کر لے میں عافیت اور سلامتی سمجھی ہے۔

سیر، سکندر اعظم، چنگیز و ہلاکو اور تیمور لنگ و نادر شاہ افشار، سب اسی نشہ قوت کے بیمار اور اپنے اپنے وقت میں نوع انسانی کے بے درد شکاری اور اپنے زورِ شمشیر اور قوتِ تسخیر کا دنیا کو تماشہ دکھانے والے خطرناک بازیگر تھے، ان کے ان

---

لے اس کی قدیم تفصیل ہماری کتاب "تاریخ دعوت و دعوتِ دعوت" کے حصہ اول کے باب "فتنہ تاتار

اسلام کی ایک نئی آزمائش" میں آگئی ہے، ص ۳۹۳-۴۰۴

لے علامہ اقبال کے یہاں آٹھویں صدی ہجری کے بعد سے علمائے اسلام کے اجتہاد سے کام نہ لینے اور تقلید کو ضروری سمجھنے کی یہی علمی و تاریخی توجہ ہے۔



رزمیہ کارناموں، اور ان کی اس حیدر افگنی اور زور آزمائی کی خونی داستان پڑھنے کے بعد اقبال کے حسب ذیل شعر پڑھئے، اعداد دیجئے کہ انہوں نے کس طرح تاریخ کے ہزاروں صفحات کا عطر اپنے ان تین شعروں میں کھینچ کر رکھ دیا ہے۔

اسکندر و چینگز کے ہاتھوں جہاں      سوار ہوئی حضرت اسان کی قباہک  
تاریخ ام کا یہ پیام انہا ہے      صاحب نظر! نشہ قوت، خطراک  
اس سیل سبک سیز میں گیر کے گئے      عقل و نظر و علم و ہنر میں جس و خاشاک

مشرق میں بہت سے دانشوروں کا احساس ہے کہ اس بیسویں صدی عیسوی میں یورپ (اپنے دونوں مشرقی و مغربی کیمپوں کے ساتھ) اور امریکہ قوموں اور تہذیبوں کے اسی قدیم مرض نشہ قوت اور حد سے بڑھے ہوئے "احساس برتری" کے بیمار میں انہوں نے اپنے کو قوموں اور ملکوں اتالیق و سرپرست اور ان کی قسمت کا مالک سمجھ لیا ہے، وہ بھی ہر مسئلہ کو قوت کے ترازو پر تولتے اور سود و زیاں کے معیار سے جانچتے ہیں، وہ بھی دنیا کے کسی گوشہ میں کسی صلح قیادت کو ابھرنے اور اگر ابھرائے تو بیٹپنے نہیں دیتے، بلکہ اب تو مشرق کے بہت سے مبصروں کا خیال یہ ہے کہ اکثر مشرقی اور ایشیائی اور بالخصوص اسلامی ملکوں کی صورت حال کے بگڑنے اور وہاں کے ذہنی و اخلاقی انتشار کی ذمہ دار مغرب کی ہی لیڈر شپ ہے۔

حق و انصاف سے بے نیاز، سود و زیاں کی منطق مغربی قیادت کو مشرق کے کسی مسئلہ پر حقیقت پسندانہ غور کرنے اور اس کا منصفانہ حل تلاش کرنے کی اجازت نہیں دیتی، وہ وہ کمزور لیکن برسر حق مظلوم کا ساتھ دینے کے بجائے، طاقتور ظالم کا ساتھ دیتی ہے، اسی کی وجہ سے اقوام متحدہ اور سلامتی کونسل کے جیسے مفید ادارے بھی، اپنا مقصد پورا

کرنے، کسی آنے والی مصیبت کو روکنے اور انسانیت کی بے لوث خدمت کرنے سے قاصر ہے، خلوص اور غیر جانبداری کے اس اہم عنصر کے فقدان نے مغرب کی ان عظیم فیاضانہ مالی، غذائی اور ترقیاتی امدادوں کو بھی، تقریباً بے اثر بنا دیا ہے، جن کے دہانے اس نے کھول رکھے ہیں، اور مشرق پر ان کا وہ اخلاقی اثر نہیں ہے، جو ہونا چاہیے۔

لیکن یہی طاقت جب ایک صالح مقصد اور ایک مصلح رہنما کے ماتحت اور زیر اثر ہوتی ہے، اور وہ پہلے بے زنجیر نہیں بلکہ ایک راہ داں اور راہ بین، اور رہنما شہسوار کی راکب نہیں بلکہ مرکب، متبوع نہیں بلکہ تابع، مقصد نہیں بلکہ وسیلہ ہوتی ہے، تو وہ ہر وعذاب کے بجائے، نعمت و رحمت، ہلاکت کے بجائے حیات، تخریب کے بجائے تعمیر کا ذریعہ بن جاتی ہے، اس سے مظلوموں کی داد رسی، صدیوں کے غلاموں کی، بند غلامی سے آزادی، حقوق کی بلکہ انسان کی حیثیت عرفی کی بحالی کا کام لیا جاتا ہے، اس سے دنیا میں پھر ایک نئے دور کا آغاز اور جہان نو کی تعمیر ہوتی ہے، اس لئے وہ کہتے ہیں۔

لادین ہو تو ہے زہر ہلاہل سے بھی بڑھ کر  
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاق ہے

اقبال کے نزدیک اس کی بہترین مثال اسلام کے حلقہ گوش اور داعی عربوں کی وہ مبارک فتوحات اور خدا کی دی ہوئی طاقت کا وہ صحیح استعمال ہے، جو انہوں نے انہیں کے ایک سفیر کے الفاظ میں انسانوں کو انسانوں کی بندگی سے نکال کر، خدائے واحد کی بندگی میں داخل کرنے، دنیا کے تنگ قفس سے رہائی دے کر دنیا اور آخرت کی بیکراں وسعتوں سے آشنا بنانے، مذاہب کی نا انصافیوں اور کوتاہ اندیشیوں سے خلاصی دے کر

لے مرثیہ کلیم بہ عنوان ”قوت و دین“

اسلام کے عدل و انصاف سے متفتح ہونے کے لئے کیا تھا، انہوں نے اپنے ان اشعار میں جن میں انہوں نے خود امت عربیہ کو مخاطب کیا ہے، بڑے دلآویز طریقہ پر عربوں کے اس تعمیری اور انقلابی کارنامہ کو بیان کیا ہے، اور بتایا ہے کہ یہ کس ایمان و عقیدہ اور کس کی دعوت و پیغام کا فیض تھا، یا کچھ فارسی کلام کے حسین ترین حصوں میں ہے۔

ازدم سیراب آں ای لقب	لالہ رست از ریگ صحرائے عرب
حریت پروردہ آغوش اوست	یعنی امروز نام از دوش اوست
اودے در پیکر آدم نہاد	اوقتاب از طلعت آدم کشاد
ہر خدادند کہن را او شکست	ہر کہن شاخ از نم و غنچہ بست
گر می ہنگامہ بدر و حنین	حیدر و صدیق و فاروق و حسین
سلطوت بانگ صلاۃ اندر نبرد	قرأت الصافات اندر نبرد
تیغ ایوبی نگاہ بایزید!	گنجہائے ہر دو عالم را کلید
عقل و دل راستی از یک جامے	اختلاط ذکر و فکر روم و رے
علم و حکمت شرع و دین نظم امود	اندرون سینہ دلہا نا صبور
حسن عالم سوز الحمر آہ و تلج	آنکہ از قد و سیال گیر و خراج
این ہمہ یک لحظہ از اوقات اوست	یک تجلی از تجلیات اوست
ظاہرش این جلوہ ہائے دلفروز	باطنش از عارفان پنہاں ہنوز

حمد ہے حد مر رسول پاک را  
آں کہ ایماں وادشت خاک را

ترجمہ :-

- ۱۔ اس امی لقب نبی کی خوش انعامی کے فیض سے صحرائے عرب کے رگزاروں میں گل و لالہ کی بہار آگئی۔
- ۲۔ آزادی کا جذبہ آپ ہی کی آغوش مبارک کا پروردہ ہے، اور اس طرح گویا اقوم عالم کی حالیہ ترقیاں آپ کے عظیم ماضی کا نتیجہ ہیں۔
- ۳۔ انسان کے پیکر خاکی میں آپ نے دھڑکتا ہوا دل رکھ دیا اور صبح معنوں میں انسان کی صلاحیتوں سے پردہ اٹھایا اور اس کے جوہر ذاتی کی چہرہ کشائی کی۔
- ۴۔ آپ نے تمام ہی خدایان کہیں کو شکست فاش دی اور آپ کے فیض سے مرجھائی ہوئی شاخوں پر برگ و بار آنے لگے۔
- ۵۔ بدروحین کی گرمی ہنگامہ آپ ہی کے جوش و خروش کے دم سے سہی، اور حضرت صدیق و فاروق، حیدر کرار اور شہید عالی مقام حضرت حسینؑ کی انقلابی شخصیتیں آپ ہی کی ہمہ صفت ذات کی تجلیاں تھیں۔
- ۶۔ حالت جنگ میں بلند ہونے والی اذان کی سطوت و ہیبت اور تلاوت الصافات کی لذت و ملاوت آپ ہی کی دی ہوئی ہے۔
- ۷۔ صلاح الدین ایوبی کی شمشیر آبدار، اور بایزید بسطامی کی حقیقت بین نگاہ و دعاء کے خزانوں کی کلید ثابت ہوئیں۔
- ۸۔ ساقی مدینہ کے ایک جام سے عقل و دل دونوں ہی مست و سرشار ہو گئے، اور آپ کی تربیت گاہ میں رومی کا ذکر اور رازی کی فکر فلک پیما ہم آہنگ ہوئی۔
- ۹۔ علم و حکمت، دین و شریعت اور انتظام سلطنت اور دنیا کے اندر بھیلی ہوئی

روحانی طلب و تلاش اور سینوں میں دلوں کی بے قراری۔

۱۰۔ احرار اور تاج محل کا وہ حسن عالم سوز و دل افروز جو فرشتوں سے بھی خراج عقیدت لے لیتا ہے۔

۱۱۔ یہ سب کارنامے آپ کے اوقات عزیز و گرانمایہ کے ایک مختصر لمحہ اور آپ کی جلیا باطنی کی طرف ایک تجلی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۲۔ آپ کے فیض ظاہری کے اثرات ان جلوہ ہائے دلفروز کی شکل میں تو ظاہر ہو گئے، لیکن آپ کے وجود مبارک کا باطنی پہلو عارفان کامل کی نگاہ سے بھی پوشیدہ ہے۔

۱۳۔ رسول پاکؐ کی عظیم ہستی بے حد تعریفوں کی مستحق ہے، جس نے مشیت خاک کو ایمان دے کر جوہر قابل بنادیا۔

دنیا کے عجائبات میں سے تاریخ کا یہ کلیہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے عظیم سلطنتوں کی بنیاد رکھی، اور جن کی بدولت خستہ حال اور پامال قوموں کو عروج و ترقی، عظمت و شوکت اور اقبال و کامرانی کے دن دیکھنے نصیب ہوئے، وہ ہمیشہ بجائے سخت کوشش، سخت جان، ہر قسم کی راحت و تنعم سے بے نیاز اور نہایت سادہ پر مشقت اور خشک زندگی گزارنے کے عادی تھے، اور اسی ہم جوئی، بلندوصلگی، اور سخت کوشی کی وجہ سے وہ سخت نامساعد حالات میں ان سلطنتوں کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہوئے، جو صدیوں تک ہلاتے نہ ہل سکی، لیکن دولت و وسائل کی فراوانی، فاسد ماحول، خود غرض متعین اور خوشامدی دہریوں نے ان کے اخلاف و جانشینوں پر رفتہ رفتہ اثر ڈالا، ان کے قوائے عمل مضحک ہونے لگے، وہ عیش و عشرت کے خور، تن آسانی، راحت طلبی اور تنعم

کے اس طرح شکار ہوئے کہ ان کو ہل کر پانی پینا دشوار ہو گیا، وہ نرم کے بجائے نرم کے  
مرد میدان بن گئے، شراب و شاہد چنگ و رباب اور مطرب و مثنیٰ ان کے دمساز و ہمراز  
تھے، جن کے بغیر ان کو چین نہیں آتا تھا، سلطنت کی حفاظت و توسیع اور نئی نئی فتوحات  
کے بجائے ان کی ساری ذہانت لباسوں کی تراش و خراش، کھانوں کی نئی نئی قسمیں ایجاد  
کرنے، اور عیش و عشرت میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے میں صرف ہونے لگی،  
اور اس میں وہ ان حدود اور اس انتہا تک پہنچ گئے جہاں آسانی کے ساتھ ایک  
متوسط آدمی کے تخیل اور قیاس کا پہنچنا بھی مشکل ہے، یہ تاریخ عالم کا ایک ایسا کلیہ ہے،  
جس میں شکل سے استغناء کا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک قانون قدرت ہے، اور  
مال و دولت، سلطنت و حکومت اور ہر طرح کے وسائل کی فراہمی و فراوانی کا ایک منطقی  
نتیجہ ہے، قرآن مجید نے اپنے مسلم ایجاز و اعجاز کے ساتھ اس حقیقت کو ان بلیغ الفاظ  
میں بیان کیا ہے۔

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٌ ۝ (سورة العلق)  
مگر انسان سرکش ہو جاتا ہے جب کہ اپنے  
تئیں غنی دیکھتا ہے۔

ایک ایک قوم اور ایک ایک سلطنت کی تاریخ پڑھیے آپ کو آغاز و انجام میں  
یہی تفاوت ادبانیان سلطنت کے اخلاق، طرز زندگی، معیار و اقدار اور ان کے نااہل  
واردوں کے اخلاق و اطوار اور اقدار و معیار میں یہی تضاد نظر آئے گا۔

ہم یہاں پر صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے، جن کا تعلق اس ملت سے ہے جو  
دنیا میں اخلاقی تعلیمات کی سب سے بڑی علمبردار اور اس پیغمبر کی نام لیوا ہے، جس نے  
پیٹ پر پیچہ باندھے، جس نے فقر کو اپنا فقر قرار دیا اور جس ملت کی بنیاد زہد و قناعت

اعتساب نفس، اور خدمت خلق پر پڑی، ایران و روم، مصر و یونان اور دنیا کے دوسرے ممالک کی سلطنتوں اور ہندوؤں کی تاریخ میں اس کی صد ہا مثالیں ملیں گی۔

سب جانتے ہیں کہ عرب اسلام کا پیغام پہنچانے اور دنیا کو "خدا کی حکومت" میں شامل کرنے کے لئے جب جزیرۃ العرب سے نکلے تھے تو ان کا کیا حال تھا، وہ کس قدر جفاکش، سخت کوش، تمدن کے لوازمات اور تکلفات سے کس قدر نا آشنا اور بیگانہ تھے، ان کی زندگی کس قدر فقیرانہ اور زہادانہ بلکہ سپاہیانہ تھی، انہوں نے اسلام کے پیغام کی قوت تسخیر اور اپنی اس زندگی کی خصوصیات کے زور سے جس سے اس وقت کی دنیا کی قومیں یکسر محروم ہو گئی تھیں، عظیم سلطنتیں قائم کیں، ان میں سے ایک سلطنت عباسیہ تھی، جس کا پایہ تخت بغداد تھا، اور جس نے خلافت کے نام سے تقریباً پانچ سو برس بڑے کروڑوں حکومت کی اور تقریباً اس وقت کی تمدن دنیا کے آدمے حصہ کو زیر نگین کر لیا، اس کے بانی اور ابتدائی حکمران ہارون و امون تک (ان شاہانہ الوالعزمیوں اور خوش باشوں کے ساتھ جو مشہور خاص و عام ہیں) جفاکش، سخت کوش، سپاہیانہ زندگی کے عادی اور میدان جنگ کے شہسوار بھی تھے، لیکن رقتہ رقتہ اس سلطنت کو بھی عیش و عشرت کا گھن لگ گیا، اس کے تخت نشین جو خلافت اسلامی کی نسبت گلامی کے بھی حامل تھے، عیش و عشرت کے دلدادہ اور دولت و وسائل کی بہتات کی پیدا کی ہوئی بیماریوں کے بری طرح شکار ہو گئے، دار الخلافہ بغداد میں عیش و عشرت اور خود فراموشی و غفلت کا ایک سیلاب آیا، جس سے بڑے بڑے عقلاء و فضلاء سنجیدہ و باوقار لوگوں کے دامن بھی آلودہ اور ترمو گئے، سارے بغداد میں اور

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم سطور کا رسالہ "المد والجزر فی تاریخ الاسلام"

اس کے اثر سے قرب و حوا میں زندگی سے تمتع اور لطف اندوزی کی فضا چھا گئی، اور عیش و نشاط کا دور دورہ ہوا، اس غفلت و سرستی کا نتیجہ آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ کی خلافت میں تانار یوں کے اس وحشیانہ حملہ کی شکل میں ظاہر ہوا، جس سے علم و تہذیب کا یہ گہوارہ ایک وحشتناک مقتل میں تبدیل ہو گیا، جس کی تفصیل لکھنے سے مسلمان مورخین کا قلم بھی بار بار رکنا ہے۔

ایک مورخ نے بغداد کے اس عہد کی تصویر بڑی خوبی سے کھینچی ہے، دسویں صدی کے ایک مشہور عالم و مورخ مفتی قطب الدین نہروالی مکی مستعصم کے عہد میں اہل بغداد کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”نرم و گرم سبزوں میں آسودہ بغداد کے کنارے، چین کی بانسری بجلانے والے، آبِ رواں اور صحنِ گلشن کے عادی، روست اجاب کی محفلیں گرم، اور دسترخوان میوؤں اور مشروبات سے پُر، انہوں نے نہ کبھی حربِ ضرب سے واسطہ رکھا، نہ جنگ کی تلخی سے ان کے کام و دہن آشنا ہوئے۔“

دوسری مثال ہندوستان میں سلطنتِ مغلہ کی ہے، جس کا بانی ظہیر الدین بابر تیموری (۱۴۸۲ء - ۱۵۳۰ء) تھا اس سلطنت کی حقیقی بنیاد، توبہ و انابت کی کیفیت زندگی کی تبدیلی کے عزم، سخت کوشی اور جانبازی اور عزمِ صادق سے پُری، بار نے جب یہ دیکھا کہ رانا سا نگل کے ایک لاکھ سپاہیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کے لئے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم سطور کی کتاب ”تاریخ دعوت و عربیت اول“ باب فقہ تانار اور اسلام

کی ایک نئی آئینہ نش” ص ۳۷۸ - ۴۰۴۔

۲۱۵ الاعلام بأعلام بیت اللہ الحرم ص ۱۸۰۔



پاس صرف بیس ہزار سپاہی ہیں، جو بیگانہ ملک میں ہونے کی وجہ سے ہر قسم کی کمک اور مدد سے محروم ہیں، تو اس نے فتح کا ایک دوسرا راستہ اختیار کیا، مشہور مورخ ابوالقاسم فرشتہ اپنی تاریخ میں لکھتا ہے :-

”خردوس مکانی نے تھوڑے غور و مامل کے بعد کہا کہ میری اس بزدلی پر دنیا کے اسلامی فرمانروا سمجھ گیا کہیں گے، ظاہر ہے، کہ سبھوں کا یہ خیال ہوگا کہ محض اپنی جان کی خیر مانگ کر اتنے بڑے وسیع ملک کو اس طرح ہاتھ سے کھو بیٹھا میرے نزدیک یہی بہتر ہے کہ شہادت کی سعادت کو مد نظر رکھوں اور مردانگی کے ساتھ معرکہ کارزار میں دل و جان سے کوشش کروں۔“

اہل مجلس نے بادشاہ کی یہ تقریر سنی اور ہر گوشہ سے بالاتفاق جہاد کا نعرہ بلند ہوا، بادشاہ کی تقریر کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ ہر شخص نے سر تسلیم خم کر کے بالاتفاق یہی کہا کہ شہادت سے زیادہ اور کون سی سعادت محبوب ہو سکتی ہے، ظاہر ہے کہ مسلمانوں کا قول ہے کہ مارا تو ”غازی“ اور مرے تو ”شہید“ ہم سب شرعی قسم کھاتے ہیں کہ معرکہ کارزار سے منہ موڑنے کا خیال تک دل میں نہ لائیں گے امیروں نے مزید اطمینان کے لئے اپنے عہد و پیمان کو حلف سے اور زیادہ مضبوط کیا، بادشاہ نے جس کا یہ حال تھا کہ کسی وقت بھی اسے بلا ساقی و شراب چین نہ تھا، مصالحت وقت کے لحاظ سے بادہ نوشی بالکل ترک کر دی بلکہ تمام مکروہات یہاں تک کہ ریش تراشی سے بھی توبہ کر لی۔“

جس سلطنت کی بنیاد اس عزم و حزم، اس جانبازی و جاں سپاری اور خدا سے عہد و معاہدہ پر مبنی تھی، اور جس کے اولوالعزم بانی کے جانشینوں میں ہمایوں جیسا عالی ہمت، اکبر جیسا اولوالعزم، اورنگ زیب جیسا مرد آہن پیدا ہوا، رفتہ رفتہ وہ کس طرح سلطنتوں کے زوال اور شاہان قدیم کی عیش و عشرت اور خود فراموشی کے راستہ پر پر گئی اس کا ایک نمونہ محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) کی زندگی اور اس کے محل و دربار کا نقشہ ہے، جو غلام کی زبان میں ”رنگیلے“ کے نام سے مشہور ہے، اس کا تذکرہ ایک مورخ نے حسبِ ذیل الفاظ میں کیا ہے، جو تاریخ کی شہادتوں پر مبنی ہے:-

”نادر شاہی حملہ کے وقت عیش و عشرت کا زور شور تھا، محمد شاہ صاحب سر پر تھا تو آسانی کے سوا کسی کام سے کام نہ تھا، ہر وقت ہاتھ میں جام اور بخل میں دلآرام تھا، کس کو دماغ تھا کہ نادر شاہ کے نام کا جواب لکھنا، مگر اصل حقیقت یہ تھی کہ ہندوستان کی سپاہ میں سکت کہاں تھی کہ وہ افغانوں کو نکالتی اور روکتی۔“

”(محمد شاہ نے) تیس سال سلطنت کر کے خاندان تیموریہ کو تباہی کے کنارے پہنچا دیا، اور عیش و عشرت کے وہ سامان جدید ایجاد کئے کہ جن کی پیروی سے آج تک امیروں کا ستیا ناس ہو رہا ہے۔“

سلطنتوں کے اس آغاز و انجام، قوموں کے ماضی و حال کے اس عظیم تفاوت کو ان قوموں کی تاریخ کے آئینہ میں دیکھ کر جس کی یہاں صرف دو مثالیں پیش کی گئی ہیں، آپ اقبال کے اس شعر کی صداقت کا اندازہ لگائیے، جس میں انہوں نے

دنیا کے ہزاروں سال کی تائنخ اور اقوام و مل کے عروج و زوال کا خلاصہ پیش کر دیا ہے، دیکھتے ہیں۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اعم کیا ہے

شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر

لیکن یہ مضمون نامکمل رہ جائے گا، اگر اس میں اتنا اضافہ کیا جائے کہ جب طاؤس و رباب کا یہ دور آتا ہے، اور قوموں اور سلطنتوں پر زندگی سے تمنع، تفرغ و تعیش کا ہسٹریائی دورہ پڑتا ہے، اور اس سلسلہ میں وہ ہر اخلاقی حد کو پھلانگ جاتی اور ہر حقیقت کو نظر انداز کر دیتی ہیں، تو خدا کی حکمت بالغہ اس موقع پر عمل جبرائی کو فروغ دے سمجھتی ہے، اور اس عمل جبرائی کے لئے کسی چنگیز، کسی تیمور، اور کسی نادر شاہ افشار کا انتخاب کرتی ہے جو اس فاسد پھوڑے پر نشتر کا کام کرتا ہے، اقبال ہی کا شعر ہے۔

کرتی ہے ملوکیت آثار جنوں پیدا

اللہ کے نشتر ہیں تیمور ہو یا چنگیز

قدیم ملوکیت اور مطلق العنان سلطنتوں کا دور تقریباً ختم ہو چکا ہے، اب سلطانی جمہور کا ندر آ رہا ہے، اور دنیا کی ساری طاقت، دولت اور قیادت مغرب میں (جس میں یورپ اور امریکہ دونوں شامل ہیں) مرکوز ہو گئی ہے، دنیا کی یہ قیادت اپنے آخری نقطہ عروج پر پہنچنے اور مغربی تہذیب اپنی آخری صلاحیتوں کا اظہار کر دینے کے بعد اب جنون کے اس مرحلہ سے گزر رہی ہے، جس سے دنیا کی قدیم ملوکیتیں و گزشتہ تہذیبیں گزریں، حقائق سے چشم پوشی، کمزور اور بے ضرر قوموں کے حقوق کی پامالی، تفریح و تعیش اور نفس پرستی کی بحرانی (ہسٹریائی) کیفیت زندگی سے بیزاری اور

اکتاہٹ، اخلاقی اور جنسی انحراف، عجلت اور جدت کا عشق، اجتماعیت کے خلاف شدید رد عمل اور انفرادیت کا غلبہ، تنہا و عواقب سے مکمل چشم پوشی اور لذت و منفعت کے سوا ہر محرک کا مفقود ہو جانا بتاتا ہے کہ یہ قیادت اپنی صلاحیت اور افادیت کھو چکی ہے، اور یہ تہذیب عالم نزع میں گرفتار ہے۔

ایسے ہی موقع پر دنیا میں کوئی تازہ قیادت ابھرتی تھی اور کوئی نئی طاقت اس فاسد پھوٹے پر نشر کا کام کر کے، انسانیت کے جسم کو ہلاکت سے بچا لیتی، اور اس کے عروق میں زندگی کا تازہ خون دوڑا دیتی تھی، لیکن مغربی تہذیب نے دنیا میں کوئی دوسری قیادت و طاقت باقی نہیں رکھی، اور اس وقت عالم کے کسی گوشہ سے کسی نئی قیادت کے ابھرنے اور کسی تازہ دم تہذیب کے میدان میں آنے کی کوئی امید نہیں ہے، اس لئے کہ دنیا کی ساری قیادتیں مغرب کی قیادت کی حاشیہ بردار (CAMP FOLLOWER) اور دوسری تہذیبیں مغربی تہذیب کی حلقہ بگوش یا اس کے سامنے پیر انداز ہو چکی ہیں، اس لئے اب ایسا نظر آتا ہے کہ اب اس عمل جراحی کے لئے باہر سے کوئی نشر نہیں آئے گا، اور نہ اس کی ضرورت ہے، اس لئے کہ بقول اقبال وہ اپنی خود لگائی ہوئی جراحتوں سے نیم جاں ہو رہی ہے، ع

www.KitaboSunnat.com

کہ افرنک از جراحت ہائے پنهان سبب افاد است

وہ عرصہ سے جس خطرناک راستہ پر پڑ گئی ہے، اور اس نے نافذ اثر رس اور بے ضمیر انسانوں کو ہلاکت و تخریب کی جو غیر محدود طاقت و صلاحیت جہیا کر دی ہے،

وہ قریب ہے کہ خود اس کا کام تمام کر دے۔  
 وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو  
 اسی کی بیتاب بچیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

x ————— x

